

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)



—¿Qué hace, *dotor*?

—Reformando la política provincial. ¡Hay que reconstituir la nación!

—¡P'cha... pues parece que la está usted haciendo pedazos!...



LO QUE DICE EL MÉDICO



Estamos ya en los comienzos de la primavera. Los anémicos, que infortunadamente tanto abundan en nuestra pobre, enteca y destruída generación actual, están de enhorabuena: la modificación de los medios cósmicos que comienza á preludiar la primavera les es muy útil, muy beneficiosa para su salud, ya que esa modificación contribuye á aumentar el número de glóbulos rojos en su sangre aguachada y decolorada.

La primavera es, pues, estación á propósito para que las personas que sufren de anemia, curen de esta afección arraigada, tan extendida hoy entre nuestra juventud, y que es, sin disputa, la portera que deja paso franco en el organismo del anémico á otra afección más terrible aún: la tuberculosis.

Es preciso, pues, que los anémicos, los débiles, aprovechen la primavera para engrosar y enrojecer su sangre, y para ello aconséjoles que tengan en cuenta y practiquen los preceptos higiénicos que á continuación expreso:

1.º Toda persona anémica ó predispuesta á la anemia, debe, en la presente época, abandonar el lecho al brillar la aurora.

2.º Antes de vestirse deberá tomar una ducha general de agua fría, comenzando los diez primeros días con pases de esponja empapada en dicho líquido, á lo largo de la columna vertebral, procurando, para habituarse á este medio hidro-

terápico, comenzar usando agua tibia, que lo será menos cada mañana, hasta que sea fría por completo.

3.º Pasados los diez primeros días, los pases de esponja deben sustituirse con duchas de lluvia de dos minutos de duración, utilizando los aparatos de duchas contruídos al efecto, ó simplemente una regadera llena de agua, proyectándola sobre la espalda del anémico desde una altura de dos metros cuando menos.

4.º Seguidamente, después de la ducha, se secará y friccionará la espalda y el pecho con toalla rusa, vistiéndose inmediatamente; después de lo cual sorberá una taza de café puro y caliente con unas gotas de cognac.

5.º Verificada la ducha, debe el anémico salir al campo ó á sitios donde exista vegetación abundante, pasando hora y media por lo menos; efectuado lo cual deberá regresar á su domicilio para reparar el estómago con un desayuno confeccionado con huevos pasados por agua, carne asada fiambre ó sardinas en conserva de aceite.

6.º Por la tarde, antes de la puesta del sol deberá repetir el paseo á pleno campo.

Con estos sencillos medios, es decir, con la hidroterapia y el ejercicio al aire libre, obtendrán los anémicos el restablecimiento de la salud.



IFORMES ÚTILES

Jabón para quitar manchas—

Se humedecen 100 gramos de greda en una cantidad suficiente de esencia de trementina. Se mezclan: carbonato neutro de potasa pura, 100 gramos; potasa ordinaria, 100 gramos, y á todo ello se le añade

jabón seguro, para obtener una pasta consistente, con la que se forman pequeñas pastillas.

Para blanquear las manos.—Eche-se en un recipiente la clara de un huevo y un poco de alumbre en polvo. Bátase el contenido algunos minutos, procurando que no se produzca demasiada espuma, y se obtendrá una mezcla excelente para blanquear y suavizar las manos. Se debe aplicar esta untura antes de acostarse, lavándose previamente las manos con agua de jabón, caliente, secándolas en seguida con una toalla suave y untándolas después con la antedicha mixtura. Abríguense al momento con unos guantes de piel de gamuza.

Tinta para escribir sobre vidrio.—Se consigue esta tinta por medio de

la siguiente preparación: betún de judea, 20 gramos; barniz de copal, 10 gramos; bencina adicionada, 100 gramos. Antes de usar esta tinta se deberá agitar fuertemente.

Receta contra las hormigas.—Para desembarazar los muebles, armarios de pared, etc., de las hormigas que los invaden, basta depositar en tales sitios limones podridos, para lo cual se dejará estos frutos en una cueva hasta que el moho haya cubierto la cáscara de una capa verde.

El olor que se desprende, muy parecido al del éter sulfúrico, hace que al cabo de uno ó dos días hayan desaparecido y no vuelvan nunca á sus incursiones.

Para conservar los enrejados de hierro.—Se disuelven 125 gramos de alcanfor en 170 gramos de esencia de espliego, y cuando el alcanfor esté completamente disuelto se añade á esta mezcla 500 gramos de esencia de trementina.

Después de revolver bien esta mixtura para que se mezclen bien sus componentes, se untan con ella los enrejados.

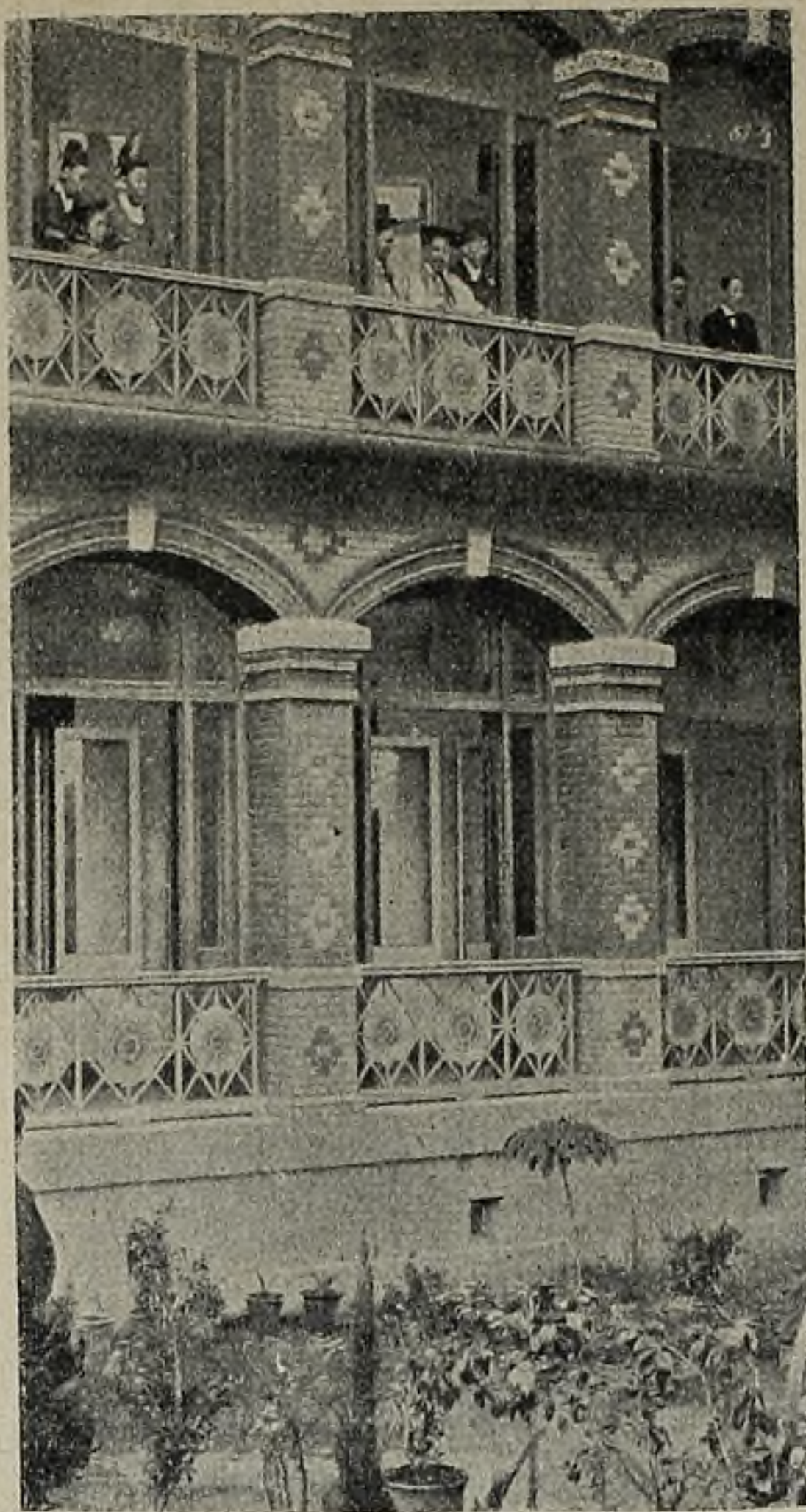
Los velos blancos se pueden lavar perfectamente sumergiéndolos en gasolina al aire libre y colocándolos sobre un paño para que se sequen.

Los sucesos de Corea

Desde que se estableció el protectorado japonés en Corea el emperador Yi-Hyeung había opuesto á todos los proyectos de reformas, la resistencia de los débiles, la fuerza de la inercia. Pero la pasividad absoluta no llegó á bastar al emperador que intentó luego, por medio de intrigas, burlar la acción de los japoneses en el país. La más torpe de estas imprudentes maniobras fué el envío de una delegación á La Haya.

El residente general japonés, marqués Ito, quiso obtener explicaciones al respecto; el soberano pretextó indisposiciones para no recibirlo, y en este estado de cosas, el ministro de Relaciones Exteriores del Japón, vizconde Hayashi, anunció un viaje á la capital coreana.

Alarmado por ese anuncio, el 18 de Julio, día de la llegada de Hayashi, el emperador recibió al marqués Ito, mostrándose dispuesto á hacer todas las concesiones, y al día siguiente de aquella conferencia, se publicó la abdicación del soberano y un decreto por el que se concedían al residente japonés plenos poderes



Patio de honor del palacio de los emperadores de Corea.—En la ventana central están á la izquierda el emperador Yi-Hyeung, que acaba de abdicar, y en el centro el nuevo emperador. — En la ventana de la izquierda dos eunucos.

para reprimir los desórdenes populares.

La multitud se reunió en el sitio llamado la Gran Campana en el centro de Seul, y atacó á la policía japonesa á pedradas y á palos.

Los japoneses se defendieron con sus armas, y durante dos días cayeron en las calles numerosos muertos y heridos.

Cuando el marqués Ito fué al palacio el 20 de Julio para asistir á la coronación del nuevo emperador, necesitó la protección de una fuerte escolta.

El pueblo no depone, sin embargo, su actitud. Viendo que las fuerzas japonesas se habían concentrado en los alrededores del palacio, se dirigió á la casa del presidente del consejo y la incendió. El día 24, ese mismo ministro, acusado de traición por todos, firmó el nuevo tratado de protectorado con el marqués Ito, por el cual quedaba subyugado el país completamente.

Se pasó después á desarmar á los soldados coreanos, los que no se resistieron en general por haberlos engañado sus jefes, según se dijo; pero los que ocupaban los cuarteles si-



El golpe de estado de Seul.—El marqués Ito, residente general del Japón, al ir bajo la protección de las ametralladoras, á asistir á la coronación del nuevo soberano.

A la Maison de Lingerie Suipacha 84

Buenos Aires

Casa de compras en París
42, Rue de Paradis

Quiroga, Villar y C^{ía}

Casa de compras en Londres
23 Ropemaker Street

LA CASA MÁS IMPORTANTE EN ROPA BLANCA Y DE PUNTO, LA MEJOR SURTIDA Y LA QUE VENDE MÁS BARATO LOS ARTÍCULOS DE PRIMERA CALIDAD



Blusas de clarín, bordadas... \$ 3.90



Blusas batista muy fina, con vainillas..... \$ 6.25



Blusas batista, bordadas, corte muy elegante... \$ 5.25



Blusas batista, bordadas y vainillas..... \$ 8.75



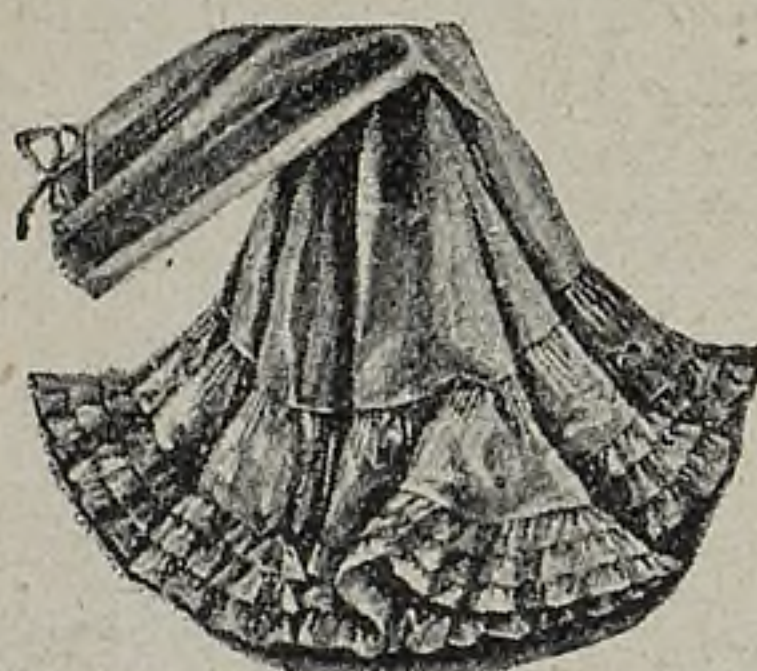
Carpetitas de encaje inglés, tamaño 20x20..... \$ 0.15

ÚLTIMAS NOVEDADES EN BLUSAS, GORRAS DE SOL, BATONES, ENAGUAS Y POLLERAS DE BRIM

COLOSAL SURTIDO EN VESTIDITOS DE BRODERIE PARA NIÑAS



Pañuelos de hilo blanco, clase muy fina, con espléndida inicial bordada á mano, la media docena..... \$ 2.25



Enaguas de seda, clase muy fina que no se coria, todos los colores..... \$ 9.



Elegantísima blusa de batista blanca, bordada, con alforzas, \$ 6.75



Espléndidas toallas de gran é blanco con guardas de colores. Precio de ocasión, c/u..... \$ 0.90



N. 1. Sombrilla de seda, forma moderna, \$ 14.—N. 2. Sombrilla de broderie blanca, \$ 7 80 —N. 3. Sombrilla de seda, forma muy elegante, \$ 9 80. —N. 4. Sombrilla de seda, en todos los colores nuevos \$ 19.

ROPA DE CAMA Y DE MESA

PRECIOS EXCEPCIONALES

LOS SUCESOS DE COREA

tuados cerca de la puerta del Oeste se sublevaron, saquearon su polvorín y esperaron á los soldados del Japón. Apenas llegaron éstos, abrieron contra ellos el fuego desde las ventanas; los japoneses tuvieron que pedir refuerzos con ametralladoras y que sostener una lucha de dos horas y media para tomar sus posiciones á los coreanos. De éstos murieron un centenar y hubo más de 200 heridos pero las pérdidas de los japoneses, no declaradas, debieron de ser mucho más considerables.



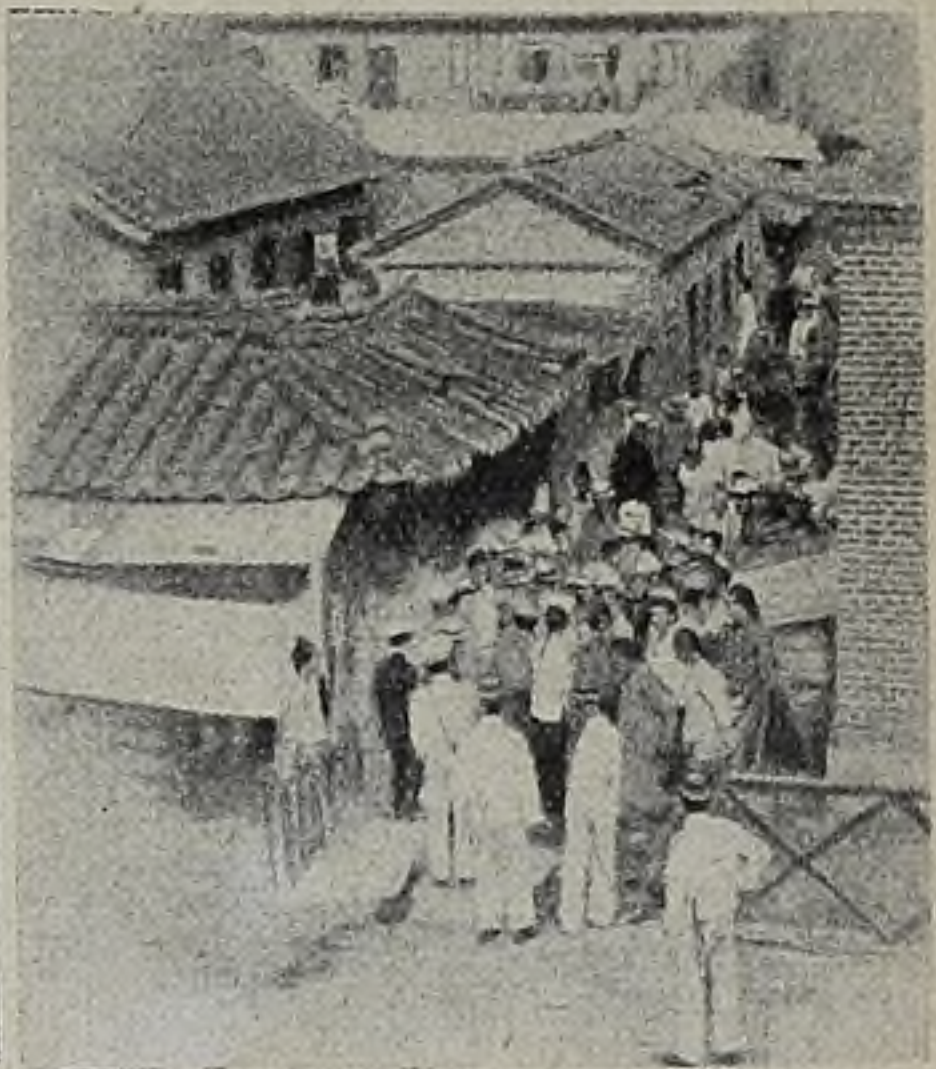
Después de la revuelta.—Los soldados coreanos prisioneros de los japoneses

Como se escaparon muchos soldados revolucionarios, se organizó una caza de hombres en la que tomaron parte los "soshi", gente aventurera llegada del Japón con el propósito de aterrorizar á los coreanos y de saquear.

Fácil es comprender que esta "batalla de Seul" no ha contribuido á cimentar "las relaciones de amistad entre los dos pueblos", así como tampoco las afirmarán las ejecuciones de coreanos patriotas que han llevado á cabo los dominadores.



Parientes y amigos de los soldados coreanos sublevados, que van á buscar sus muertos fuera de la puerta del Este.



Una banda de "soshi", esperando la hora en que la policía la soltase por Seul.



Ejecución de coreanos por las tropas japonesas

FARMACIA S. V. MURRAY - FLORIDA 501.

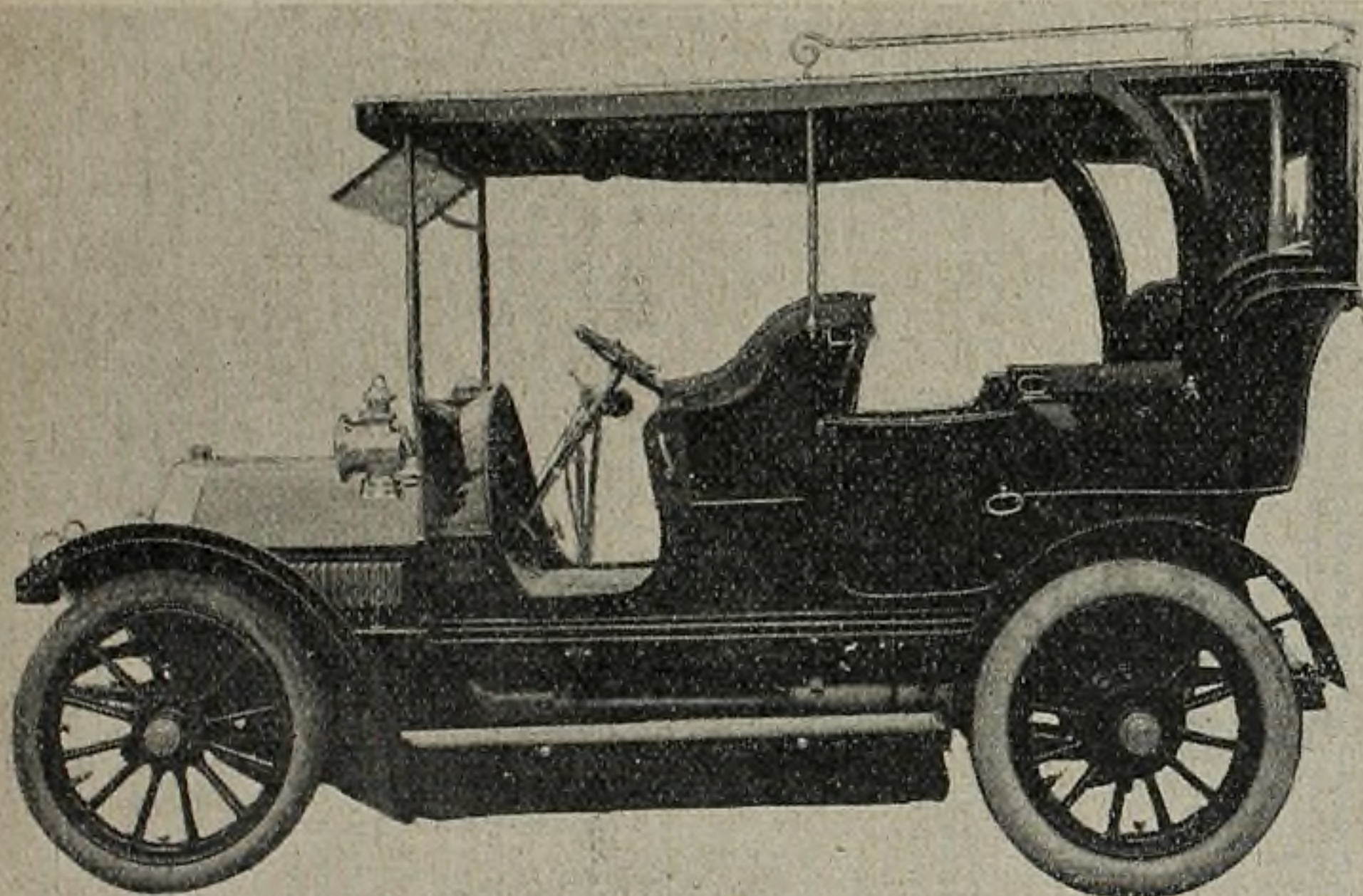
Análisis - Recetas

Presentar el presente cupón tendrá una rebaja de 20 %. Sep. 21/1907.

HUMBER

PRIMERA MARCA DEL MUNDO

Automóviles y Bicicletas



Double Phaeton 30 H. P.

La fábrica Humber es la que mejor ha estudiado, por su gran exportación á América, Australia y las Indias, los tipos más apropiados de automóviles, que á la vez de ser sumamente elegantes, reúnen los requisitos necesarios para su fácil marcha en los caminos difíciles y pesados de campo. Son sus características:

Elegancia, Solidez, Suavidad de marcha y de arranque,
≈ Fácil manejo, Silenciosidad absoluta. ≈

Tipos 1907: 12 - 15 y 30 H. P.



LAS BICICLETAS Humber

Son y serán siempre
las primeras del mundo

Se imitan, no se igualarán nunca.

Pidan Catálogos.

AGENTES EXCLUSIVOS PARA LAS
REPUBLICAS DEL PLATA:



Macchi & Pozzi

ESMERALDA 428-432

EL SECRETO DE UNA DESUEGRA

POR OLIMPIA AUDOUARD

(Continuación)

—Muy bien; mañana se los reembolsaréis, y nada tendrá que reprocharos.

Rapaz y positiva, Teresa había maniobrado hábilmente para llegar á este ofrecimiento; aceptó, decidida á no despedir al otro, y más decidida aún á no restituirle los sesenta mil francos, y á guardar los dos amantes y saquearlos á ambos, para llegar más pronto á la fortuna que deseaba.

Condujo á Félix de Rionsac á su casa, donde concluyó por hacerle perder la cabeza.

Pasó así quince días en París, sin pensar en Juana, sin pensar en disculpar su ausencia, y en estos quince días, él, padre de familia, había dado más de cien mil francos á aquella mujer.

Leonardo volvió de Amiens con María Rosa. Mucho se sorprendió al encontrar en París al marqués, y mucho más al confesarle éste que estaba allí hacía quince días.

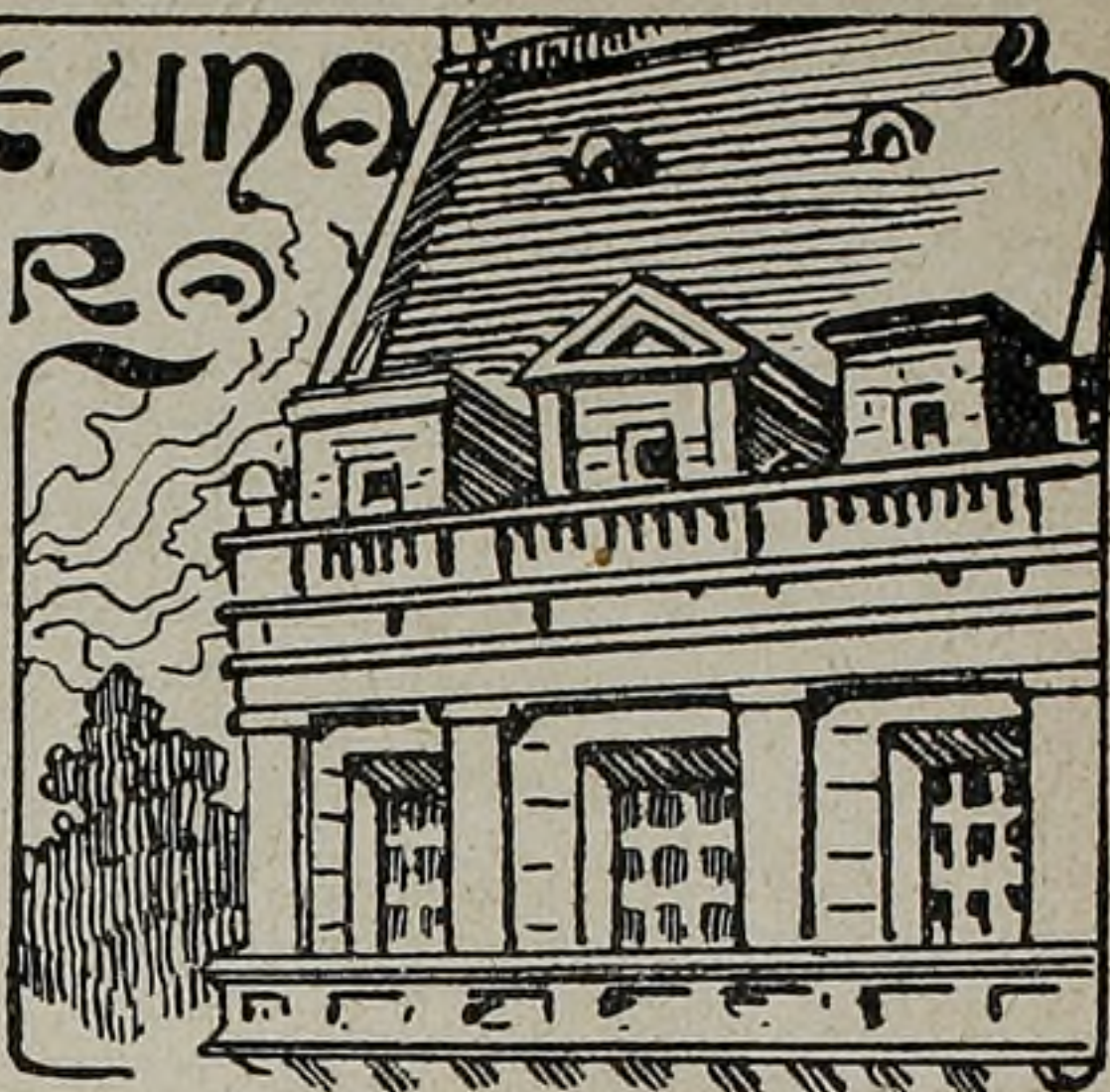
Pero la vista de su hermano le sacó de la especie de fascinación que sufría; pensó en su mujer, en su hijo, se dijo que, al menos, era preciso salvar las apariencias, y marchar al castillo, pudiendo inventar un pretexto todas las semanas para volver á ver á aquella sin la que no podía pasar.

Se despidió, pues, de Mad. Helven, jurándole volver á los ocho días.

Acompañó á su hermano y á María Rosa, con la que se mostró afable y cariñoso. Se alegraba mucho de instalar á aquella mujer en su casa, y mucho más de que su hermano viviese con ellos, porque así podría dejar á su mujer con menos escrúpulo.

En realidad, amaba á Juana, y se hubiera desolado al saberla desgraciada; su alma e. a de ella, su cuerpo de la otra.

Al ver la angélica belleza de Juana, al acordarse de lo que la había he-



cho sufrir, tuvo una sombra de remordimiento, y lo que en él había aún de honrado, le gritó muy alto que volvía hacia aquel ángel, manchado por el vicio y el adulterio.

No se atrevió á besar su frente y la tendió su mano. Ella le miró fijamente, y su alterado rostro la hizo adivinar de qué manera había pasado su tiempo lejos de ella; pero no le dirigió ni una pregunta ni un reproche.

Se consagró enteramente á la pobre paralítica; la instaló en una alegre habitación del entresuelo, y desde su cama, colocada cerca de la ventana, la enferma podía ver el parque, los árboles y las flores; podía aspirar los dulces perfumes que exhalaban aquellos árboles y aquellas flores, y oír el alegre gorjeo de los pájaros.

Leonardo estableció su taller en aquella cámara, y Juana hizo llevar allí su piano. María Rosa se halló así en la vida de familia, los cuidados y distracciones dulcificaron la tristeza de su estado, y manifestó su reconocimiento en términos conmovedores.

La vida en el castillo de Rionsac tomó una marcha tranquila y feliz en apariencia.

Juana montaba á caballo, hacía algunas visitas en la vecindad, y luego, de vuelta á casa, tomaba un bordado y se sentaba al lado de la cama de María Rosa.

Leonardo trabajaba en un paisaje representando el parque visto desde la ventana de aquel salón.

El marqués visitaba á sus colonos y arrendatarios, permanecía hablando largo tiempo con su herma-



no, mirándole pintar, y parecía tener cada día mayor amistad para él; era amable y complaciente con Juana, y sólo evitaba hallarse á solas con ella, porque se conocía culpable y temía que ella le preguntase ó le pidiese una explicación de su conducta.

Cada semana, Félix de Rionsac hallaba un nuevo pretexto para ir á París. Empezó por permanecer allí un día, luego dos y más adelante cuatro, de los siete.

Juana adivinó que era el amante de la ex intitutriz y que era por ella por quien la abandonaba; pero se callaba y no le hacía la menor observación sobre sus frecuentes ausencias.

Tenía á su lado á su querido Juan: Leonardo estaba allí; la buena María Rosa, á la que amaba en recuerdo de la marquesa y á causa de Leonardo, le manifestaba gran afección... Vivía calmada y casi feliz, á pesar de la conducta de su marido.

Si se la hubiese dicho que amaba á Leonardo con un amor culpable, hubiera gritado y muy á to que era falso, y esto de la mejor buena fe, porque creía no amarle sino como á hermano, y se abandonaba sin temor á su simpatía, y sin turbación, abrazándole y diciéndole ingenuamente:

— ¡Si supierais cuánto os quiero, Leonardo!

El pobre artista tenía necesidad de toda su energía para disimular su amor y para permanecer como un hermano para ella.

Pero llegó el día en que Juana se apercibió con espanto de que era criminal sin conocerlo, y en que Leonardo pudo convencerse de su amor.

He aquí cómo sucedió la cosa:

La condesa de Meroise, joven y coqueta viuda, fué á establecerse en su castillo, situado cerca del de Rionsac. Juana y ella se conocían por haberse visto en sociedad dos años antes.

Muy curiosa por saber qué locura había sido aquella de Juana, de que todo el faubourg se había ocupado, fué por curiosidad al castillo, siendo acogida con cariño y con política.

Leonardo, con su belleza simpática, su elegante porte y su espíritu encantador, hizo en ella una impresión muy viva.

Franca y aturdida por natuturaleza, no se tomó el trabajo de ocultar lo que

experimentaba. Además, ella era viuda y él soltero: el matrimonio era posible y la moral nada padecería.

Volvió á menudo al castillo y dejó entender hábilmente lo que pasaba en su corazón á Leonardo. Este, deseoso de curarse de un amor culpable, condenado al silencio, respondió sonriendo á aquellos avances, tan solo por aturdirse.

La condesita se creía segura de la victoria y redoblaba dulces ojeadas y gazmoñerías del más puro coquetismo.

Juana veía todo esto y sufría cruelmente. El pensamiento de ver á Leonardo dar su corazón á una mujer, y olvidar sus afecciones antiguas, le parecía la mayor de las desdichas. Empezó á detestar á la condesita, y á pesar suyo, se mostró fría y reservada con ella.

El marqués, por el contrario, estaba encantado; la idea de que su her-

mano se casase con aquella viuda rica y de familia aristocrática, le agradaba en extremo. Creyendo, pues, que aquel matrimonio haría la felicidad de Leonardo, acogía á la condesita con sumo cariño.

Un día la viuda suplicó al joven artista que la hiciera su retrato; no tenía razón alguna para negarse á ello, era su oficio y sabía que en ella encontraría un modelo bastante bien hecho para inspirarle.

Quedó, pues, convenido que el

jueves siguiente tendría lugar la primera sesión en el castillo de la bella condesa.

Juana había asistido á aquel arreglo, y se calló; pero sin darse cuenta por qué, se sintió invadida por una tristeza mortal al pensar que Leonardo iría á pasar largas horas á solas con la linda condesita.

Por la noche, el marqués bromeó con su hermano.

—La condesita—le dijo—está enamorada de vos; es evidente, y ni ella trata de disimularlo. Es linda, tiene treinta mil francos de renta, y haríais muy mal en no casaros con ella.

Juana, furiosa por aquel consejo, que encontraba escandaloso, no pudo menos de decirle con alguna acritud:

—Me parece que antes de aconsejarle que se case con esa mujer, debíais preguntarle si la ama, porque casarse con una mujer que es indife-



339
ARTES

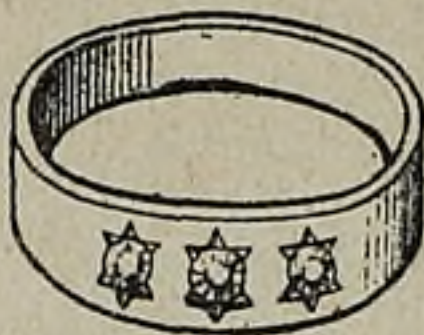
LA UNICA IMITACION PERMANENTE
DIAMANTES

339
ARTES

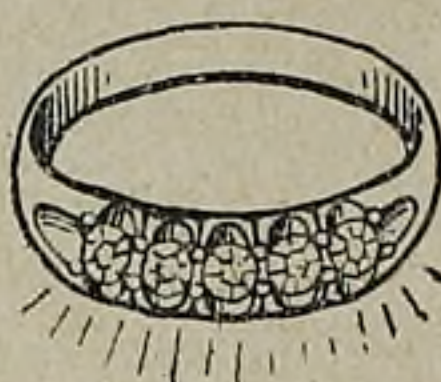
SLOPER GOPHIR HERMANOS



6567 \$ 3,00
Marquesa drapeada
de brillantes



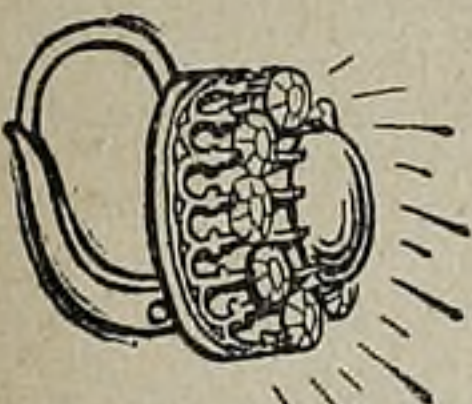
1944 \$ 1,00



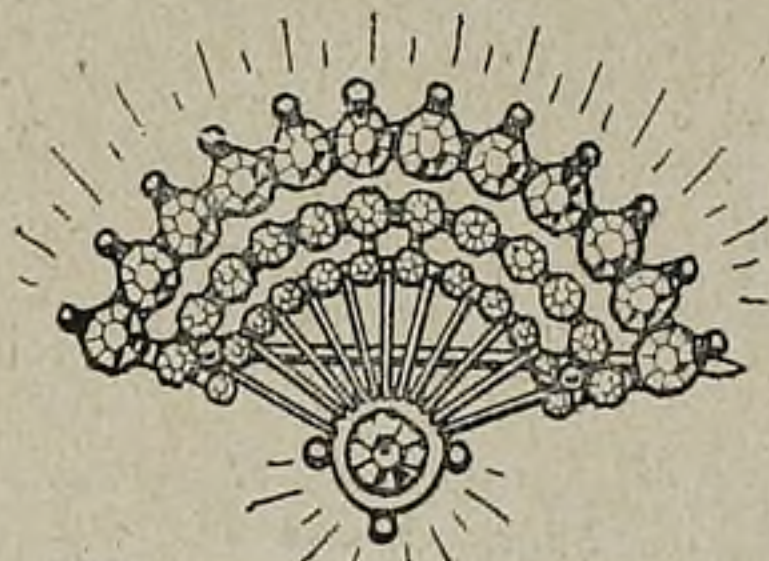
2011 \$ 1,50
Anillo de brillantes



2050 \$ 2,00
Trébol Gopfir



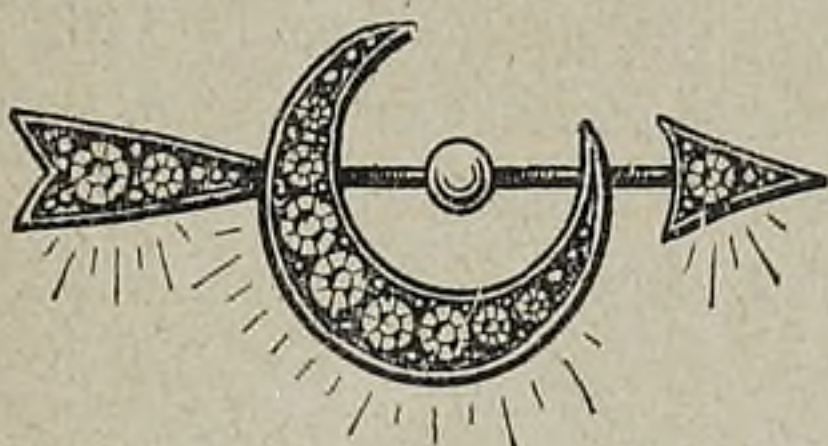
2776 \$ 2,00
Piedra de color
rodeada de brillantes



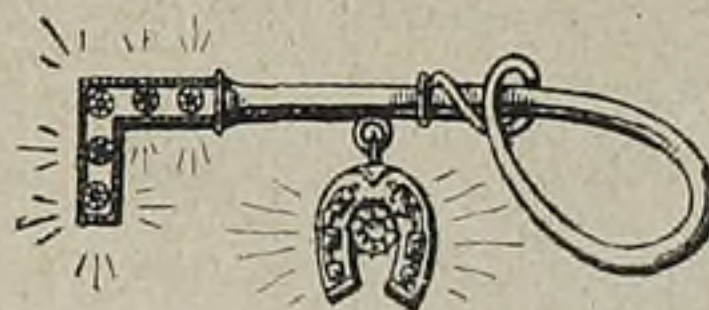
3715 \$ 2,00
Abanico de diamantes



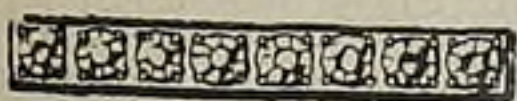
5300 \$ 3,00
Tres diamantes Gopfir



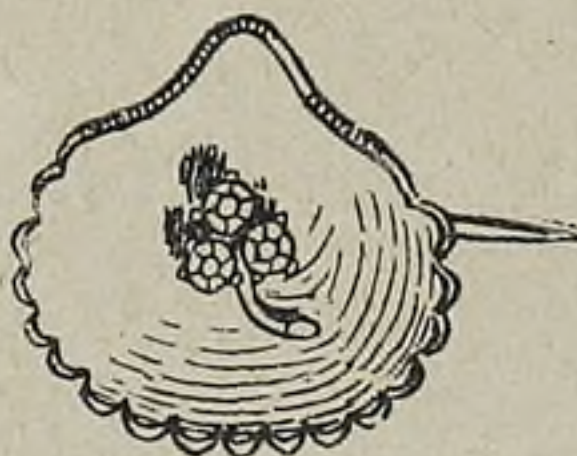
4089 \$ 1,00



4146 \$ 1,00



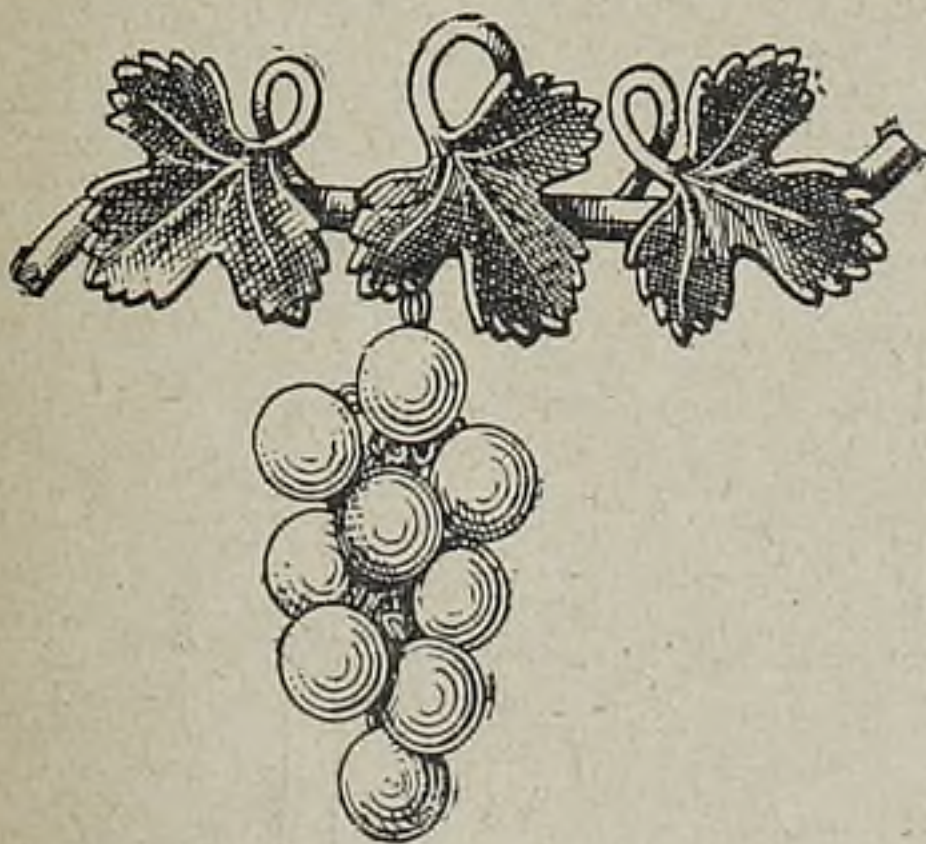
3651 \$ 1,00
Barrita de brillantes



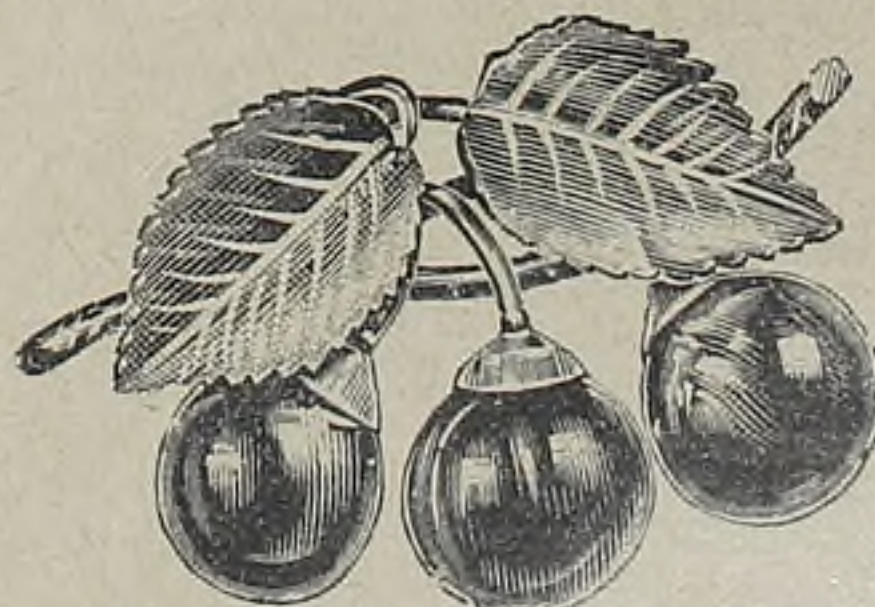
3667 0,50



3884 \$ 1,00
De buen gusto



3975 Uva \$ 0,50



2173 Guindas \$ 0,50

339 ARTES * SLOPER HERMANOS * ARTES 339

En todo pedido que no exceda de \$ 5,00 débese remitir 50 centavos para franco de porte

TIENDA EL SIGLO

RIVADAVIA Y PIEDRAS * BUENOS AIRES

1907

**PRIMAVERA
Y VERANO**

1908



TRAJE DE LEVITA ribeteado con
trencilla de seda y forrado
en sarga de seda, de
rica lana inglesa, á **\$ 70**

Se remiten

MUESTRAS

á quien las solicite

Unión Tel. 435 (Avenida).

EL SIGLO

siempre celoso de
su buena fama
presenta un varia-

disimo surtido para las estaciones á iniciarse.

Las **novedades** que esta casa exhibe en sus
vidrieras y amplios departamentos no tienen
igual, y en **precios** no hay quien compita con

EL SIGLO


Ofrecemos

á nuestra distinguida clien-
tela en condiciones ventajo-

sisimas, Trajes de lana estilo sastre, Trajes de
levita, Trajes de brin bordados y rayados, Blusas
de encaje y valenciana, Cortes de tul y broderie,
Batones, Visos, Matinés, Sombrillas, Formas
para sombrero, Flores, Guantes, Abanicos, Cin-
tas, Muselinas bordadas, Géneros de lana y lana
seda, Brines lisos y rayados, Sedas de fantasia,
etc., etc.

ENSANCHES

EL SIGLO los está efectuando importantí-
simos. Esto le permitirá hacer mayor expo-
sición de sus artículos y aumentar sus de-
partamentos para satisfacer los deseos de la
selecta y numerosa clientela que concurre
á esta casa.

Dirigirse: 

I. Cibrian y C^{ía}

TIENDA EL SIGLO

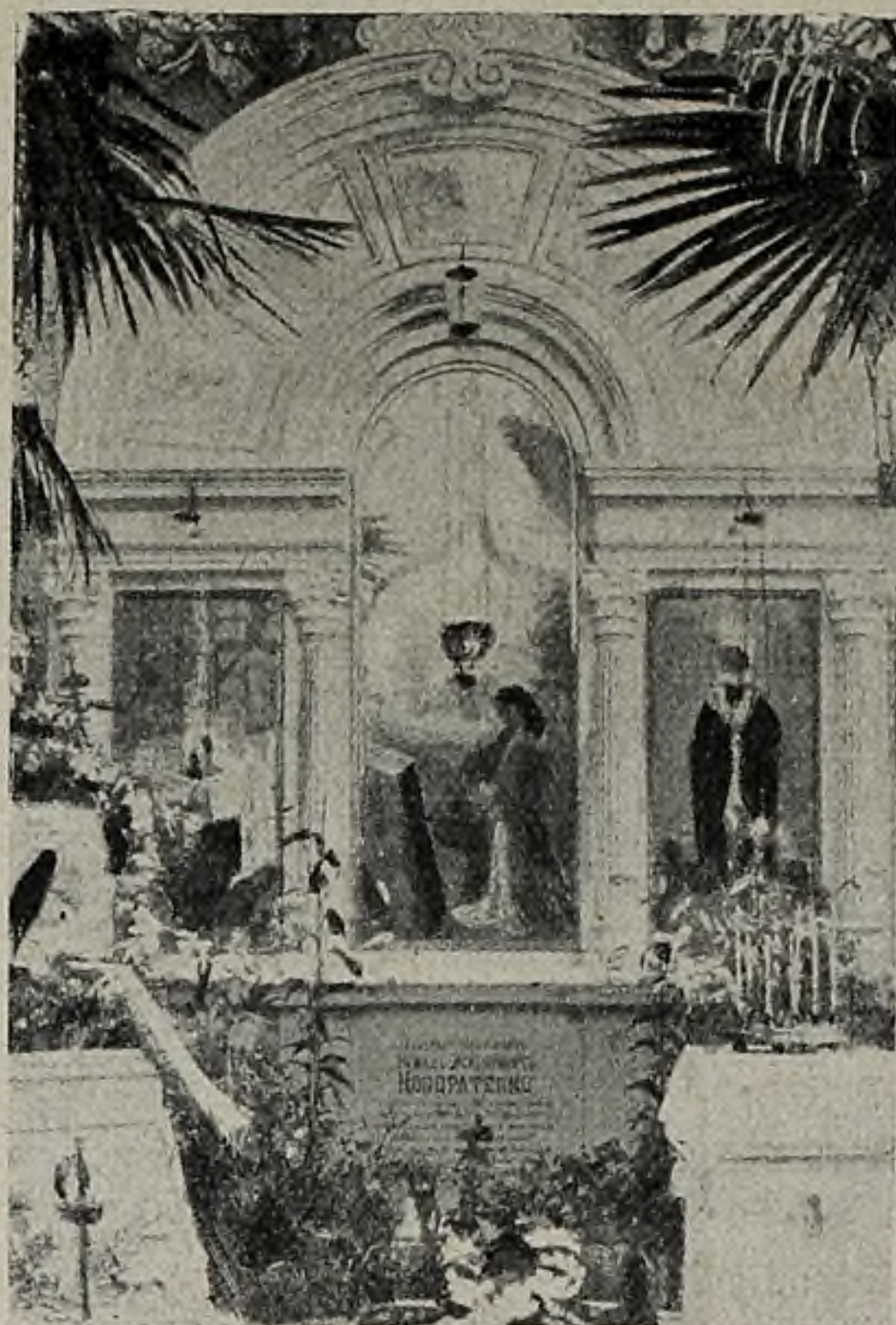
EN MEMORIA DE LOS DÍAS TRÁGICOS

Hizo un año el 25 de agosto que se produjo en la quinta del ministerio del Interior, en la Isla de los Boticarios, cerca de San Petersburgo, el horrible atentado contra M. Stolypine, primer ministro del zar. Unas cincuenta víctimas, los dos hijos de Stolypine heridos, ese fué el balance de ese crimen atroz.

Para perpetuar el recuerdo de la horrible tragedia, se va á erigir en el jardín de la quinta, en el sitio en que estalló la bomba, un monumento conmemorativo. La primera piedra se colocó en el centro de un florido *parterre*, el día del aniversario de la explosión.

Stolypine, grave y sereno, como siempre, su esposa, sus dos hijos milagrosamente salvados, la señorita Natalia Stolypine, no repuesta aun de la cruel herida que recibió y su hermanito, un bebé que tiene ahora cuatro años, asistieron el 25 de agosto á la bendición de la primera piedra. La señorita Stolypine asistió sentada en una butaca.

Dos días después se inauguró en el ce-



En San Petersburgo.—Monumento en memoria del general Kondratenko, defensor de Port-Arthur.

menterio de San Nicolás, en San Petersburgo, el monumento elevado á la memoria del general Kondratenko, que fué, como se supo demasiado tarde, el alma de la defensa de Port-Arthur y cuya muerte debía tener por consecuencia la rendición de la ciudadela.

La viuda de Kondratenko y sus dos hijos asistieron á esa emocionante ceremonia, á la que también concurrieron el general Polivanov, agregado al ministerio de la Guerra, el general Sémenov, ayudante de campo del emperador y varios antiguos camaradas de Kondratenko, quienes sirvieron á su lado en Port-Arthur.

El monumento se compone de una capilla rodeada de columnas y rematada por una cruz.

En el interior, un iconostasio de mármol blanco que lleva tres imágenes de santos y sobre el rebajo se levanta una placa de mármol con esta inscripción: *El Teniente General Román Isidorovitch Kondratenko, nacido el 27 de septiembre de 1864, muerto por la patria gloriosamente, el 8 de diciembre de 1904, en la defensa de Port Arthur.*



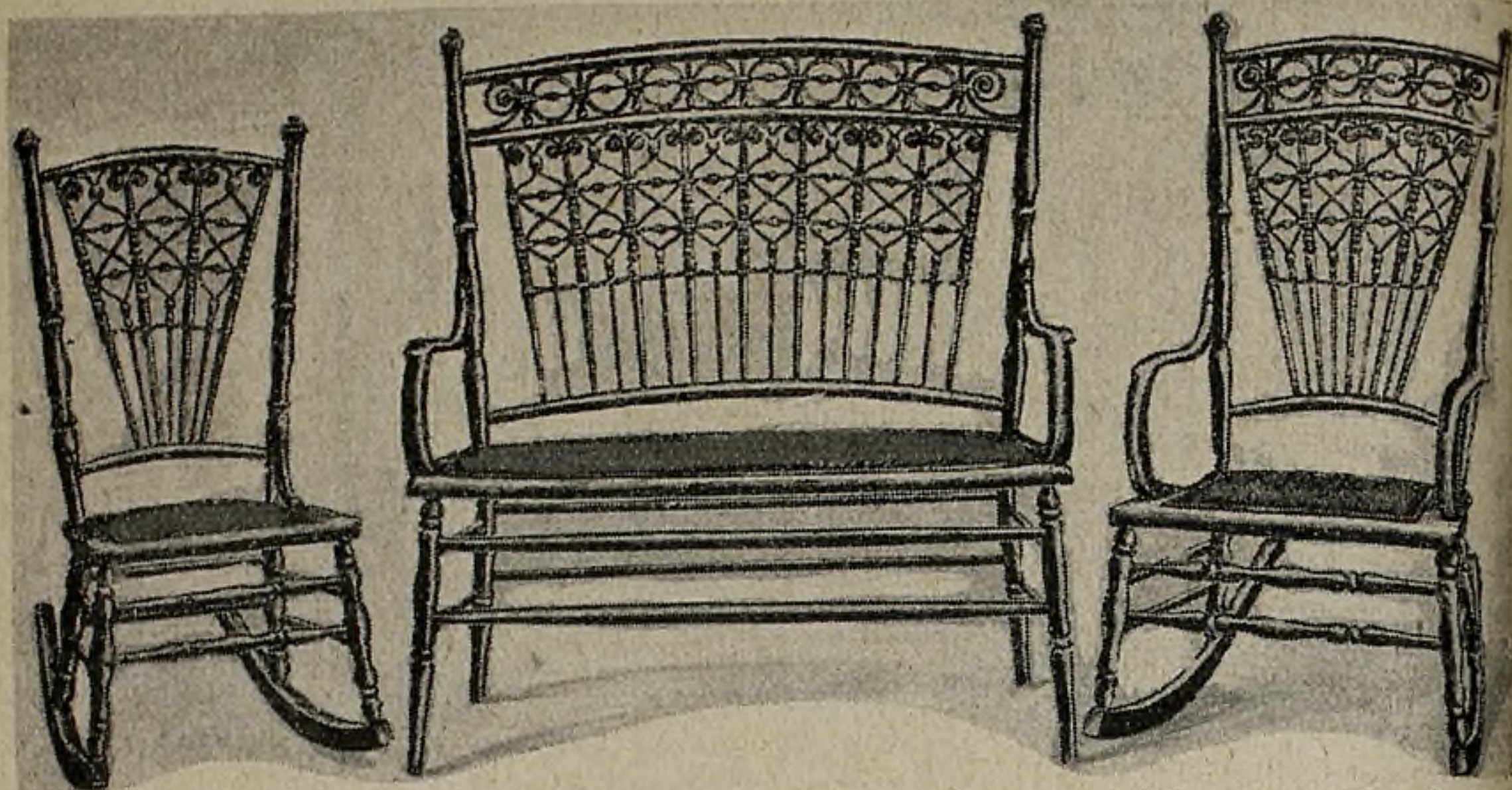
El aniversario del atentado contra el primer ministro Stolypine.—Colocación de la primera piedra de un monumento conmemorativo en la isla de los Boticarios.

170 - PERÚ - 176

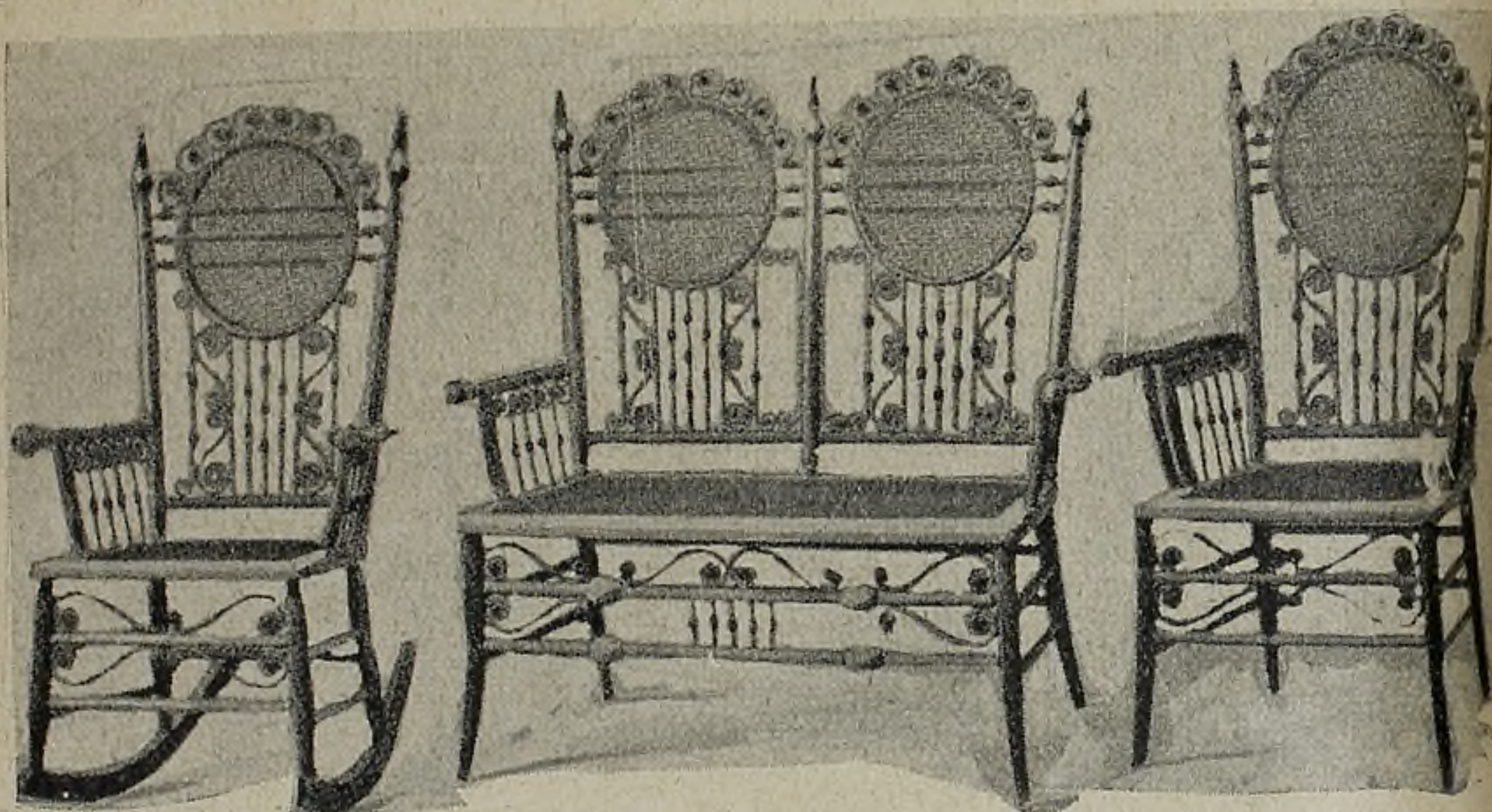
Unión Telef. 2212 (Avenida)
Coop. Telef. 4597 (Central)

LA INGLA

ALFOMBRAS - TAPICERÍA - MUEBLES

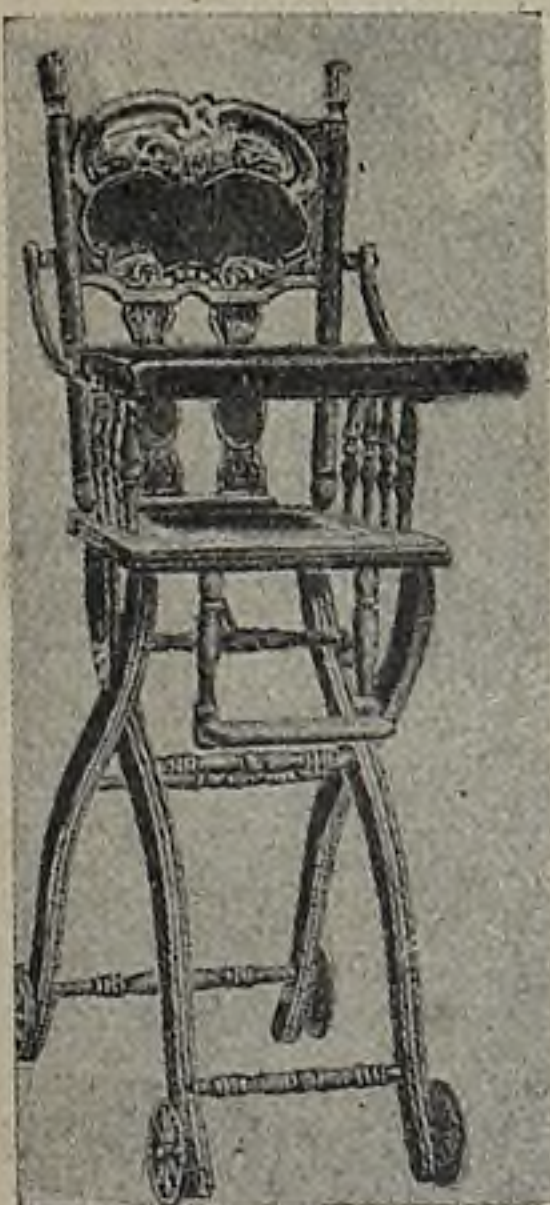


Núm. - 65.—Juego para vestíbulo, de bejuco, trenzado, asiento esterilla, compuesto de un sofá, dos sillones, dos hamacas y una mesa..... \$ 90.

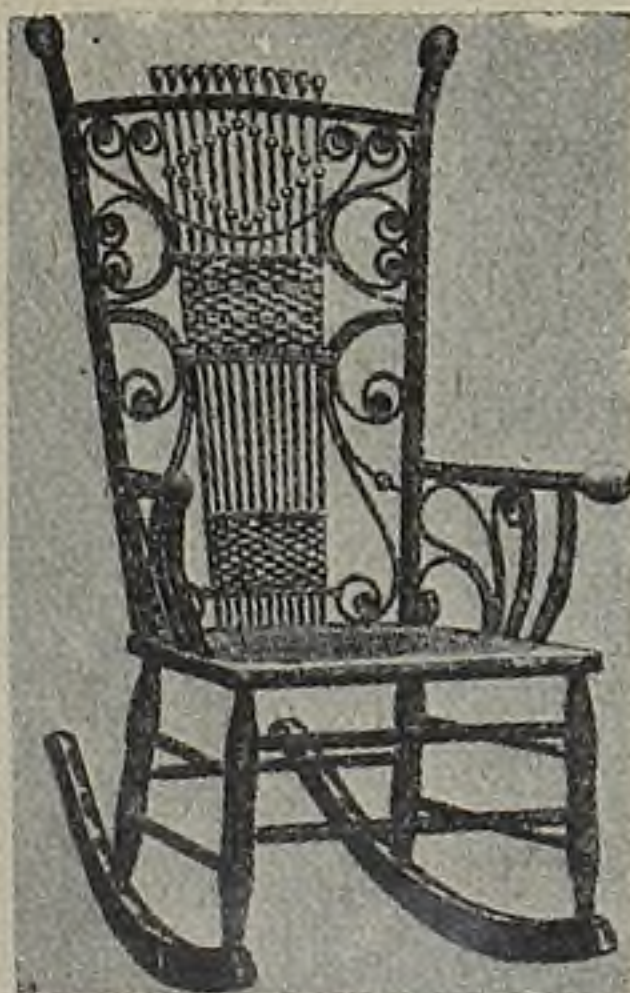


Núm. 66—Juego para vestíbulo, de bejuco, asiento esterilla, muy elegante, matizado en verde y laca natural, compuesto de 1 sofá, 2 sillones, 2 hamacas y 1 mesa... \$ 140.

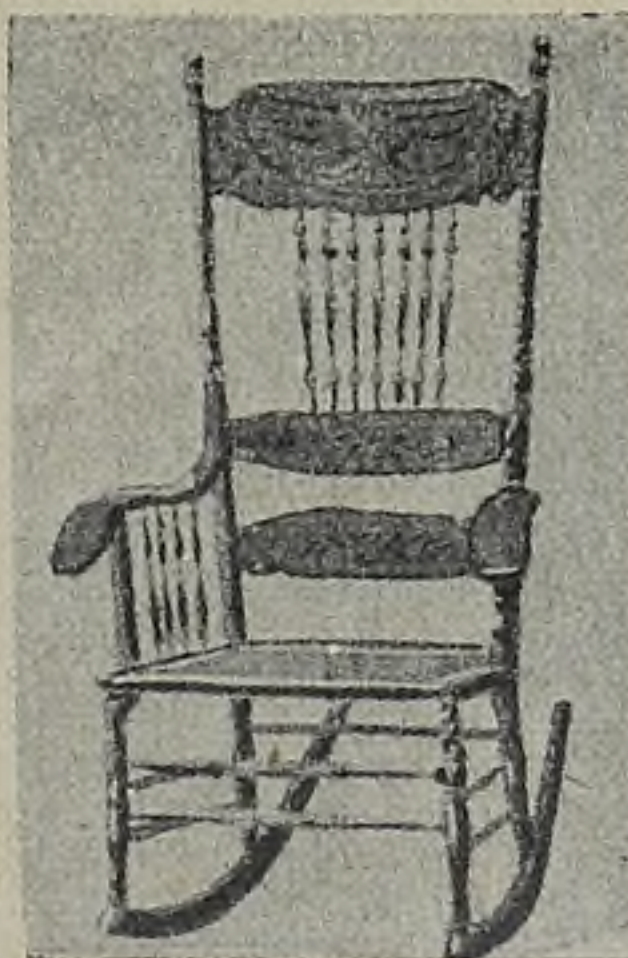
Pidan el gran Catálogo Ilustrado. Se remite gratis



N. 175.—Silla-coche, N. Americana, de roble, muy fuerte. \$ 14.



Núm. 86. Hamaca de bejuco trenzado, asiento esterilla, color laca, natural ó roble.. \$ 20.



N 87. Hamaca norteamericana, de roble, colores claro y oscuro asiento esterilla..... \$ 14.



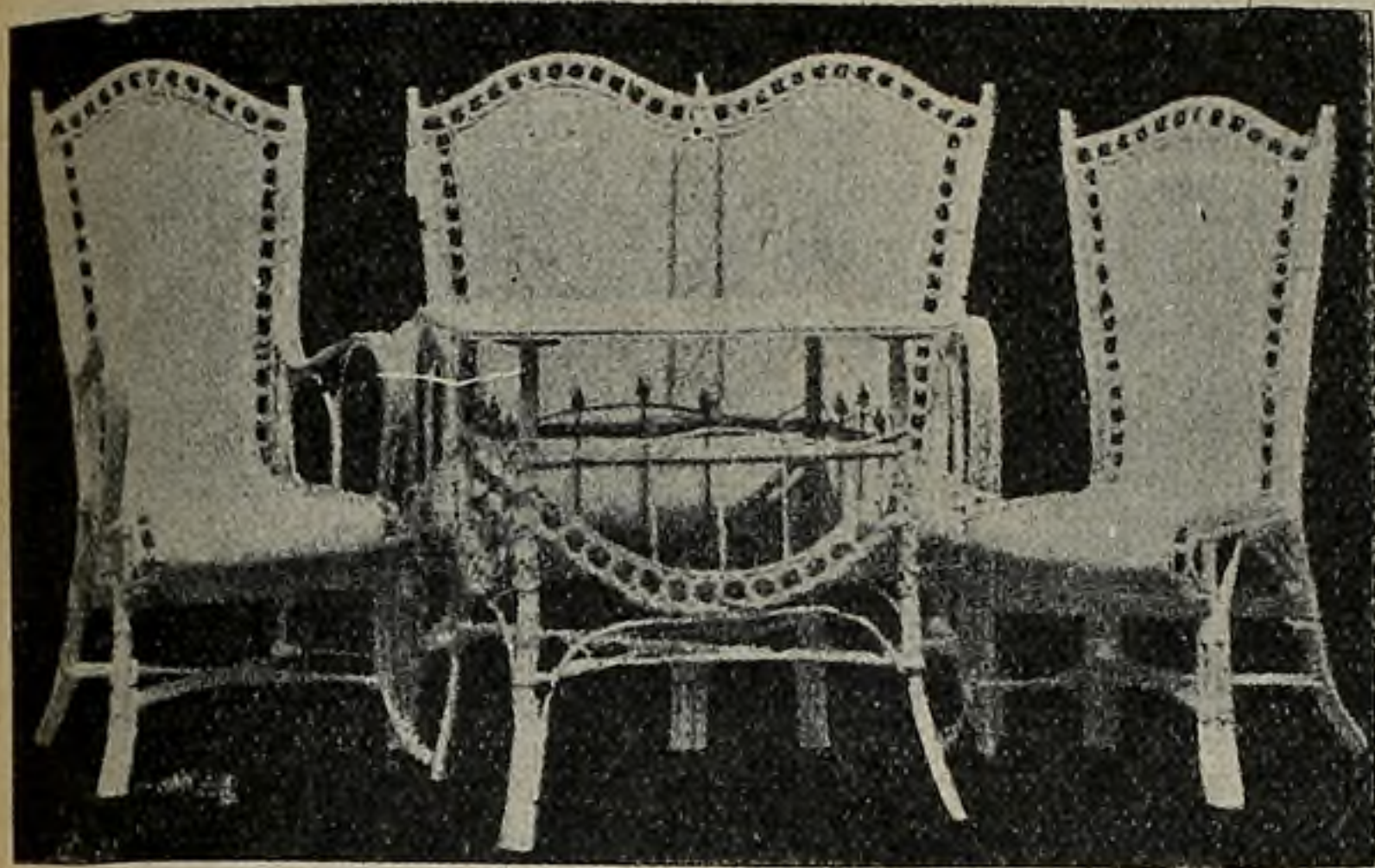
Hamaca norteamericana, de bejuco y roble, asiento esterilla, color roble sombreado.. \$ 12.

TERRA

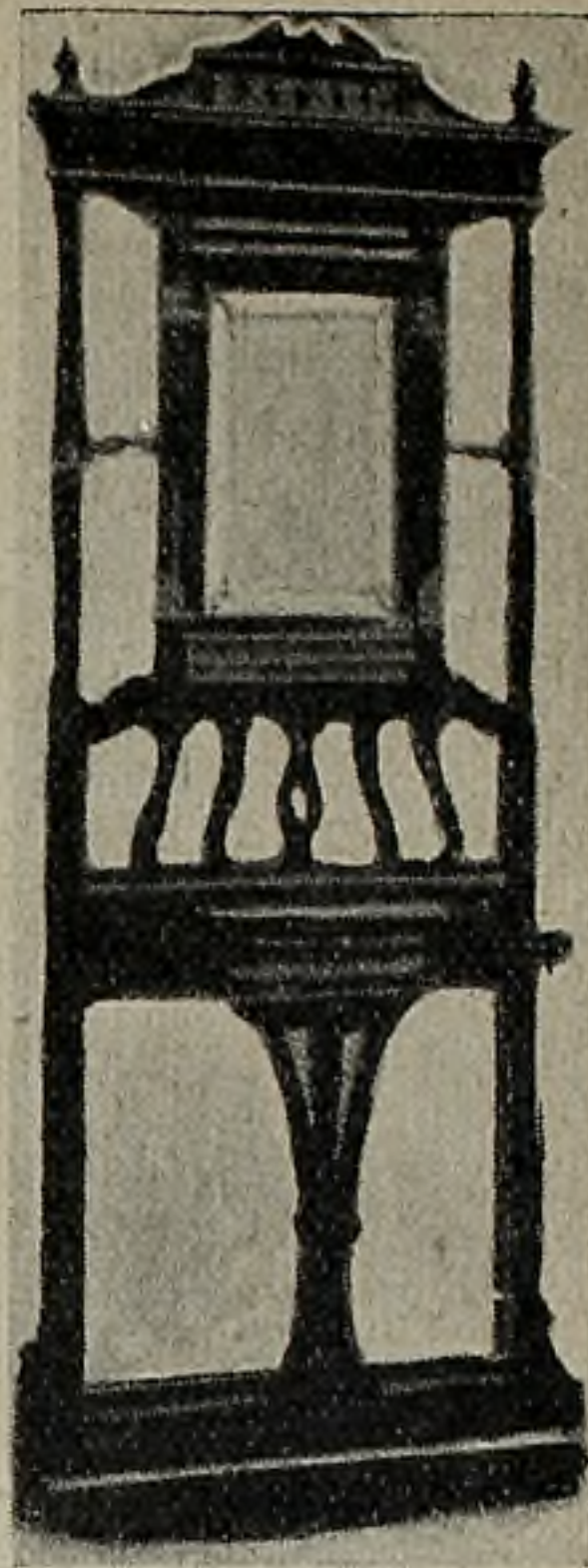
MACARIO MARTINEZ

Buenos Aires

Grandioso surtido en juegos norte americanos da bejuco y roble. Mesitas, hamacas, sillones, toldillas, carritos, etc. Estaras por metro y carpetas de estera todos tamaños. La casa se encarga de hacer toda clase de instalaciones.



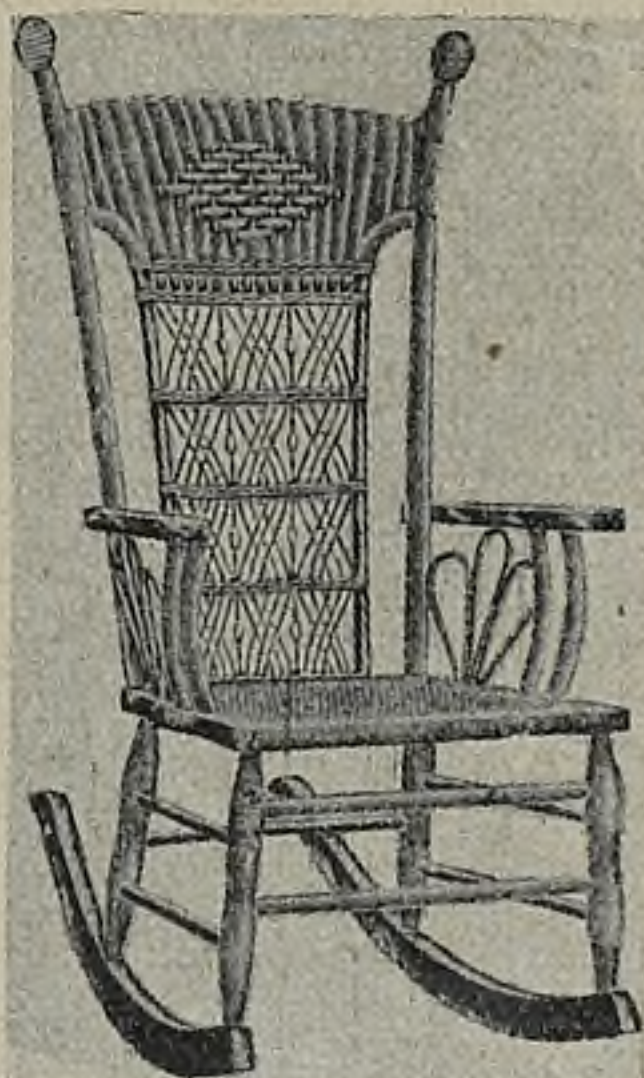
Núm. 68—Ju go para vestibulo, de mimbres, forrado con estera japonesa, propio para campo, compuesto de 1 sofá, 2 sillones, dos sillas y una mesa..... \$ 55.



Perchas para vestibulo, de nogal de Italia, importado. Ocasión \$ 50



Núm. 81. Hamaca n. americana, de bejuco trenzado, color claro, á..... \$ 22.



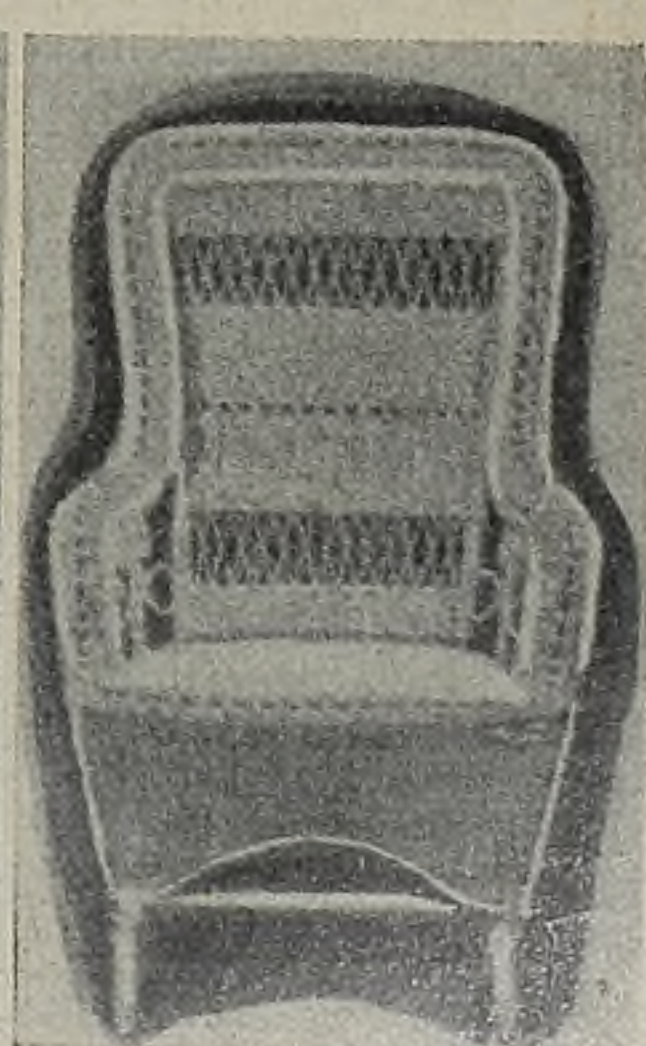
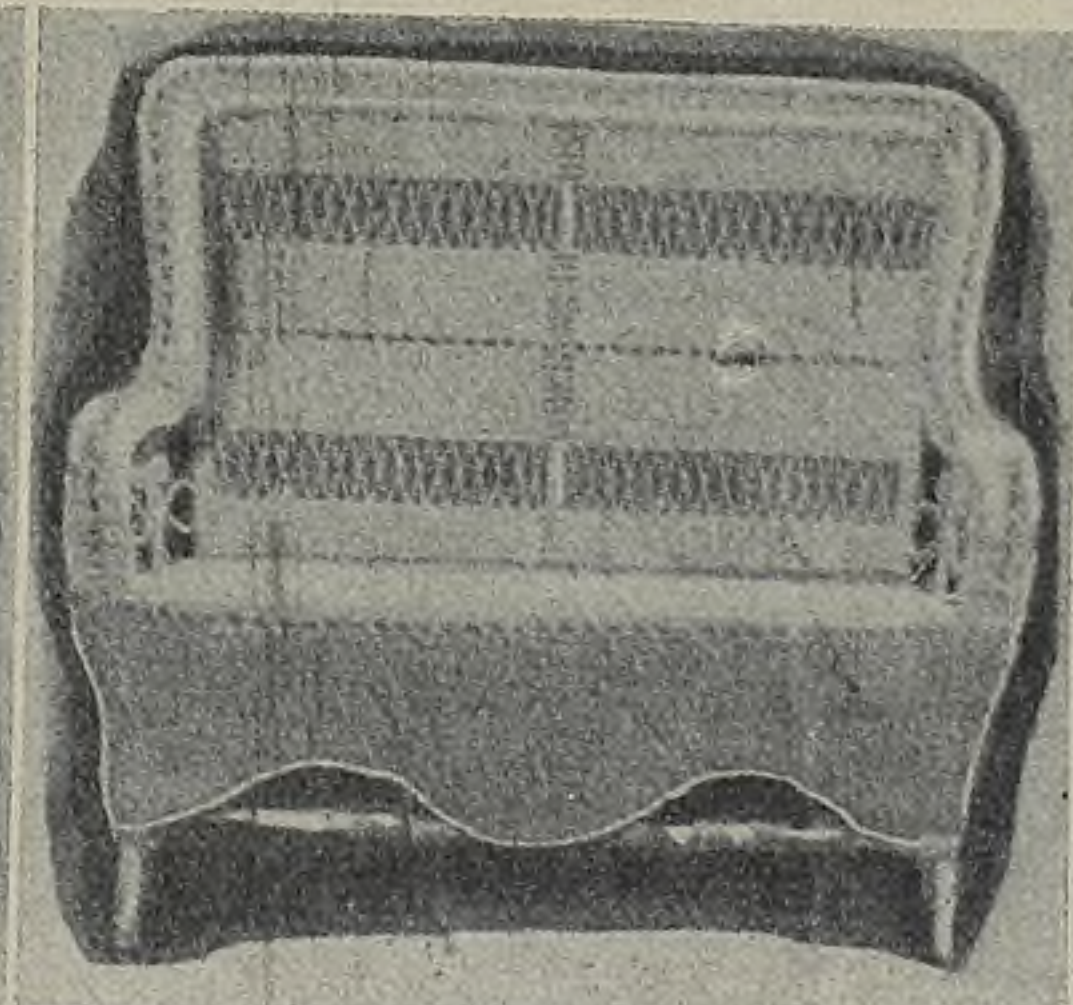
Núm. 84. Hamaca norte americana, bejuco trenzado, asiento esterilla, color laca, á..... \$ 20.



Núm. 83. Hamaca n. americana, de bejuco trenzado, color natural, matizado ó marrón, á..... \$ 16.



Núm. 82. Sillón de bejuco, norte americano, color claro, á..... \$ 22



Juego para vestibulo, de bejuco trenzado, compuesto de 1 sofá, 2 hamacas, 2 sillones y 1 mesa, muy sólido y elegante

\$ 195.



CASA ESPECIAL EN BLANCO Y LENCERIA

Especialidad en Ajuares para Novias y Casamientos, Ropa de Cama, Mantelería, etc.

NUESTROS AJUARES SE RECOMIENDAN POR :

LA CALIDAD DE LAS TELAS,
ESMERO EN LA CONFECCION,
ELEGANCIA EN EL CORTE Y ADORNOS
Y MODICIDAD DE LOS PRECIOS.

PRESUPUESTO DE UN AJUAR COMPUESTO DE 18 CAMISAS, 12 CALZONES, 9 CAMISIONES, 6 CORPIÑOS, 6 ENAGUAS, 1 MATINÉ, 1 PEINADOR y 1 VISO DE SEDA

1 Regio juego para novia, compuesto de 1 camisa, 1 camión, 1 calzón, 1 corpiño y 1 enagua, todo confeccionado en riquísima batista de hilo, guarnecida con riquísima puntilla de Calais, aplicaciones, vainillas, cintas, etc., modelo exclusivo de París en Buenos Aires.....	\$ 130.—
1 Juego de las mismas piezas que el anterior, hecho en fino nansuc, confección á mano, con finos adornos ó bonitas puntillas de Nottingham..	» 75.—
1 Juego también en cinco piezas, de la misma tela é idéntica confección, diferente modelo, finos adornos y confección irreprochable.....	» 65.—
1 Juego de batista de hilo, compuesto de camisa, calzón, corpiño y camión, confeccionado á mano, adornado de finas puntillas de Planen, también modelo de París en Buenos Aires.....	» 35.—
2 Juegos, también de 4 piezas, en fino nansuc, bonitos adornos, modelos diferentes, á 25 pesos cada uno.....	» 50.—
6 Juegos de 2 piezas, compuestos de camisa y calzón, muy prácticos, bien adornados, con finos festones ó puntillas, á elección, en distintos modelos.....	» 40.—
6 Camisas de rico madapolán ó nansuc, bordadas y festoneadas á mano, con lindos y variados dibujos de fantasía.....	» 24.—
3 Camisas de rico madapolán, estilo práctico, sencillas y elegantes..	» 9.—
3 Enaguas de nansuc, adornadas de puntillas y embutidos, gustos variados, especial de París en Buenos Aires.....	» 30.—
1 Precioso matiné de clarín, vaporoso y de corte parisién.....	» 15.—
1 Regio peinador estilo princesa, adornado con finos adornos de Planen.....	» 18.—
6 Pares de medias, negras ó de color, lisas ó caladas, de puro hilo....	» 12.—
18 Pañuelos de hilo, vainillados ó fantasía.....	» 18.—
6 Pares de medias de algodón, negras ó de color.....	» 6.—
1 Espléndido viso de seda, blanco ó de color, modelo última creación exclusivo de París en Buenos Aires:	» 35.—
	\$ 562.—

POR 550 PESOS

Este presupuesto, como todos los que hacemos, los entregamos lavados, planchados, bordados con las iniciales de la interesada y acondicionado en cajas especiales.

Este presupuesto puede ser modificado á gusto de la persona interesada, ya sea aumentando las piezas ó disminuyéndolas.

Calle RIVADAVIA N^{os} 1001 al 1013 esq. ARTES N^{os} 2 al 10

UNIÓN TELEFÓNICA 454 (Libertad)

LA MUERTE DEL FAMOSO BANDIDO "PERNALES"

El 31 de Agosto, poco después del mediodía, se presentó en el caserío El Sequeral, término de Villaverde, provincia de Albacete, el paisano Eugenio Rodríguez Campayo, con una carta del juez municipal de dicho pueblo en que manifestaba al teniente de la Guardia Civil que había visto aquella mañana por aquellas inmediaciones dos hombres desconocidos, á los cuales había encontrado Gregorio Romero Henares, guarda del distrito forestal, que fué quien dió la primera noticia.

Inmediatamente y sin des-



Francisco Ríos (a)
Pernaless

atender la vigilancia establecida, por si se trataba de una falsa alarma, salió dicho oficial con un cabo y tres soldados, hacia el pueblo de Villaverde, en donde las autoridades de aquél y el denunciante reforzaron la noticia, adquiriéndolas también del punto donde se encontraban los desconocidos, que era el cortijo de Arroyo del Tejo, á unos tres cuartos de legua del indicado pueblo. Sin pérdida de momento y auxiliado de tres prácticos se dirigieron al sitio indicado, y una media legua antes de llegar, mandó al cabo Villaescusa y al



El "Pernaless" y el "Niño del Arahal". Encuentro con la guardia civil mandada por el teniente Haro y muerte de los dos famosos bandidos.



Los cadáveres del "Pernaless" y del "Niño del Arahal", en el sitio donde tuvo lugar el encuentro.



El teniente de la guardia civil Juan Haro López, que mandaba las fuerzas que mataron á los bandidos.

guardia Segovia con dos prácticos por la cúspide de la sierra, con el propósito de cortar la retirada á los sujetos perseguidos; y él con el resto de la fuerza



Los cadáveres del "Pernaless" (1) y del "Niño del Arahal" (2)



Gregorio Romero, guarda de los montes de Bienservida, que denunció la presencia de los bandidos.



Antonio López Martín (a) "Niño de la Gloria", de la partida del "Pernaless", que fué muerto por la guardia civil de Estepa.



El "Niño del Arahal", único acompañante del "Pernaless", en sus últimas correrías.

y un práctico siguió á atacar de frente el punto en que, según noticias, se encontraban los sujetos.

Había transcurrido media hora cuando estrechado el cerco y ambas fuerzas próximas á los bandidos, éstos se pusieron en marcha; pero la oportunidad del cabo y guardia de referencia en colocarse en el punto en que les habían ordenado, hizo que dichos bandidos llegaran á ocho pasos de distancia de donde estaban emboscados, y al darles el "¡Alto á la Guardia Civil!", contestaron con dos disparos y la voz del *Pernales* de "Vamos con ellos!", desarrollándose entonces por ambas partes un vivo fuego, del cual quedó muerto el *Pernales*.

Continuó sosteniendo algo el fuego el *Niño del Arahal* y se dió á la fuga, volviendo á lo más elevado de la montaña en el preciso momento en que los otros guardias, con inmensas fatigas,

cien metros, no se pudo herir; pues cuando aquél huyó y los guardias continuaron el fuego, en un disparo hecho por el Codina se vió caer al bandido.

Los guardias Rodas y Medina del grupo del sargento Fernández Gómez, tomaron la pista de los bandidos en la cúspide del Collado del Tronco y la siguieron con actividad, de forma que á las dos horas de haber sucedido el encuentro se presentaron en aquel sitio. Igualmente el sargento de referencia siguió de cerca, con cuatro paisanos, á la pareja indicada, retirándose cuando tuvo noticia de que los bandidos habían sido muertos.

El que debía ser *Pernales*, por los documentos que le ocuparon y por coincidir sus señas con las facilitadas por la autoridad aparentaba ser de unos 28 años, de 1 met. 49 de estatura, ancho de espaldas y pecho, algo rubio, quemado por el sol, con pecas, color pálido,



La muerte de los bandidos.—Recogida de la guardia civil y conducción á lomo de caballo de los cadáveres del "Pernales" y el "Niño del Arahal", en las lomas de Villaverd.

daban acceso á la cúspide, con tal suerte, que desde ella vieron deslizarse al *Niño del Arahal* que al notar su presencia hizo fuego en retirada, auxiliado por las escabrosidades del terreno, contestándosele en la misma forma, y á los pocos disparos quedó muerto.

Son dignos de todo elogio, la actividad, resistencia y valor sin límites acreditados por el cabo Villaescusa, que tuvo que recorrer un trayecto largo y después se colocó con el guardia que le acompañaba, á cuerpo descubierto, aprovechando el sitio en que empezaba el descenso; por esto permitió á los bandidos llegar á él á la distancia dicha.

No hubo que lamentar más que una ligera rozadura en la parte superior de la cabeza del guarda Segovia Cuartero, que se la debió ocasionar en la primera descarga.

Al *Pernales* le hicieron fuego Villaescusa y el guardia Segovia á la vez, quizá un poco antes el guardia, sin que se pueda precisar quién le mató, pues los dos creen haberle herido. Al *Niño Pálido* le hicieron fuego de revólver, pero como la distancia era de más de

ojos grandes y azules, pestañas despoiladas y arqueadas hacia arriba, colmillos superiores salientes, reborde en la parte superior de la oreja derecha, y ligeras manchas en las manos; vestido con pantalón, chaqueta corta y chaleco de pana lisa, color pasa; sombrero color ceniza, ala plana flexible, camisa y calzoncillos de lienzo blancos, medias escocesas y faja de estambre negro.

El que parecía ser el *Niño del Arahal* era de unos 26 años de edad, 1 metro 61 de estatura, de pocas carnes, pelo rubio, barbilampiño, cara afeitada, vestía igual que el anterior y el sombrero y botas con las mismas señas.

Al *Pernales* se le ocupó un mulo castaño. Una escopeta de dos cañones, fuego central de retroceso, canana de correa con dos hileras de cartuchos, 45 de ellos cargados con bala y postas del 12; un revólver Smith, de seis tiros, cargado, y 15 cápsulas que llevaba en la chaqueta, funda color avellana con una correa para ceñirse. Unas tijeras grandes, un anteojito de larga vista, un reloj Roscof, una cadena de metal, dorada, un espejo de bolsillo, unas alforjas grandes, un



Antonio Mata (a) Reverter. De la partida del "Pernales", que ha desaparecido.

aparejo con una manta encarnada con estribos y correa; tres billetes de cien pesetas, una carta que dirigía á doña Carmen Morales, calle Alcoba, Estepa, participándole á su madre que tiene un hijo más, firmándose Francisco Ríos; otra carta en un sobre sin dirección, proponiendo á una tal Mariana que asista á una entrevista para llevársela al campo, y firmándose José Pernales, un almanaque, una libreta en blanco, un peine, un raspador y una pluma.

Al Niño del Arahál se le ocupó una yegua castaña clara, una canana con cartuchos con bala, un revólver sistema Smith, número 9, cargado con cinco cápsulas vacías; una cadena de reloj, al parecer de plata, con un guardapolvo, una navaja de grandes dimensiones, una petaca de vaqueta, una fosforera de latón, destrozada por un proyectil; un peine y una funda de revólver con un cinturón.



Pedro Ceballos (a) Pepino. De la partida del "Pernales", que ha desaparecido.



Sitio de la sierra de Alcaraz, donde encontró la guardia civil al "Pernales" y "Niño del Arahál".



Las caballerías que montaban los dos bandidos

IMPRESIONES DE LA TURISTA MISS FERVITJE



—Mi sorprenderme mucho, señor militar, de la belleza y elegancia de las argentinas y más sorprenderme ver todas llevan finas y ricas alhajas. La Argentina ser un país muy rico.

—Lo que hay, señora, que aquí tenemos «La Esmeralda», Esmeralda 421, casa antigua y acreditada que vende alhajas a mitad de precio de las joyerías. Precisamente aquí tengo una tarjeta; puede Vd. hablar por teléfono por la Unión Telefónica 862 (Avenida).

SEÑORAS



Hermoso traje de brin rayado, puro hilo, con adornos y encaje.....\$ 32.
El mismo en franela rayada\$ 35.—

La Casa Laguardia tiene en **Exposición** un variado surtido de trajes, sombreros, corsés, blusas extranjeras bordadas, cortes de hilo broderie, vestidos de brin bordados, vestidos tailleur y otros artículos propios de la estación que ponemos en venta á precios que llamarán la atención.

A continuación detallamos algunos artículos de nuestra fabricación:

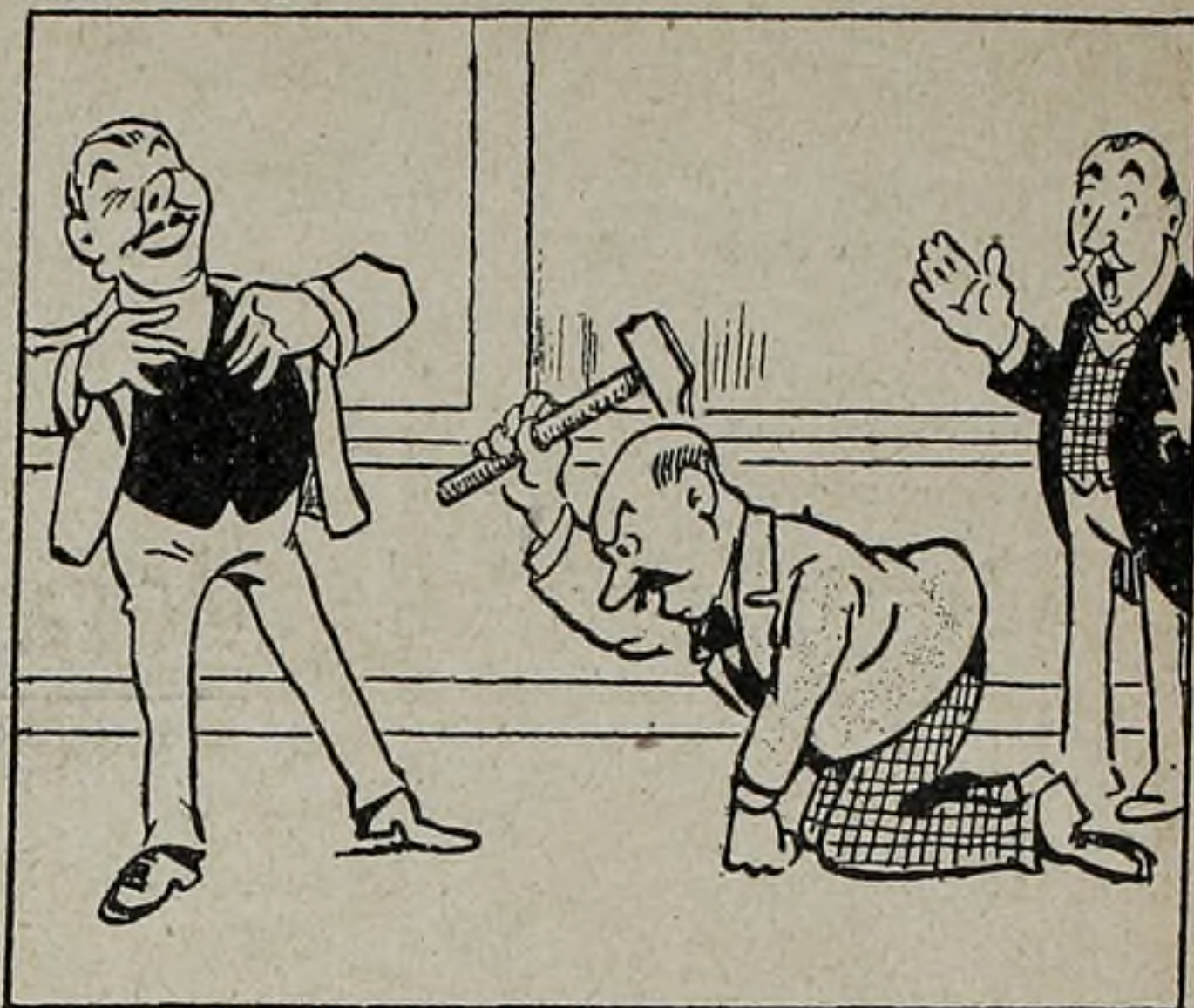
- | | |
|--|---------|
| Trajes de alpaca, hechura sastre, á 42, 38 y..... | \$ 35.— |
| Trajes de lana, livianos, alpacados, á \$ 40, 38 y | » 34.— |
| Trajes de franela rayada, á \$ 32 y..... | » 25.— |
| Trajes de brin liso, bordados, á..... | » 20.— |
| Trajes de brin liso, bordados | » 15.— |
| Corsés, á \$ 18, 15, 12, 8, 5, 3 y..... | » 1.80 |
| Cortes de blusa, á \$ 12, 9, 7, 4 y..... | » 2.75 |
| Trajes para niña de 12 á 18 años, á \$ 18 y..... | » 12.— |
| Vestidos extranjeros, á \$ 12, 8 y..... | » 6.— |
| Sombreros, (modelos únicamente), á \$ 40, 30 y.. | » 22.— |
| Cortes, de hilo extranjero, ricamente bordados, á \$ 45, 40 y..... | » 35.— |
| Visos, de seda pura, á..... | » 12.— |

CASA LAGUARDIA

1490 - HUMBERTO I.º - 1490

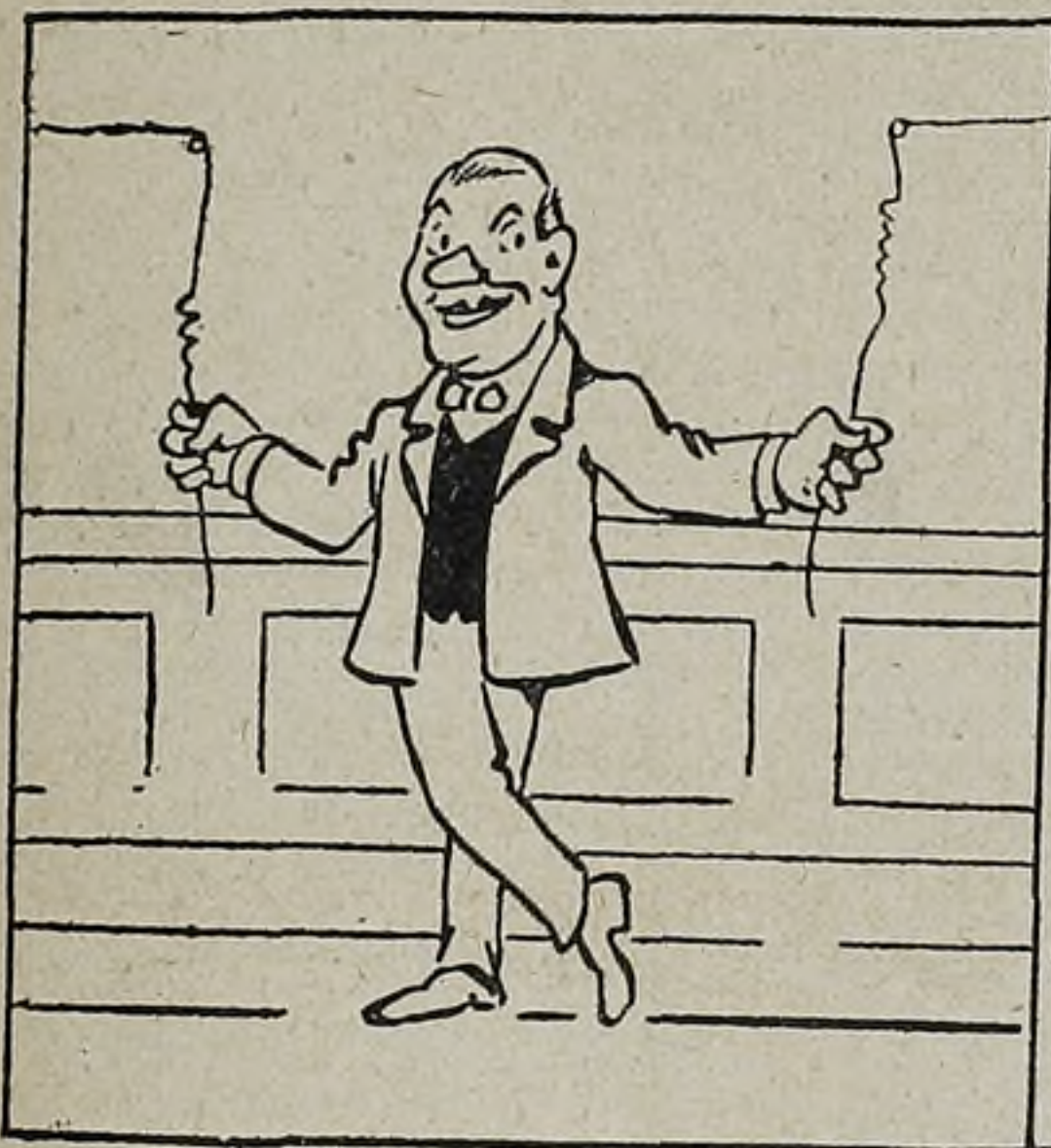
FABRICA DE CONFECCIONES Y SOMBREROS

UNION TELEFONICA 1032 (Buen Orden)



—Cuando estuve en la India, haciendo mi campaña número siete, aprendí el arte de los faquires que resisten imperturbables todos los martirios. Soy faquir. Tomen un martillo y golpéenme con fuerza en este pie.

Siga dando, si le agrada, filantrópico amigo.



Ahora, haga pasar por mi cuerpo una corriente eléctrica capaz de matar á cuatro ó cinco toros reproductores.

No se alarme. Esto es un descanso. Me estoy quemando la nariz en la lámpara y eso que su "kerosene" es el corriente falsificado.



Para terminar, le ruego, querido amigo, que me arranque uno á uno todos los cabellos. No se entusiasme tanto en la operación dando prueba de su bondad. Algún ascendiente suyo debió de ser un indio arrancacabelleras.

¿Ve usted? Tiró tanto que me arrancó la peluca.

Mi nariz es de plata, mi brazo y mi pie son de caucho. El haber perdido esas cosas en la guerra, me permite la satisfacción de ser faquir.

Petit Londres

Especialidad para niños y niñas

Primavera y Verano de 1907



Trajes de sarga azul
dobles cuellos
brin, estilo in-
glés y rayados,
punzó, celeste y
negro.
Desde 15 á 21 \$



Sombrero inglés de
la afamada casa
MENS & BOYS
de Londres, reci-
bidos exclusiva-
mente por "Petit
Londres".

á \$ 2.—

ULTIMAS CREACIONES

Desde la fecha ponemos á disposición de nuestra numerosa clientela, todas las novedades de la estación recibidas directamente y que venderemos á precios excepcionales.

Vestidos

Nuevos modelos tailleur, cazador, marineros y otras formas en piqué, brines, lanas y alpaca.

Desde 2 á 16 años.

Ofrecemos vestidos broderie última novedad, gustos seleccionados.

Trajes

Gran surtido en las formas Luis XV, cazador, blusa rusa, marineros, pantalón largo y corto, estilo hombre, en lana, piqué, alpaca, brin, franela y otras telas de novedad.

Hacemos sobre medida cualquiera de estas formas á gusto del comprador.

Delantales

Más de 30 formas para niño y niña en brines crudos, fantasía y blancos, lo mismo que guarda-polvos para todas las edades á precios muy convenientes.

Gorras

de paja, brin, alpaca, lana, piqué, broderie, para niña y niños, formas y estilo lo más nuevo.

Sombreros

de paja, brin, piqué, broderie y otros, marineros para bebé, de todos precios.

Secciones

de

Bonetería

Camisería

Cuellos

nuevas formas

CORBATAS en general

TODOS NUESTROS MODELOS SON EXCLUSIVOS

PETIT LONDRES

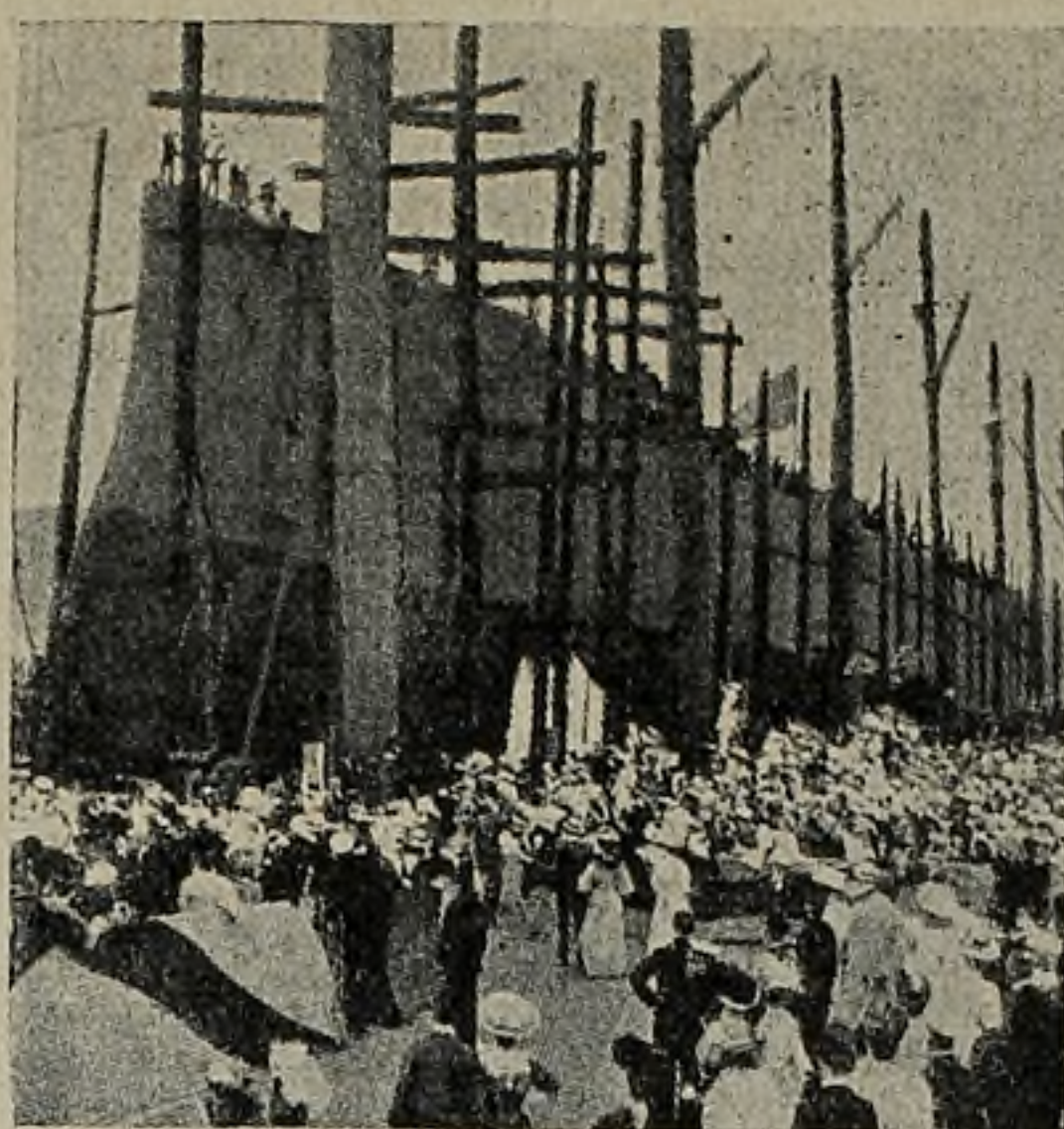
729, Bartolomé Mitre, 731
— BUENOS AIRES —

LÁZARO Y DIONÉ
UNIÓN TELEFÓNICA 190, Avenida

EL LANZAMIENTO DEL "TEMERAIRE"

El acorazado "Temeraire", gigantesco buque de guerra, fué botado en Devonport en 24 de Agosto pasado. La condesa Fortescue realizó la ceremonia de su bautizo, empleando para ello vino de una colonia británica.

Este buque es uno de los que figuraban en el programa de grandes acorazados que acordó construir el gobierno inglés; es mayor que el "Dreadnought", pues éste tiene 17.900 toneladas, mientras el "Temeraire" (así como el "Bellerophon", que se está completando, y el "Superb", en vías de construcción), es de 18.650. Mide 147 metros de longitud, más de 25 de anchura y alcanzará una velocidad de 21 nudos. Su principal armamento consistirá en 10 cañones de 12 pulgadas de calibre 45. Mediante la



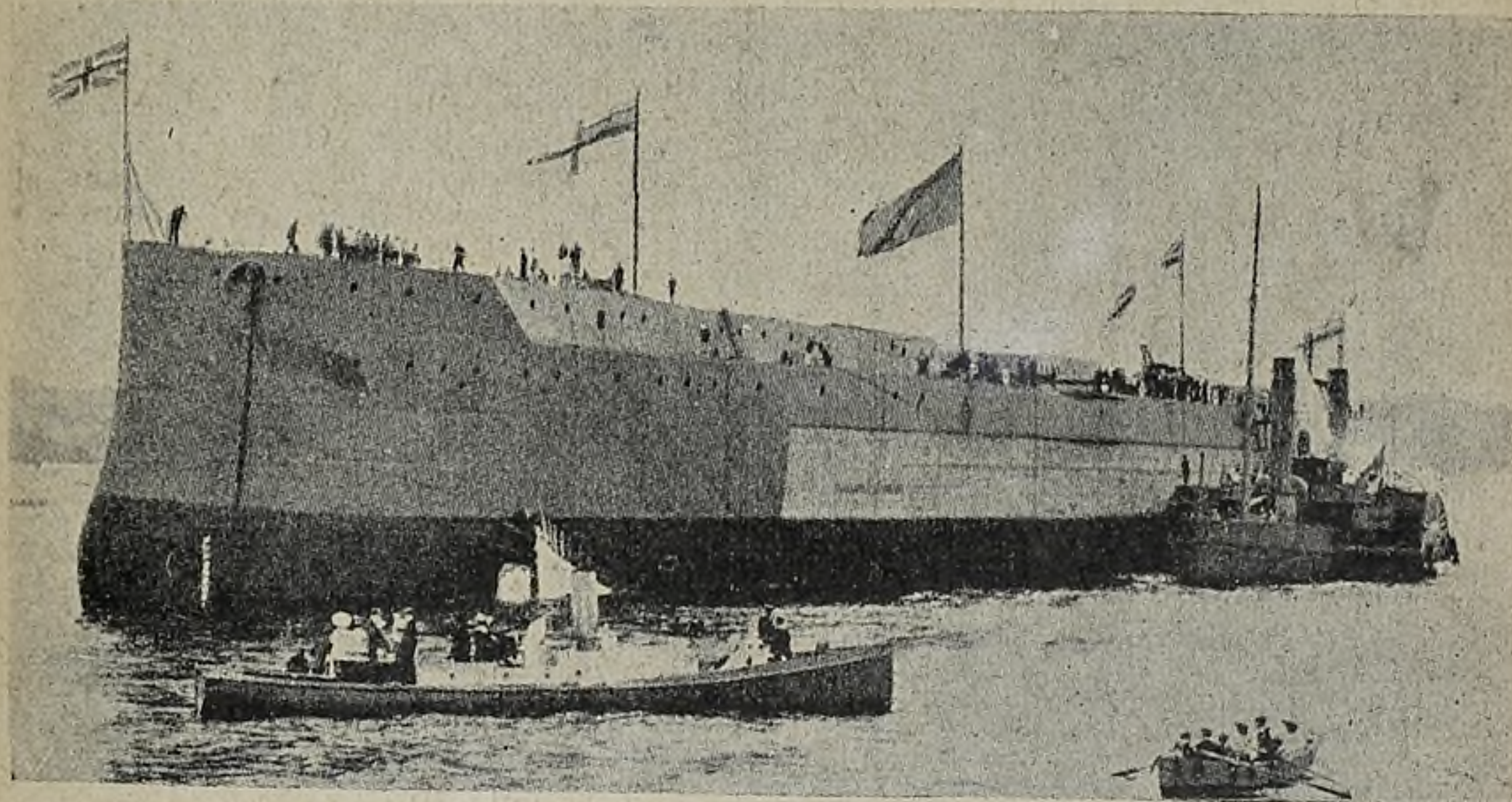
El "Temeraire" en el dique del astillero

erección de una torrecilla, podrá disparar por la popa 8 cañones, mientras el "Dreadnought" sólo dispara así seis.

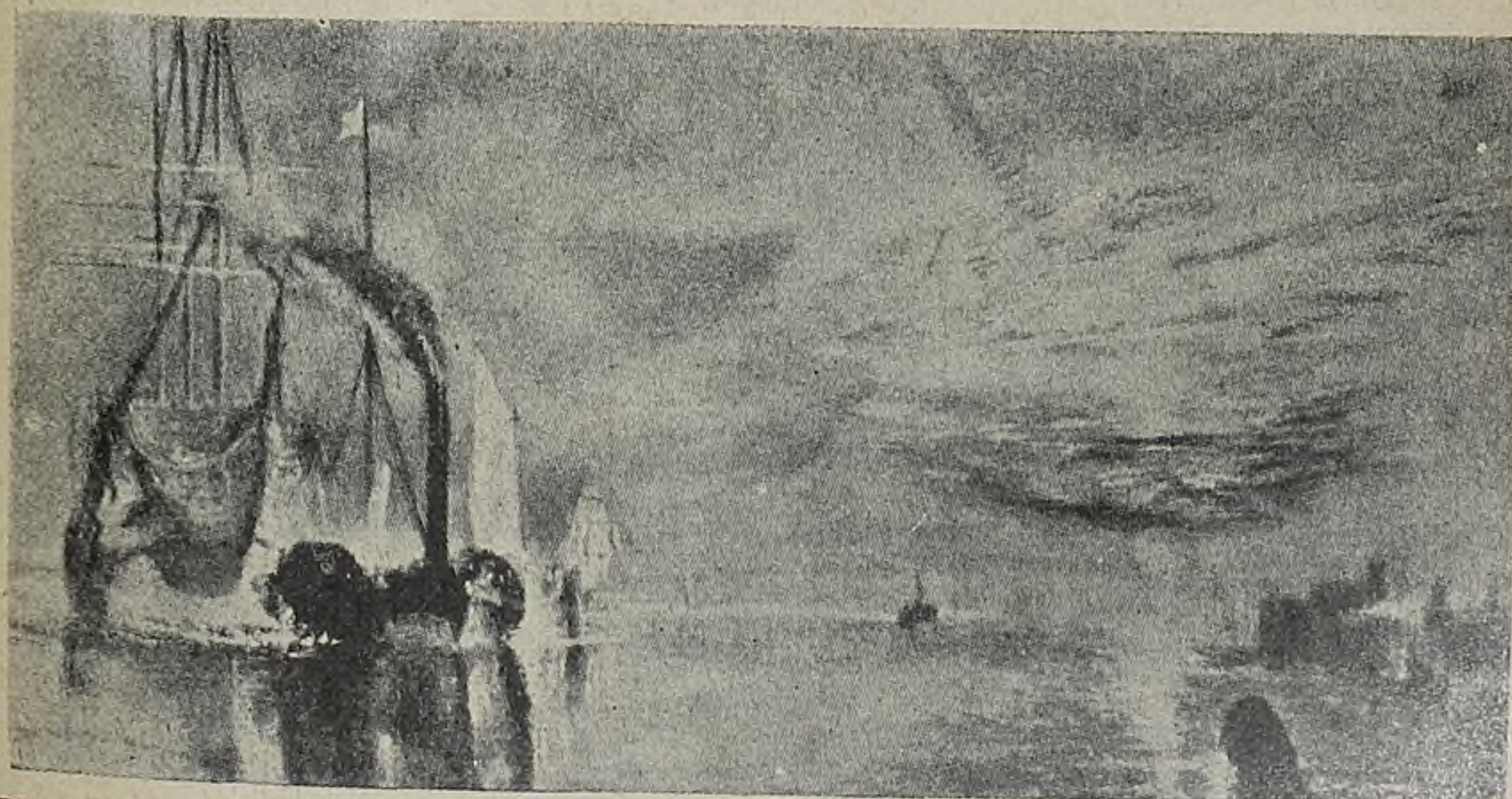
En su lanzamiento ocurrió un accidente, pues se desprendieron los soportes de babor, por donde se deslizaba; pero, afortunadamente, cuando ya estaba en el agua la popa.

Cuatro buques de la escuadra inglesa han llevado el nombre "Temeraire". El primero fué apresado por los franceses en 1694; el segundo cayó también en poder de la escuadra francesa, en Gibraltar, el año 1759; el tercero, y más famoso, llamado el combatiente ó

aguerrido, luchó en Trafalgar, alcanzando gloria al lado del "Victory", y el cuarto tomó parte en el bombardeo de Alejandría.



El "Temeraire" á flote



El antiguo "Temeraire" aguerrido, según el cuadro de Turner existente en la Galería Nacional



Agentes : } Bernasconi & Co - Buenos Aires
 Seré & Cia. - Montevideo

Sabido es que varios clérigos protestantes de Inglaterra han apelado á medios modernos y aun extravagantes para atraer fieles á los templos. El sistema de evangelización que ha aparecido últimamente y del que se trata aquí, sigue ese movimiento, aunque en mejor forma. Lo ha ideado Mr. Herbert Booth, hijo menor del general Booth, jefe del Ejército de Salvación, y consiste en exponer vistas de bióscopo representando las trágicas escenas de la persecución á los primeros cristianos.



Mr. Herbert Booth, hijo del jefe del Ejército de Salvación y evangelizador por medio del bióscopo.

Es algo semejante á las representaciones sagradas, que tuvieron tanta importancia en otros tiempos.

Los cuadros dramáticos se arreglaron bajo la dirección personal de Mr. Booth, y para su ejecución se necesitaron unos seiscientos modelos vivos.

En Woolwich se presentó el 26 de Agosto esta exhibición original.

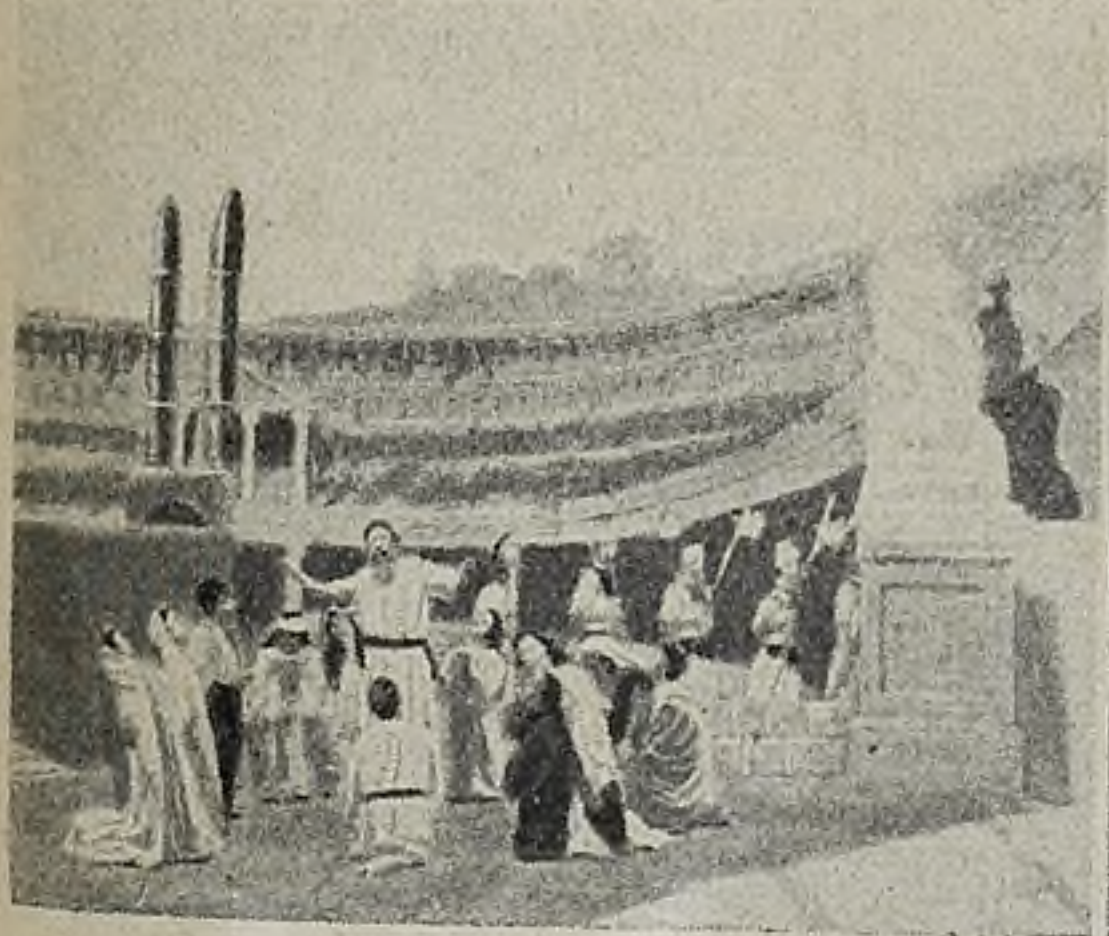
Mr. H. Booth no hace con esto sus primeros trabajos de propaganda religiosa, pues fué uno de los organizadores del Ejército de Salvación.



Reunión de cristianos en un valle cerca de Roma



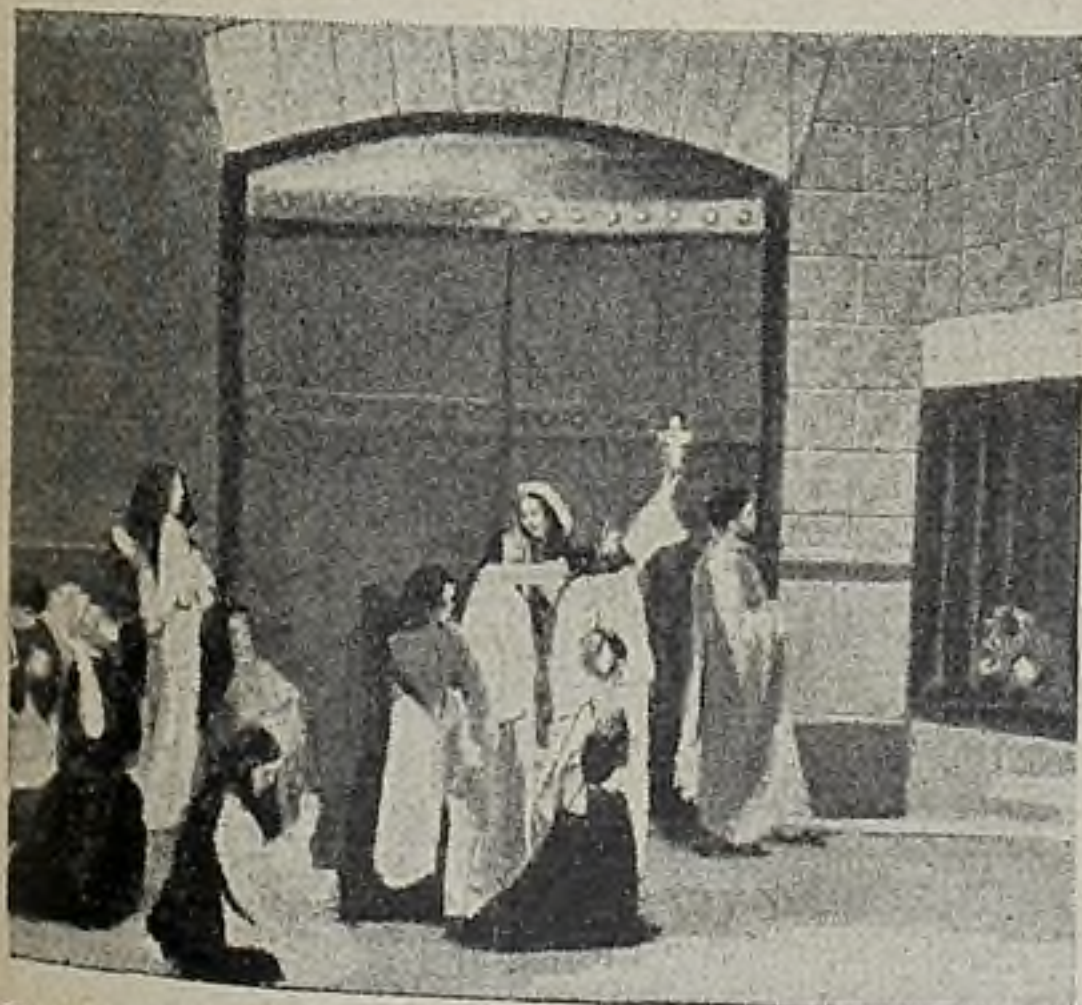
Antiguos cristianos sorprendidos en las catacumbas



Cristianos en el circo esperando la acometida de los leones



La muerte de un cristiano por el fuego

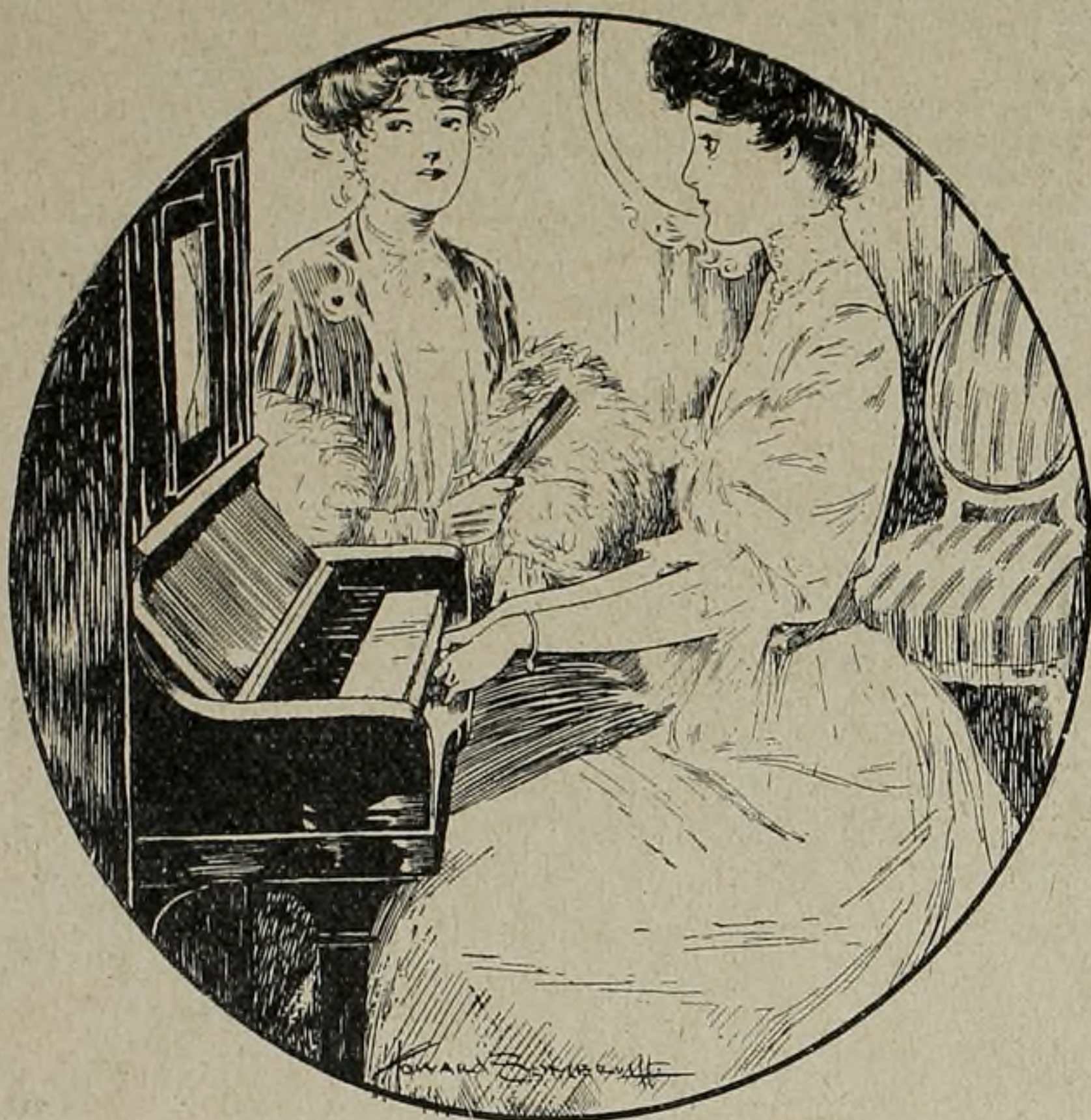


Cristianos poco antes de ser sacados al circo



Santa Perpetua ante el procónsul

¿Qué es la PIANOLA-PIANO?



La **PIANOLA-PIANO** representa:—Terulias libres de somnolencia y aburrimiento—Convidados entretenidos y divertidos—Disgustos y molestias de la vida suavizadas—Irritaciones de un día nervioso cambiadas como por encanto en sensaciones que levantan al ánimo—Cantos—Bail-s—Música clásica—Música sagrada—Música de ópera—Música que habla de amor y apela á los sentimientos;—en fin, un programa que puede adaptarse al humor del momento: esto, y más, es lo que ofrece prácticamente la maravillosa **PIANOLA-PIANO**.

La **PIANOLA-PIANO** es, pues, un gran medio para curar el mal humor y la melancolía, como también para calmar los nervios. Es un estímulo mental, que rejuvenece y prolonga la vida.

UNA ADVERTENCIA:

El éxito fenomenal que ha alcanzado la **PIANOLA-PIANO** ha inspirado muchísimas imitaciones. Muchos fabricantes de Pianos, dándose cuenta de la enorme demanda por esta clase de instrumentos, han adquirido el derecho sobre otros tocadores de piano para usarlos en combinación con los instrumentos que ellos fabrican. Pero la genuina y legítima **PIANOLA** sólo se encuentra en los Pianos fabricados y controlados por la Compañía **EOLIAN**, de Nueva York, de la cual somos los **ÚNICOS** y **EXCLUSIVOS** Agentes en la República Argentina; y toda tentativa de vender como **PIANOLA-Piano** un instrumento que no tenga la palabra **PIANOLA** (marca registrada) inscripta en la tapa del mismo, es una pretensión deliberada de engañar al comprador.

La **PIANOLA-PIANO** está en exposición y puede ser vista y oída en la casa de sus **EXCLUSIVOS AGENTES**

C. J. CHRISTIE é Hijo **CANGALLO 832**
— BUENOS AIRES —

para lo cual se invita á las personas interesadas.

SE VENDEN al contado y por mensualidades á plazos de 6, 12, 18 y 24 meses.

PÍDASE CATALOGO ILUSTRADO "K"
===== Y CONDICIONES DE VENTA =====

EXISTENCIA permanente de más de 5.000 rollos de música para usar con nuestros instrumentos.



Eduardo VII con la familia imperial alemana en Wilhelmshoehe



El rey Eduardo saluado por el emperador de Austria.

Después de su visita al emperador Guillermo, en Wilhelmshoehe. Eduardo VII se dirigió á Gmunden, donde fué recibido por el anciano emperador Francisco José, que le acompañó á Ischl. Esta entrevista fué evidentemente política, habiendo afirmado ese carácter la presencia de Sir Carlos Hardinge, del Foreign Office, y del barón de Aehrenthal, ministro de Relaciones Exteriores austro-húngaro. Según parece se trató de la cues-

tion de Marruecos, por más que las comunicaciones oficiales dijeron que se había examinado la situación de Macedonia.

De allí pasó el soberano inglés á Marienbad, para tomar aquellas aguas, que le tienen recomendadas los médicos.

El 18 de Agosto, día en que el emperador Francisco José cumplió 77 años, Eduardo VII dió en Marienbad un banquete en su honor.



El rey Eduardo y el emperador de Austria, pasando en carruaje por Ischl

★ **EL VELLO** desaparece
con el uso del

Depilatorio Martins

(Con estuche de
cartón) de

“La Fármaco-Argentina”



Su efecto es instantáneo é infalible, sin dañar el cutis en lo más mínimo, siendo muy útil para las señoras y señoritas que tengan vello en el rostro ó en los brazos.

Precio del frasco en Buenos Aires \$ 1.50 m/n.

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS DE

“LA FARMACO-ARGENTINA”

(SOCIEDAD ANÓNIMA) Capital \$ 500.000 m/n.

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES
FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Fábrica, Depósito y Escritorio:

90, ACOITE, 98

Solicítense folletos explicativos

Unión Telefónica 44 (Flores). BUENOS AIRES

Suaviza,
Blanquea
y Embellece

Jabón Curativo



“Cinkal”



Inmejorable
para el tocador
y el baño

La captura del coronel Elliot por bandidos búlgaros 27

Los bandidos de Macedonia, tan famosos por sus secuestros, dieron hace poco una nueva muestra de su osadía, capturando al coronel inglés Elliot, encargado de reorganizar la gendarmería de la región.

El coronel se encontraba dedicado á sus trabajos en el distrito de Drama, cuando el 31 de Julio fué secuestrado por bandidos búlgaros en el pueblo de Gurejik. Sólo debió el verse libre al arrojo de dos gendarmes de su escolta.

Evidentemente, los bandidos tenían intención de apoderarse del coronel durante la noche, en la casa donde dormía, pero no pudieron llevar á cabo ese plan porque los guardias que le acompañaban ejercían una constante vigilancia.



La casa en que durmió el coronel Elliot antes de su captura



La región montañosa cerca de Drama



El sitio de Gurejik, en que fué capturado el coronel

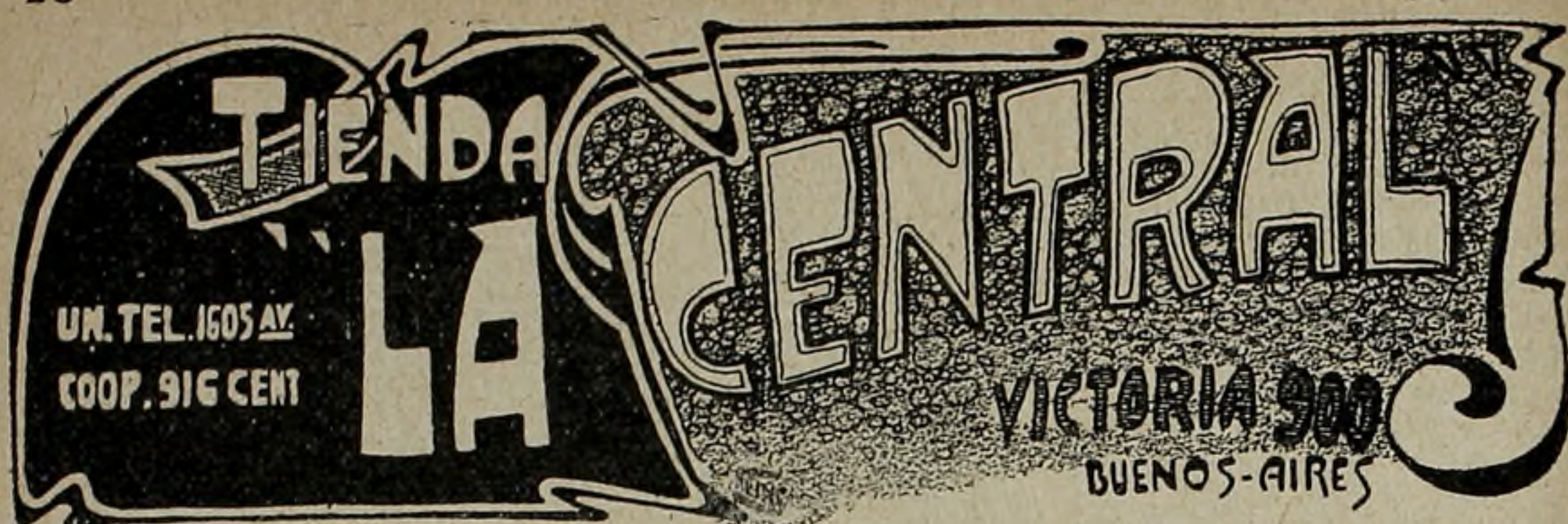


Los valientes gendarmes que atacaron á los bandidos

Sin embargo, á la mañana siguiente fué sorprendido en cierto sitio del pueblo por cuatro hombres que se lo llevaron prisionero, mientras otros de la partida ocupaban las calles, armados de fusiles, para impedir la persecución.

No obstante, dos gendarmes de la escolta persiguieron á los secuestradores, sosteniendo con ellos una lucha, en la que tomó parte el mismo coronel Elliot, pues al hacer ellos fuego contra los criminales, el coronel los atacó también con su revólver.

Una hora duró la lucha, de la que resultaron heridos tanto el coronel como los gendarmes: el primero en un muslo, y muy gravemente el gendarme Ferrad Chaoush, de 60 años de edad.



**LUNES 7 del corriente
y toda la próxima semana**
EXPOSICIÓN DE VESTIDOS MEDIO CONFECCIONADOS

Ya sabe el público que en este renglón fué siempre **LA CENTRAL** la casa más surtida de Buenos Aires; pero la enorme cantidad de modelos recién recibidos para **Primavera y Verano**, excede á toda ponderación tanto por los estilos como por los precios.

¡LEAN Y JUZGUEN!



Vestidos de chantilly, pura seda, desde.....	\$ 22
Vestidos de mesalina y foulard, desde.....	» 30
Vestidos de broderie, clarín y plumetis, bordados, desde.....	» 11
Vestidos brin puro hilo, bordado en blanco y colores, desde.....	» 18
Vestidos velo, pura lana, bordados con seda, desde.....	» 30
Vestidos marquissette, pura seda, con ricas aplicaciones, desde....	» 65
Vestidos falletine, con bordados y rico encaje, desde.....	» 70
Vestidos encaje Irlanda, desde....	» 100
Vestidos tul pailletée.....	» 25
Vestidos taffettas y faille con espléndidos bordados perforados sobre encaje, desde »	80

Gran variedad de vestidos medio confeccionados en tul Point de Sprit, encaje Bruselas, punto Filet, Eolienne, Schantung y velo de seda á bastones de dos colores.

PIDAN NUESTRO CATÁLOGO ILUSTRADO PARA PRIMAVERA y VERANO ¡GRATIS! se remite á quien lo solicite de Provincias, así como toda clase de muestras y presupuestos.

Hace como un año y medio se ensayó, por primera vez, la confección é impresión de un diario á bordo de un trasatlántico. Actualmente 17 paquetes que hacen el servicio entre América y Europa, tienen su diario redactado con ayuda de la telegrafía sin hilos. Tan pronto como una noticia de sensación es lanzada hacia alta mar por los postes extrapotentes de Potohu (Inglaterra) y de Cap Cod (Massachussets) la recogen los paquebots con sus aparatos de gran sensibilidad, es impresa y luego comentada en el salón de fumar.

La distancia á que actualmente pueden expedir radiotelegramas los postes costeros antes citados es de 1.700 á 1.800 millas, ó sea más de tres



Las antenas del puesto de telegrafía sin hilos á bordo del "Provence".

mil kilómetros, de modo que casi siempre los grandes navíos pueden ponerse en comunicación con la tierra. Los trasatlánticos, aunque no tengan sino aparatos de corto alcance (500 kilómetros) pueden estar relacionados siempre con Inglaterra y América, por intermedio de otros paquebots, con los que se crucen en su derrotero y que cambian con ellos las noticias tomadas de una ú otra playa.

Las instalaciones radiográficas á bordo de los buques son muy curiosas. Los empleados van provistos de un casco análogo al de los telefonistas, y por el ruido leen perfectamente el alfabeto Morse. Para que esos empleados sepan cuando pueden telegrafiar ó re-



En el camarote de aislamiento.—El telegrafista recibiendo por audición las comunicaciones de un paquete por alta mar.

cibir cualquier mensaje, se les da en el momento de partir un diagrama especial que indica el derrotero del barco y el de los otros que marchan al mismo tiempo por su ruta. Una ojeada permite al telegrafista darse cuenta de si otro navío está en el campo de las ondas que él le puede enviar.

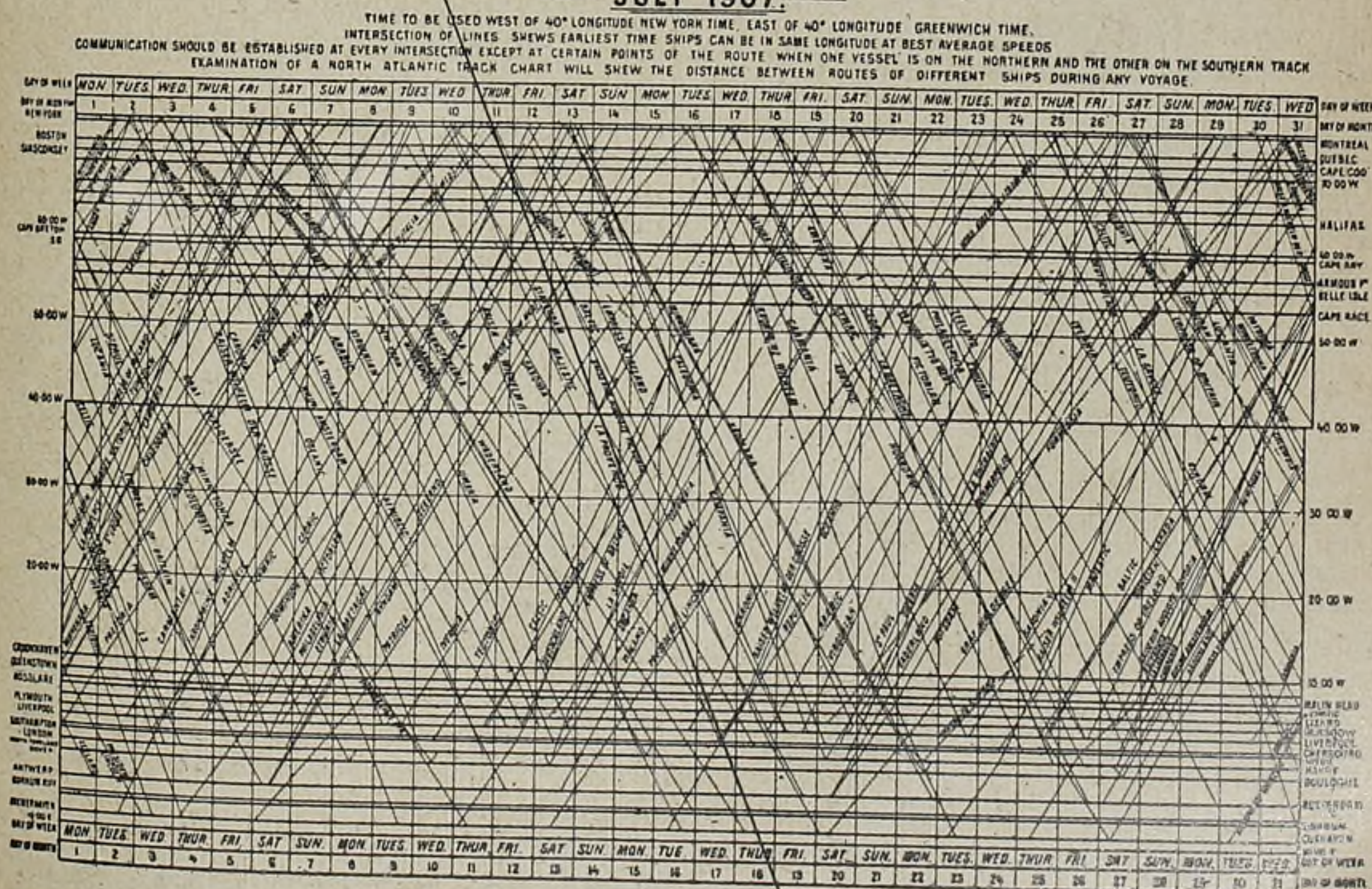
Conocíamos ya la variedad de periódicos ferroviarios, inaugurada por Edison, que imprimía, tiraba y repartía desde 1865 un pequeño diario redactado y hecho en el tren. Ahora, la última novedad es el diario acuático. ¿Tardaremos mucho en leer el periódico volátil?



En la imprenta á bordo.— Composición del "Diario del Atlántico", después de recibir "despachos de última hora".

MARCONI TELEGRAPH. COMMUNICATION CHART.

JULY 1907.



Cuadro esquemático que indica al telegrafista los puertos terrestres y los buques con los cuales el paquete "Provence" podrá ponerse en comunicación durante su viaje de Nueva York al Havre.

CIGARRILLOS

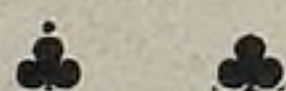
43

à 20, 30
y 40 CT.

Visiten la nueva
Exposición
de Premios.

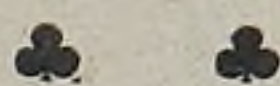
Los obsequios
se entregan
en nuestro
escritorio

DEFENSA 1285



FABRICA

Defensa 1278



ROSARIO

Córdoba 944

Piccardo
& C^{ía}

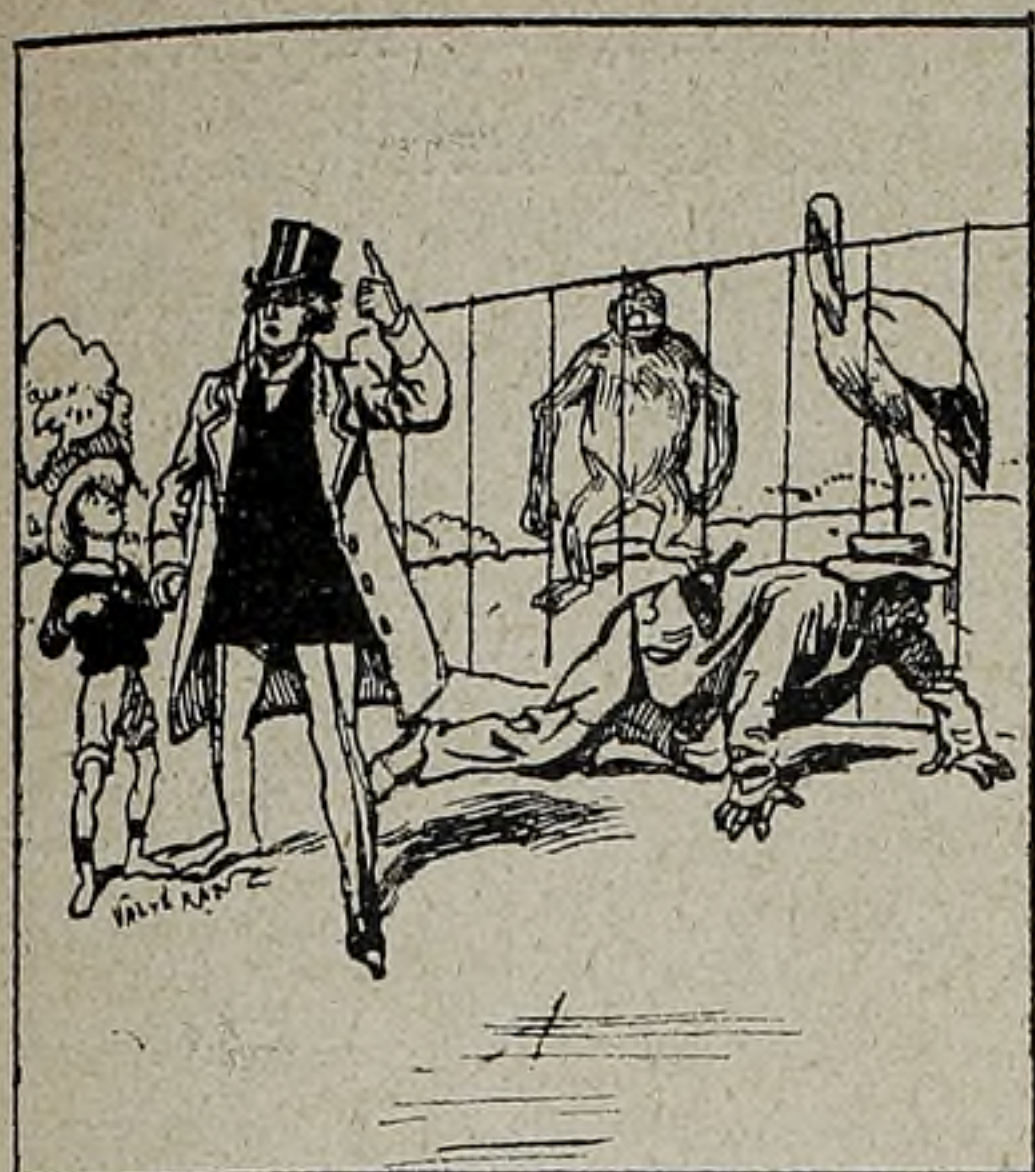
Participan á sus fa-
vorecedores que
fabrican solamente
la marca

== "43" ==

de 0.20, 0.30 y 0.40 y que
no elaboran ninguna
otra marca de números
y ni tampoco cigarri-
llos de Diez Centavos.

RECIÉN RECIBIDO:

Un buen surtido de
abanicos y sombrillas.



Lo que distingue al hombre del animal, hijito, es que el hombre anda en dos pies y el animal en cuatro.



El animal no razona. ¿Hay nada más estúpido que un rebaño de carneros?



En cambio, el hombre razona todos sus actos y sabe siempre lo que hace.



El animal, cuando le dan pasto venenoso, lo rechaza, mientras que el hombre come hongos mortíferos, y si se muere, sabe á lo menos por qué



En materia de bebida, el animal, cuando no tiene más sed, se resiste á beber naturalmente.



Pero el hombre ¡ah! el hombre, por su sola voluntad puede beber sin sed hasta agarrar un peludo espantoso.

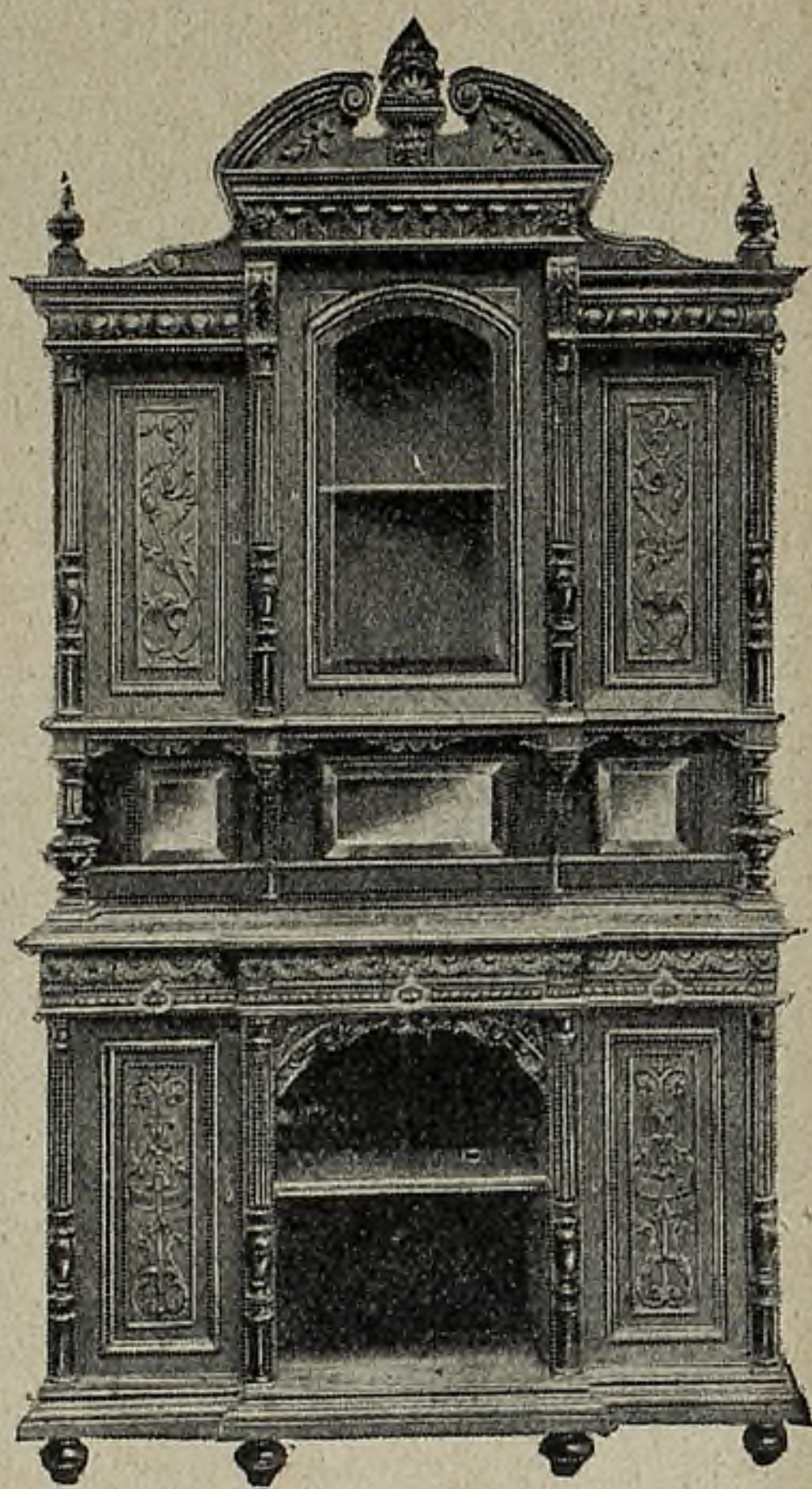
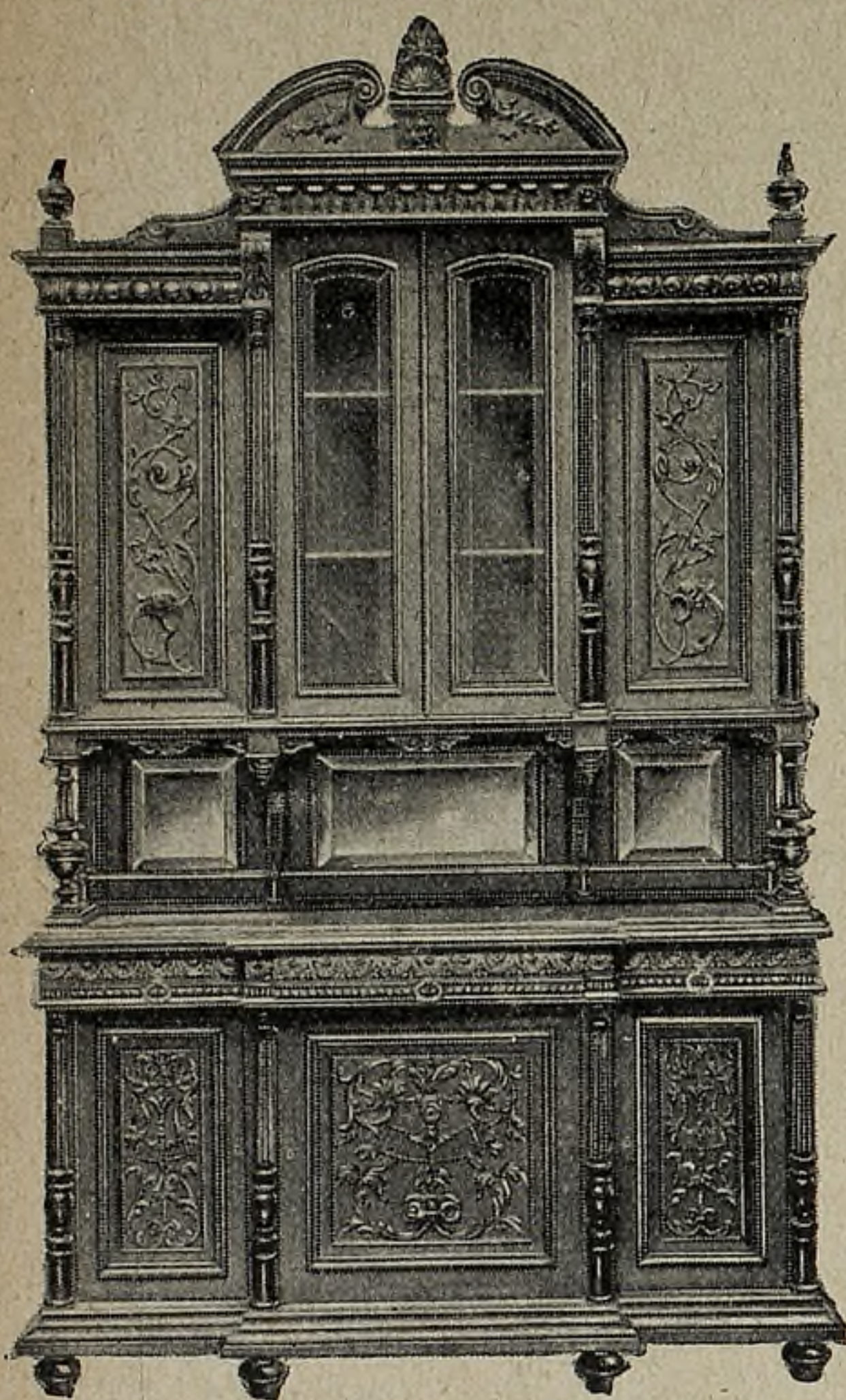
MIR & CHAUBELL

CASA FUNDADA EN 1893

GRAN FÁBRICA DE
Muebles y Tapicería

Introdutores de los PIANOS

“MIR & CHAUBELL”



Tenemos en **EXPOSICIÓN** y **DEPÓSITO** un espléndido surtido de muebles de todas clases, lo que nos permite remitir en el acto cualquier pedido por importante que sea. — Nuestra casa es la que vende mayor cantidad de muebles y á precios más reducidos.

Acarreo y embalaje GRATIS

SI DESEA

UN BUEN

PIANO

VISITE

NUESTRA CASA

Hay seis
Formatos

Ventas al
contado y
á **PLAZOS**

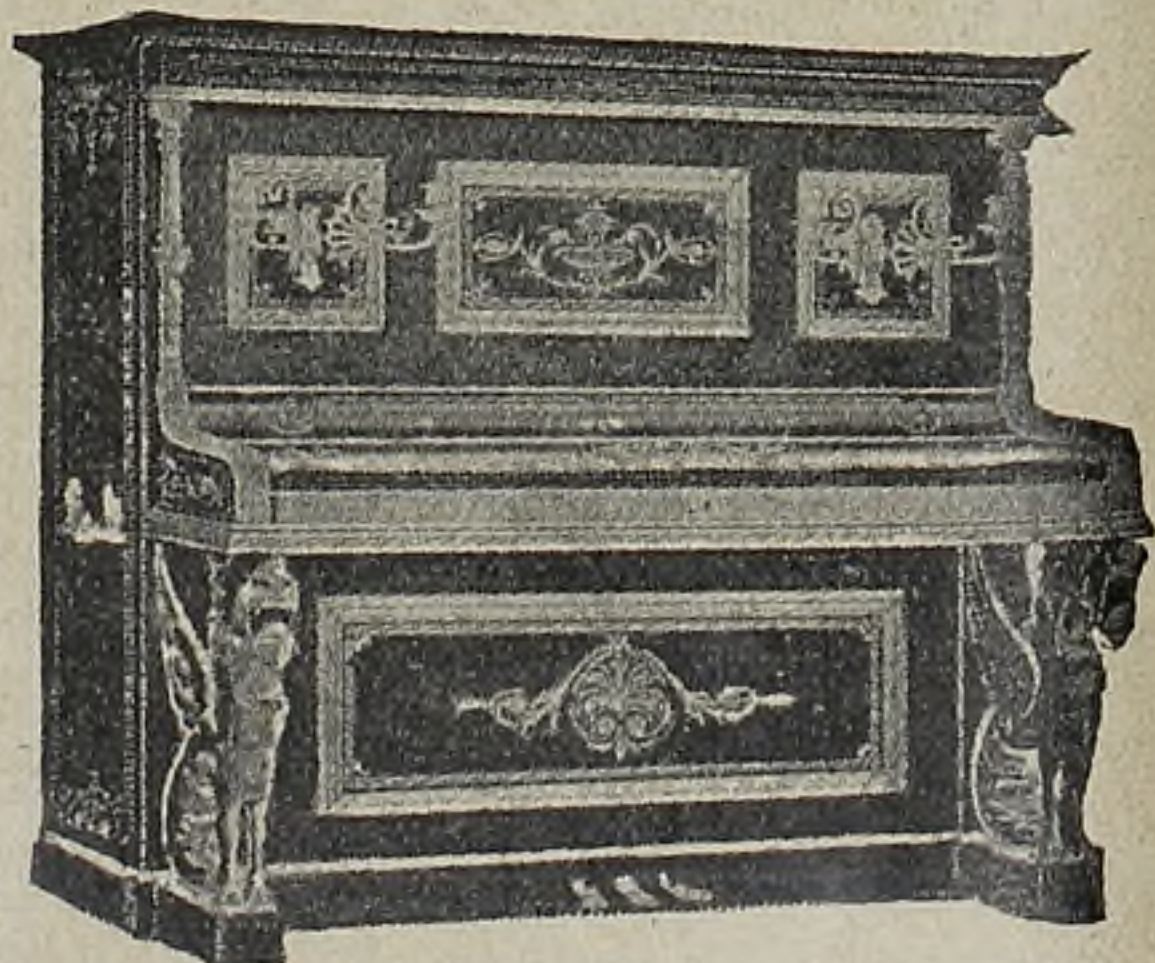
Fábrica: **LARREA 440**

EXPOSICIÓN Y DEPÓSITO :

1148 - CUYO - 1158

COOP. TELEF. 316, Central

UNIÓN TELEF. 2067, Libertad

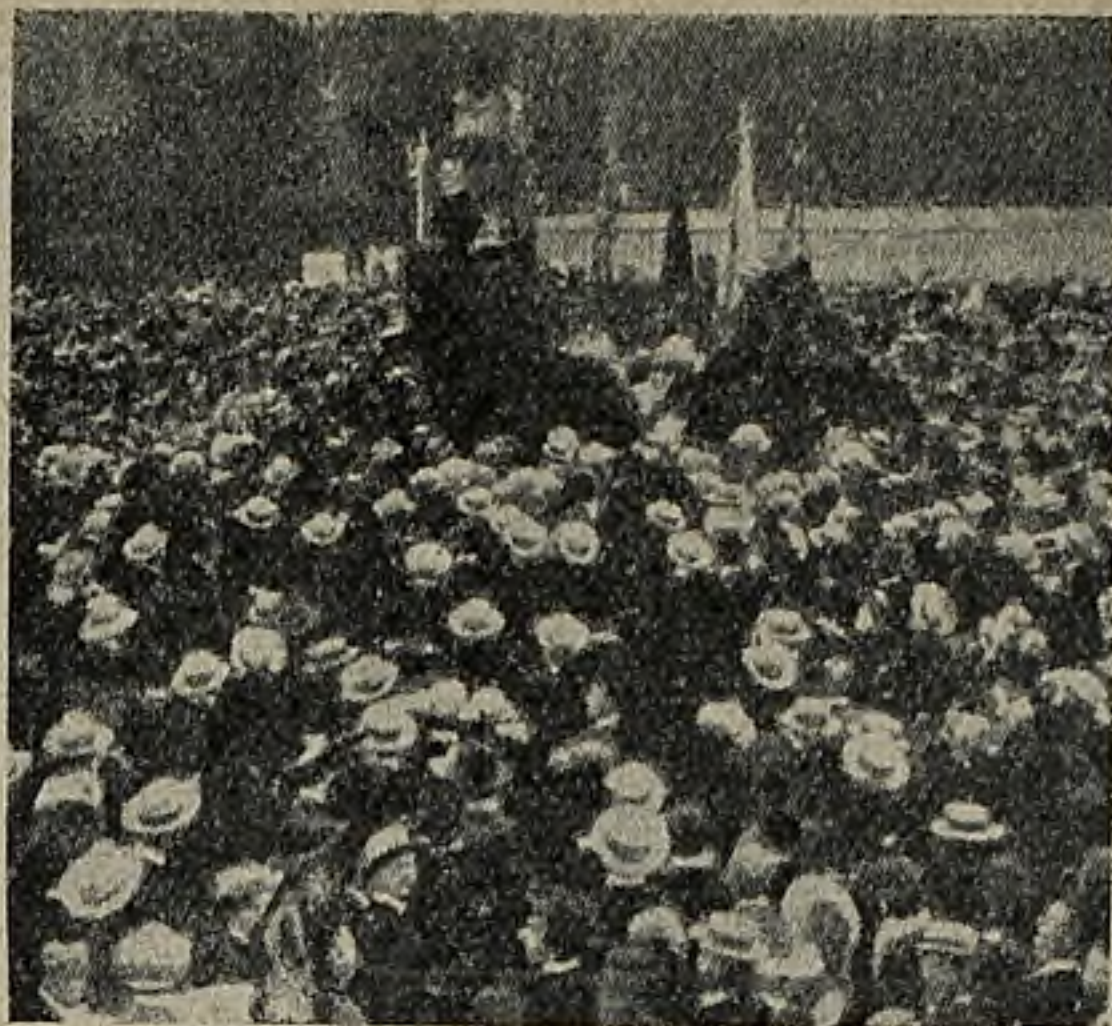


Pidan nuestro Catálogo General Ilustrado

El congreso socialista de Stuttgart

33

El 19 de agosto se inauguró en Stuttgart el séptimo congreso socialista internacional, al que concurrieron jefes importantes de distintas naciones. Un *meeting* monstruoso tuvo lugar en la Volksfestplatz, vasta explanada á la orilla del Neckar, donde se elevaban voces en muy diversos idiomas. Se habían levantado allí seis tribunas, alrededor de las cuales iban á agruparse los concurrentes, según sus preferencias. En un lado hablaba el céle-



El "leader" socialista alemán Bebel saludando á Francia al iniciarse las sesiones.

bre jefe socialista alemán Bebel, en otro un holandés, más allá un delegado norteamericano. Una de las tribunas más favorecidas era aquella desde la que exponía sus opiniones el "leader" francés M. Jaurés.

La cuestión que plantearon los franceses fué la del militarismo. M. Jaurés hizo repetidos llamamientos á la fraternidad.

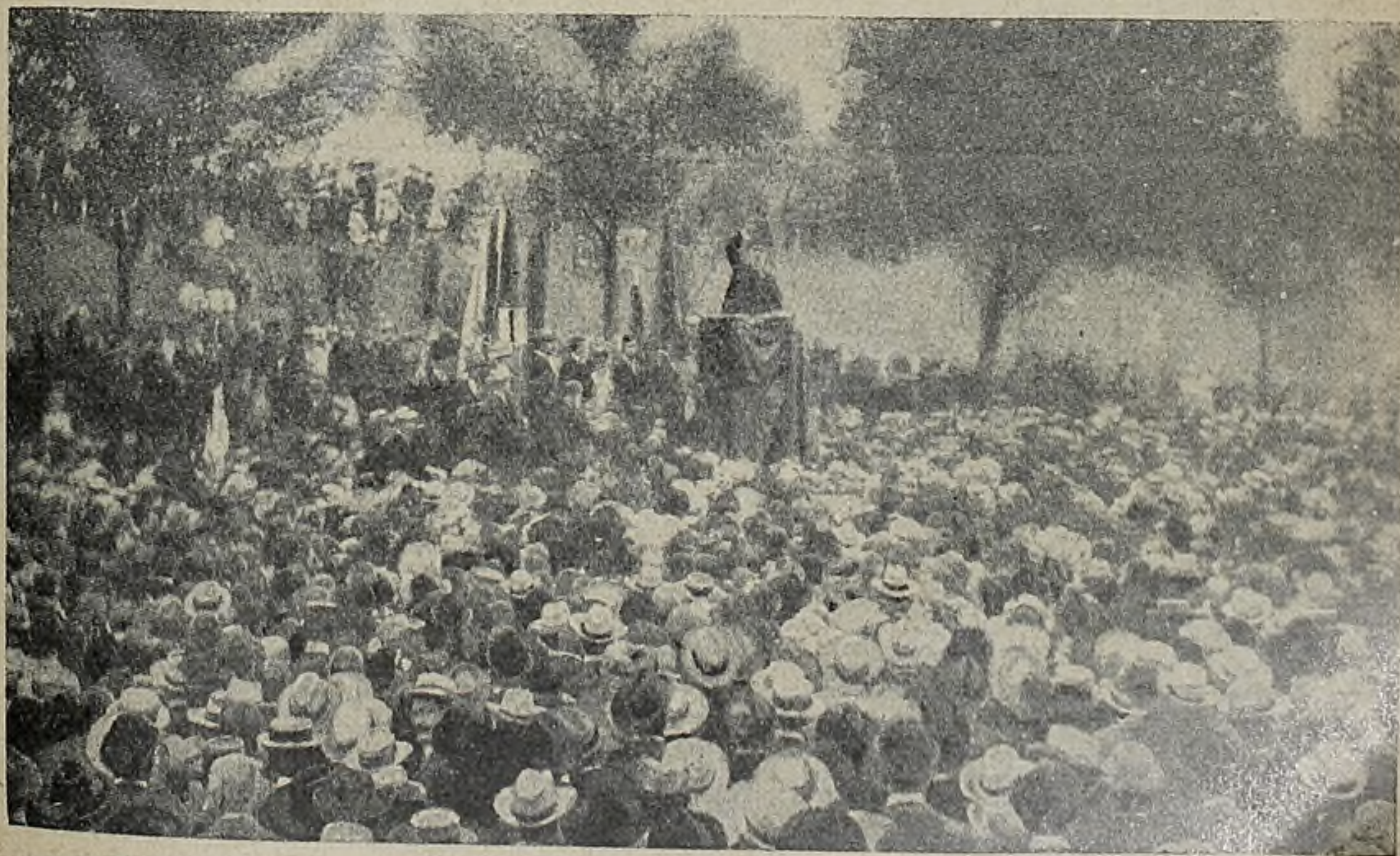
Los alemanes, sin embargo, no se mostraron tan entusiasmados como sus colegas franceses.



Mr. Vandervelde, jefe del partido socialista belga, conversando con Mr. Rappoport, de París.



El delegado socialista japonés Kokidairo con su esposa



Discurso del socialista francés M. Jaurés en la Volksfestplatz



CÓRDOBA, MARTÍNEZ y Cía.

BARTOLOMÉ MITRE 832

*

Entre Suipacha y Esmeralda

GRANDES NOVEDADES

= en todos los Departamentos =

NOTABLES OCASIONES

que ofrecemos para la próxima semana



Guantes lisos, de puro hilo, finísimos,
largos, 16 botones, marca La Piedad,
blancos, colores y negros, \$ 1.90
á.....

Los mismos, cortos, 4 boto- \$ 1.25
nes, todos los colores, á...



Trajes de brin, hechura sastre,
en todos los colores, \$ 19.50
á.....

Blusas de clarín, blancas con en-
cajes y entredós de \$ 3.45
valencianas, á.....

Polleras plissé soley, de géneros
riquísimos de pura lana, en todos
los colores y escoceses. \$ 7.85
Precio excepcional

Seguimos la venta de las ricas **polleras** blancas de brin \$ 6.90
puro hilo, á.....

Cuellos de encaje, punto á la mano, artículo fino y de \$ 2.50
gran novedad, á.....

RECLAME. Fundas con inicial bordada, para cama de \$ 0.30
una plaza, á.....

Un gran saldo de tejidos de algodón finísimo, zephiros, \$ 0.50
batistas toile parisiense, cretonas francesas, á. ...



Fraile albañil

En la abadía de Buckfast, condado inglés de Devon, se verificó hace poco una ceremonia interesante. El obispo católico de Plymouth colocó la piedra fundamental de una nueva iglesia, y actualmente se ve á un numeroso grupo de frailes benedictinos construyendo el edificio que ocupará el sitio de la famosa abadía.

El antiguo edificio databa del año 760 y continuó sirviendo sin mayores vicisitudes hasta 1538 en que fué presa del movimiento antimonacal que se produjo en el país. Entonces pasó á ser propiedad de la familia de Denys que lo retuvo en su poder hasta 1705. Durante el siguiente siglo la abadía fué poseída sucesivamente por las familias de D'Oley, Brandford y Ga-



Un capataz

le, que la dejaron que se arruinase. En 1805, los muros que aún quedaban en pie, fueron derribados, y con sus piedras se construyó una casa, de modo que la abadía pudo considerarse ya pasada á la historia; pero en 1880 adquirieron aquel sitio los frailes

benedictinos de Ste. Marie-de-la-Pierre-qui-vire, los que erigieron una iglesia provisional.

En estos tiempos, por efecto de la separación de la Iglesia y del Estado en Francia, los benedictinos, así como otras órdenes religiosas, tratan de establecerse bien en Inglaterra y han emprendido la



Fraile triturando piedras



En las tareas



Fraile trabajando en los cimientos de la abadía



Fraile esculpiendo

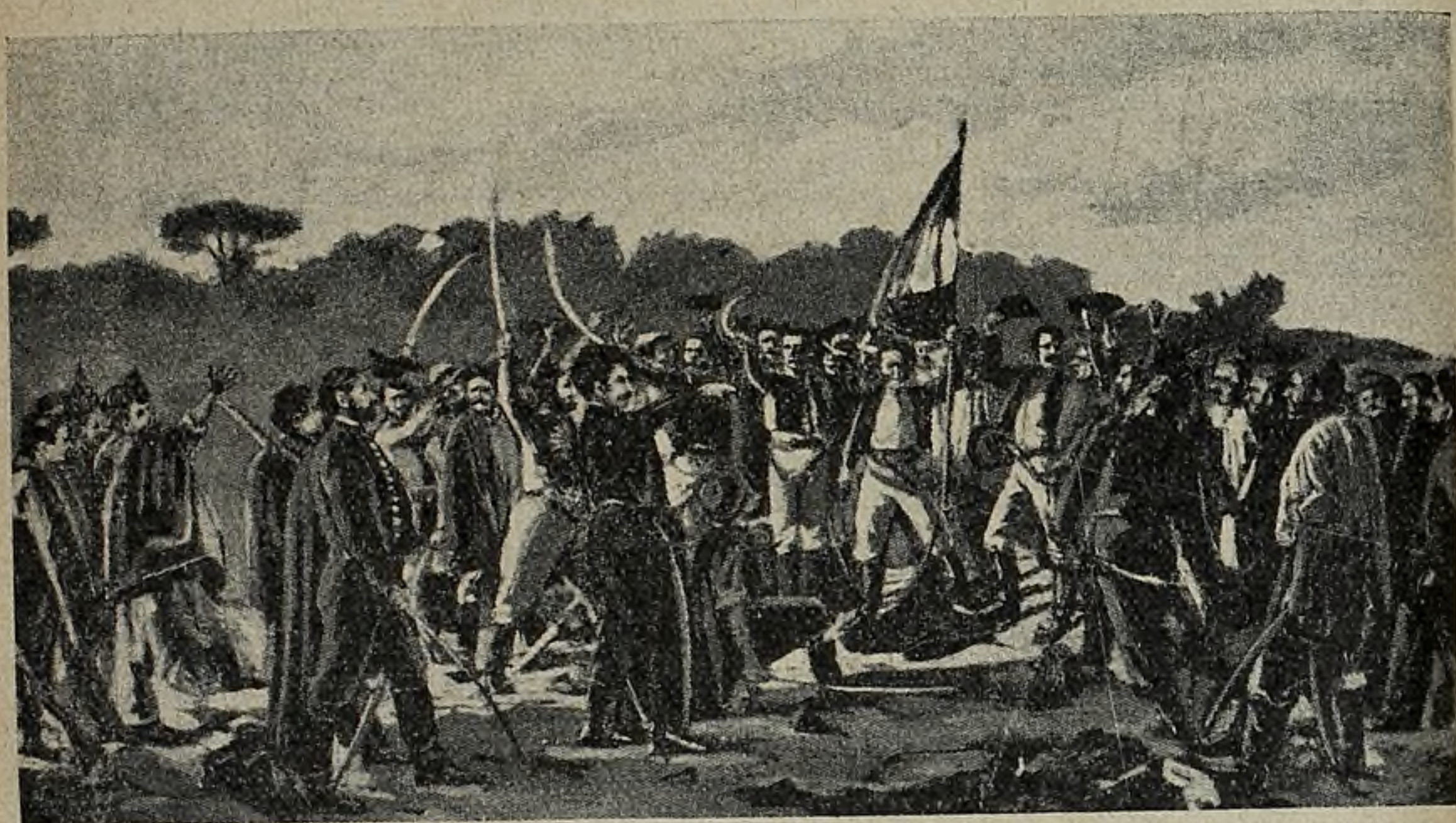
(Sigue en la pág. 37).

á
10
cts.



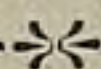
á
20
cts.

MARCA REGISTRADA EN 1898




Juramento de los 33 Orientales en la Agraciada (República Oriental del Uruguay)
(Cuadro de D. Juan Manuel Blanes, existente en el Museo Nacional de Montevideo).

Este hecho glorioso
explica el nombre de estos cigarrillos



LOS PREMIOS DE ESTOS CIGARRILLOS QUE
SE DETALLAN DENTRO DE CADA ATADITO

SE PAGAN SIEMPRE

EN MI ESCRITORIO Y FÁBRICA: 

375-CALLE BALCARCE-375

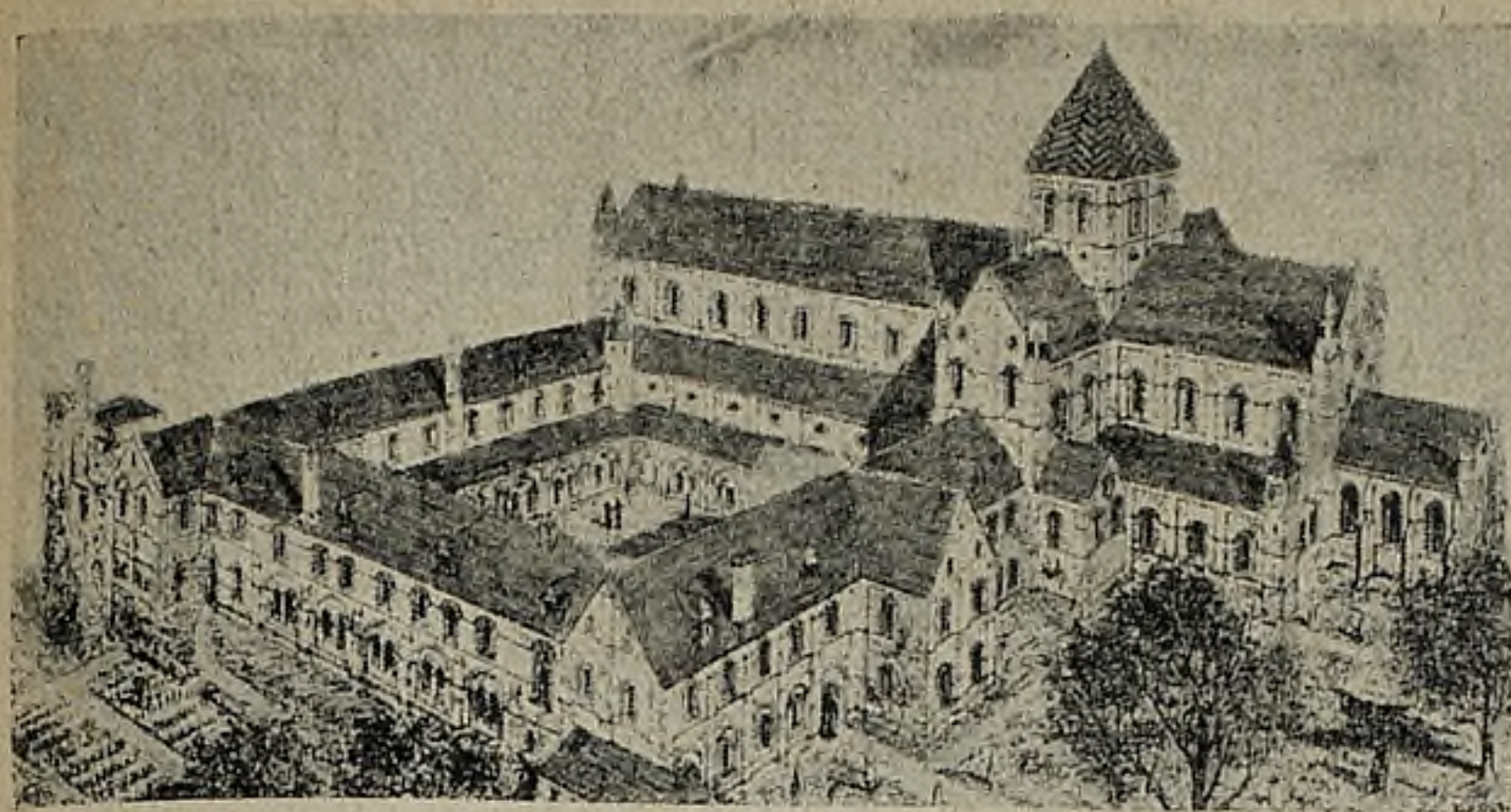
Todos los días hábiles de 8 a. m. á 7 p. m.

!!! PREMIO ESPECIAL !!!

Por 400 cupones de los
Cigarrillos 33 de 20 cts.
ó por 1000 cupones de los de 10 cts.

!!! Una Libra Esterlina !!!

J. M. ARIZA.



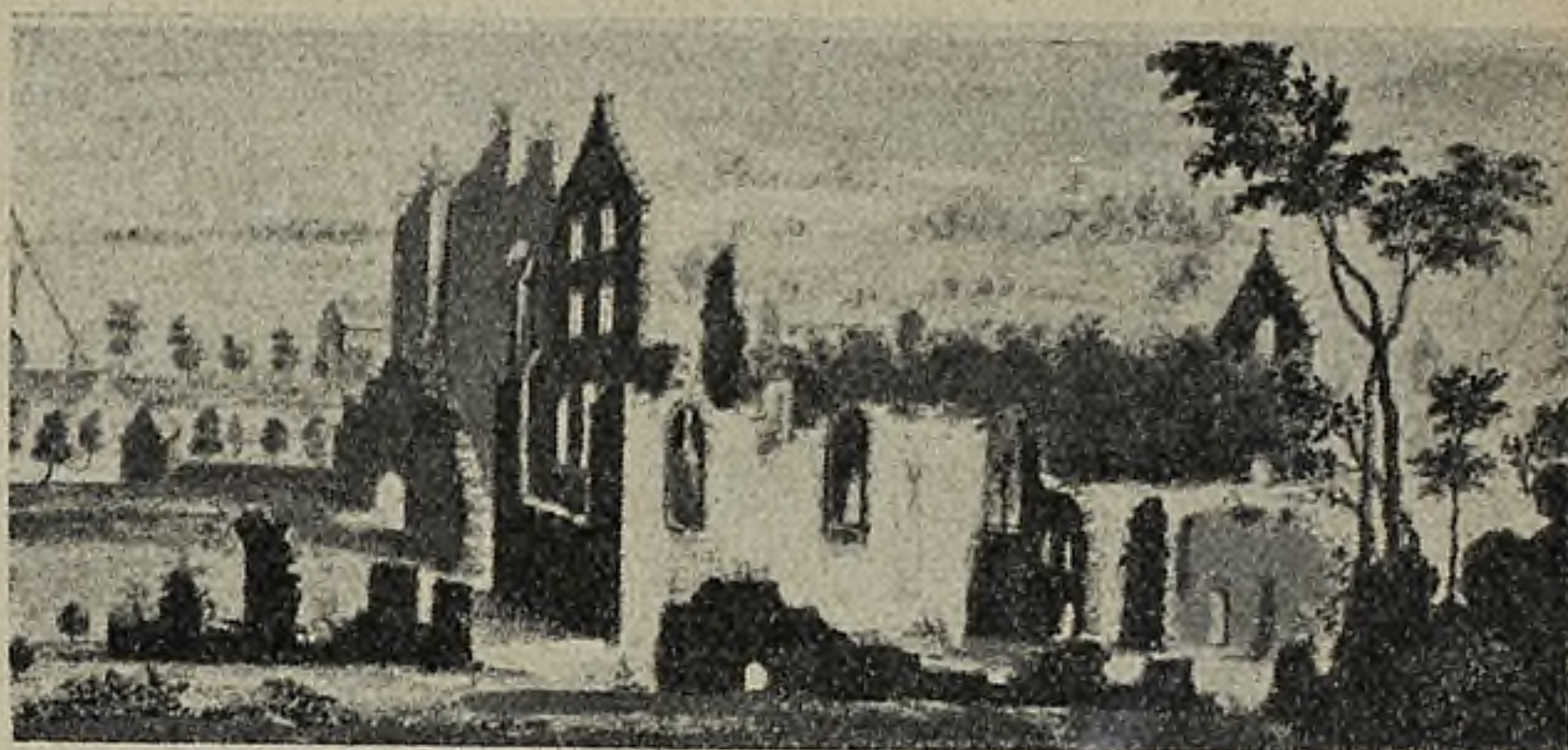
La nueva abadía como aparecerá una vez terminada

erección de una abadía en Buckfast que construyen con sus propias manos.

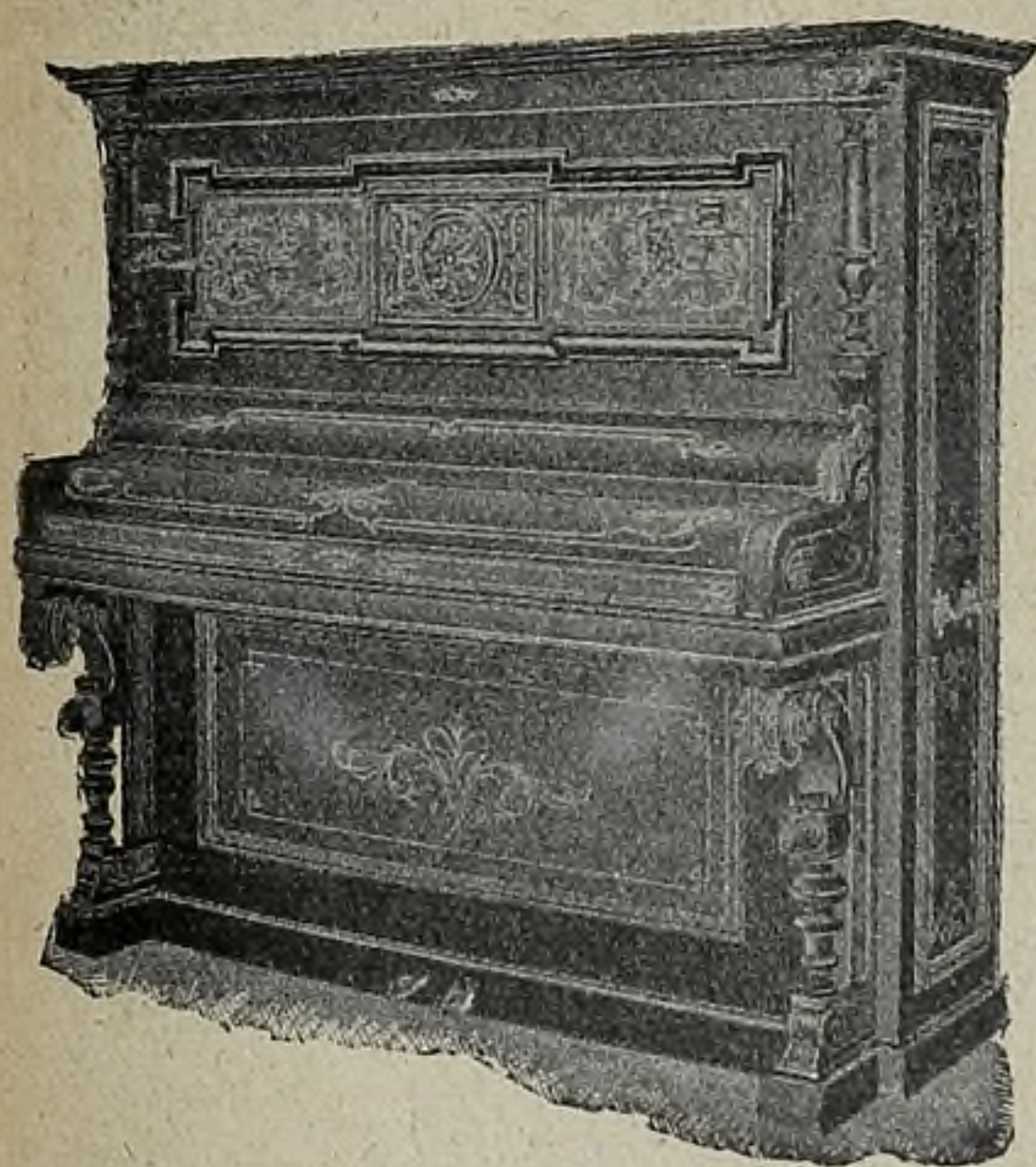
Los planos han sido trazados por el arquitecto Mr. Frederick Walters; pero los trabajos se llevan á cabo por los padres que hacen de albañiles, picapedreros, escultores, etc.

El P. Bonifacio Natter, que era el abad, pereció ahogado en el naufragio del "Sirio", cerca de Cartagena, naufragio del cual escapó el

sas, en contra de la opinión corriente que supone á todas entregadas á la vida de la contemplación.



La abadía de Buckfast, como estaba en el siglo XVII



Desde

20

\$

mensuales

adquiere
en la casa

HANSEN

Pianos garantidos por 10 años

y que no admiten rival por su construcción,
—formato, solidez y buen gusto.—

CALLE TACUARÍ 464



Pidan catálogo
GRATIS

Si queréis

un servicio lujoso y á precios reducidos
dirigíos á

Gonzalez & Hino

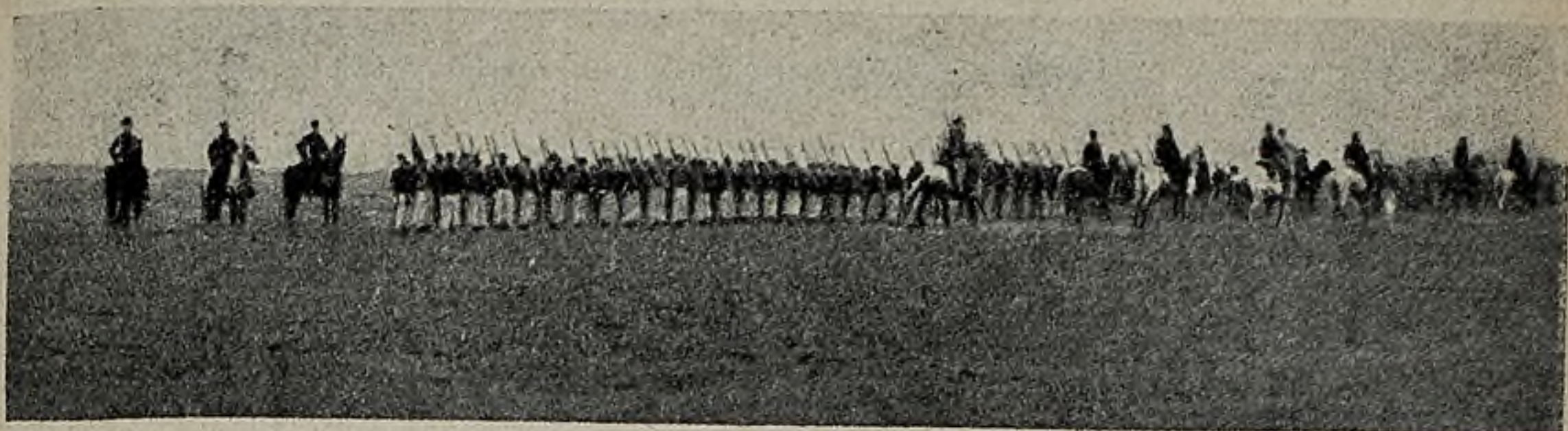
LA COCHERÍA DE MODA * 2970, BELGRANO,



Servicio especial de coches por mes para familias. — Se atienden pedidos día y noche.
PIDAN: Unión Tel. 131 (Once)—Cooperativa 186 (Oeste)

NOTA—Los empleados públicos podrán solicitar servicios fúnebres por cuotas. Los empleados de otras reparticiones y los particulares, serán también atendidos ofreciendo garantía á satisfacción. Estos servicios los atenderemos con la misma premura y corrección que si fuesen pagados al contado.

FRANCIA EN MARRUECOS



El 14 de julio en Oujda.—Revista de la columna de ocupación en el campo de batalla de Isly

Forman un curioso contraste con las fotografías de los últimos sucesos de Marruecos, las que se refieren á la celebración del 14 de Julio en aquel país. En dicho día de la fiesta nacional fran-

la población, donde había encontrado buena voluntad y sentimientos amistosos.

Todo marchaba perfectamente, cuando el 30 de Julio aparecieron las fuerzas de las kabilas cercanas, fanatizadas



Campamento de la columna de ocupación.—Una garita africana

cesa, el teniente de navío Dyé, una vez terminados sus sondeos en la bahía de Casablanca, festejando á la vez lo bien que proseguían los trabajos del puerto, hizo, por medio del consulado francés, una distribución de pan á los pobres de

por las predicaciones del famoso Ma el Ainin, y dieron principio al asesinato y al saqueo.

Conocidos son los destrozos que causaron en las obras del puerto, empresa que es objeto de su odio.

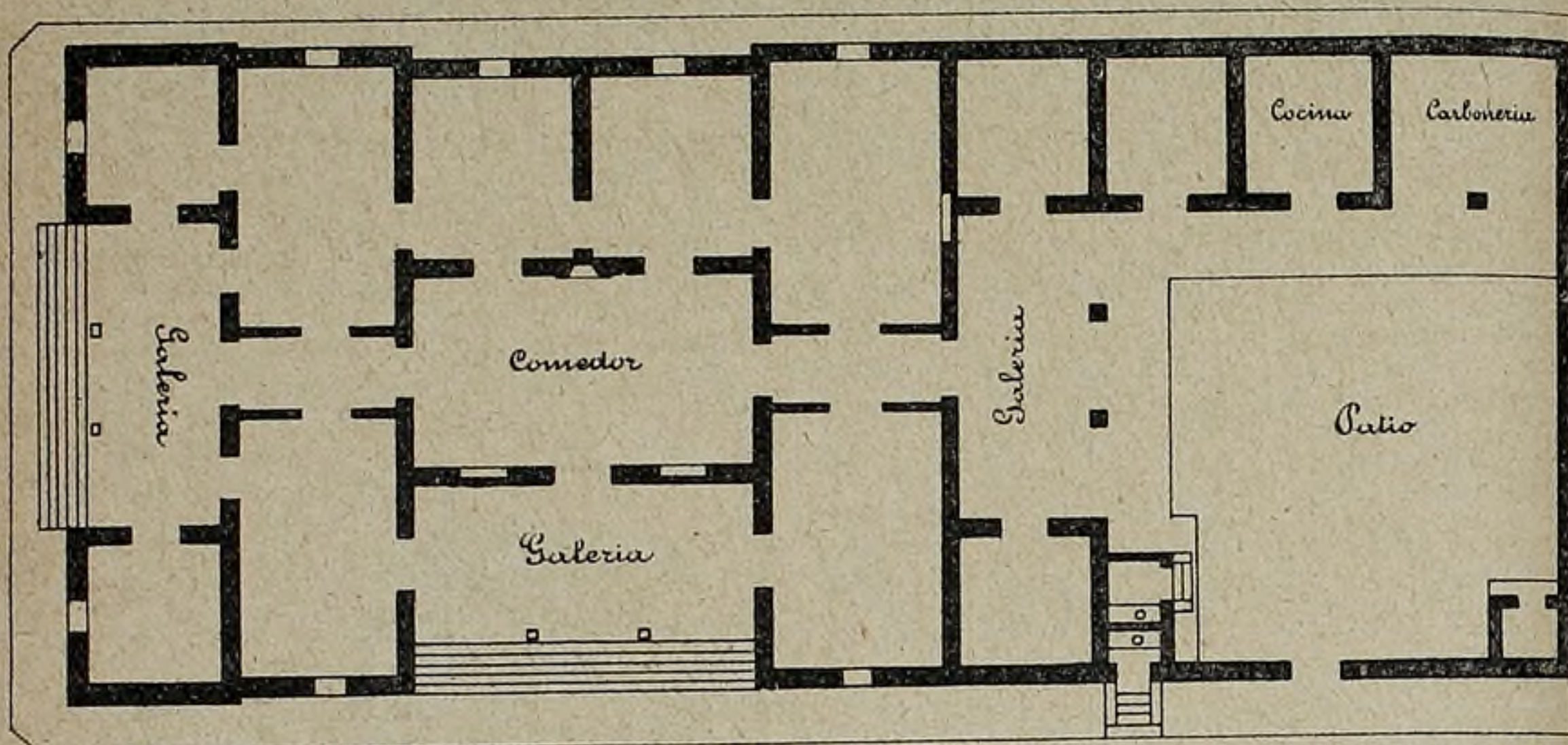


El adorno del campamento para la fiesta patria

SE VENDE

Espléndida
y Señorial
Estanzuela

Propia para veranear.—Al pie de las Sierras de Córdoba y á dos horas de coche de esta ciudad;
* por ausentarse su dueño para Europa. *



Planta del chalet

460 HECTÁREAS recién alambradas.—Magnífico Chalet de 12 piezas con amplias galerías y todo *confort*.—Edificación sólida y moderna aparente para familia distinguida.—Quinta con un centenar de árboles frutales importados de la mejor especie.—Chacras de importancia, todas bajo riego.—Montes con pasto de primera calidad.—Bosques con varias clases de plantas.—Dos ríos perennes.—Tres acequias independientes.—Considerable represa para el riego y la hacienda.—Panoramas y paseos encantadores en la misma estancia y alrededores.

Venta particular.—Títulos de primer orden.—Datos é informes:

Ing. ARCIONI, Pasaje Belgrano núm. 3. (Bolivar esquina Belgrano).—Buenos Aires.



Una vista de la estanzuela á 30 metros del Chalet



Un efecto de la ocupación francesa en Oujda.—La pavimentación de una calle



Casablanca.—Distribución gratuita de pan, organizada por el consulado francés, el 14 de julio



La artillería de sitio marroquí.—Una batería en Safi

CIGARROS YAGAN



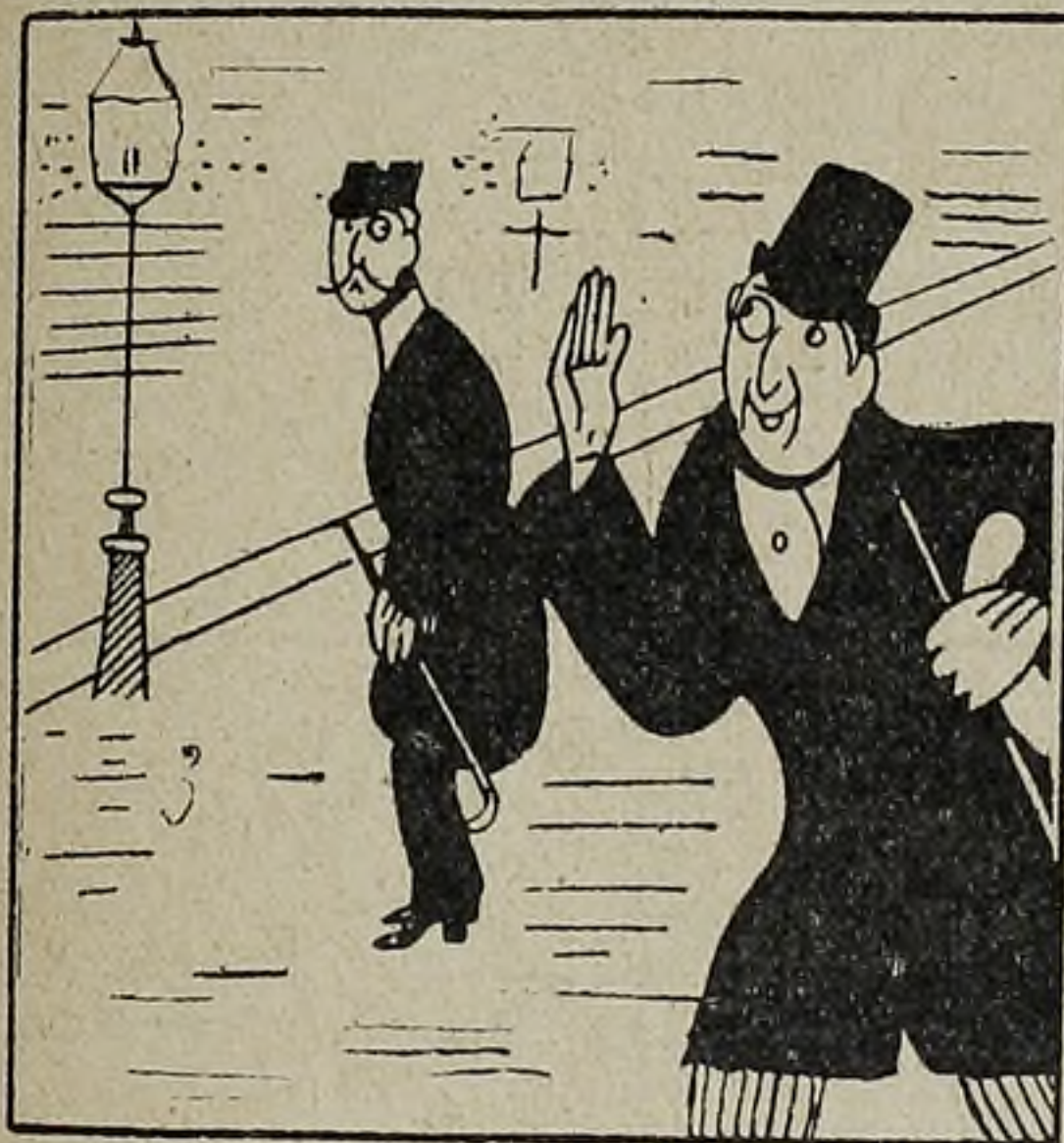
á 20 cts.



El sport es de alta importancia en la vida social. Va uno con gorrilla á falta de otra cosa, encuentra á un señor conocido y se disculpa perfectamente diciéndole:—Vengo de jugar una partida de polo.



Lo sorprenden á uno en actitud de pelearse con la tierna esposa, y exclama sonriente:—¡Ja, ja! No es nada; hacíamos un poco de "boxing". ¡Es tan higiénico después de las comidas!



Un amigo nos pide que lo llevemos en coche á Palermo, cuando nos encontramos sin un cobre:

—¡Imposible, querido—se le contesta—el médico me ha recomendado el "footing". Tengo que ir á pie.



Se va corriendo á la estación para alcanzar el tren, por no poder pagar un coche, y se encuentra á una señora amiga.

Entonces, se le dice con toda naturalidad:

—Hago "cross-country", señora. Me sienta espléndidamente.



¿Es lastimoso el estado del calzado? ¿Salen los deditos de su prisión para lucir sus colores de rosa y no hay medio de comprar estuches á esas alhajas? Se declara uno ferviente partidario de la cura Kneipp.



¿Lo llevan á uno sus finanzas á abrazar la honrada profesión de repartidor de prospectos? Se dice que se está jugando al "rallye-paper".

No hay nada más socorrido que el sport, las curas extravagantes y otras menudencias distinguidas.

GRAN BARATILLO SAN MIGUEL

Hacemos saber á nuestra distinguida clientela, que tenemos en liquidación, en el mes actual, las siguientes pich sinchas:



Pollera plisé soley, de rica etamina de lana, en cuadros y bastones, á..... \$ 7.40.

Batistas fantasía, á \$ 0.05
Muselinas acordonadas en colores..... „ 0.15
Eolien seda y lana, 26 colores „ 1.05
Visos pequin pura seda (garantidos)..... „ 12.—
Visos percal francés... „ 1.70
Polleras brin hilo..... „ 5.90
Cortes tul blanco desde \$ 12 á 60
Cortes tul seda negro desde \$ 30 á 55
Cortes brin hilo y clarín \$ 8 á 40

Puntillas valencianas, encajes tul y guipur, cintas de seda, sedas bastones, lanas últimas creaciones, todo esto á precios increíbles.



Pollera plisé soley, de la r. á 1.1. tones azul y blanco y negro y blanco, á..... \$ 9.70.

Mandamos pedidos á la campaña con excepción de las batistas de 5 y 15 ctvs.

ZEBRA y Compañía

818 - Bmé. MITRE - 818

urtee ESMERALDA y SUIPACHA

UNIÓN TELEFÓNICA 2611 (Avenida)

BUENOS AIRES

PANKTEO

El mejor polvo para matar insectos — NO TIENE RIVAL

BALSAMO ORIENTAL

EL CALICIDA MAS EFICAZ Y DE RESULTADOS MAS PRACTICOS

Únicos Agentes: MEDINA & Cía., 865 - RIVADAVIA - 869, Bs. Aires

MATAFUEGO "THEO"

UNA CRIATURA PUEDE MANEJARLO — Precio: \$ 13.50 cada uno

EL NUEVO ESPECÍFICO:

GONOSAN

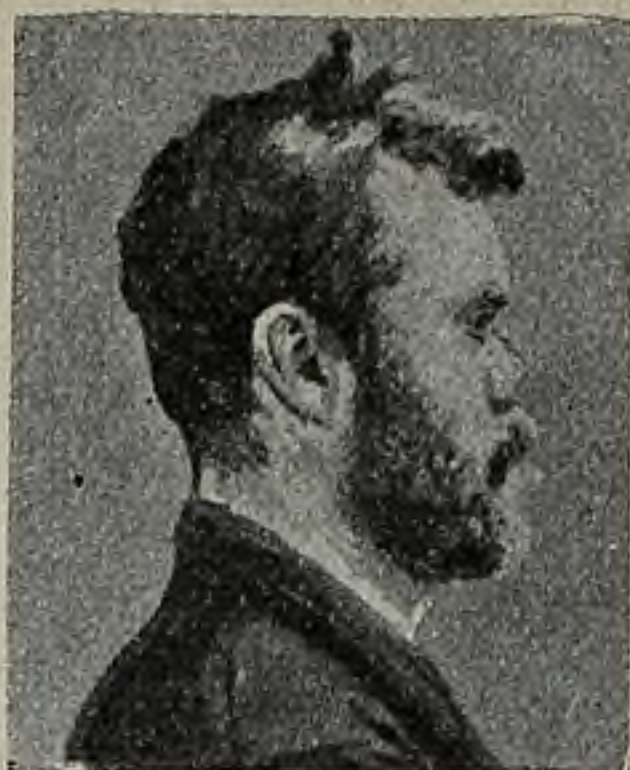
¡KAWASANTAL!

CURA RÁPIDAMENTE LAS ENFERMEDADES DE LAS VÍAS URINARIAS, VEJIGA, ETC., SIN TRASTORNOS NI DOLORES.

J. D. RIEDEL A. G.—BERLÍN
FÁBRICA DE PRODUCTOS QUÍMICOS

En París existe un excelente museo de antropometría judicial dirigido por Alfonso Bertillón y en él, entre las seiscientas mil y pico de fichas de identidad, hay verdaderos fenómenos que á veces llegan á lo monstruoso.

Al lado de los monstruos naturales ha y monstruos confeccionados á la usanza china. También existen los llamados *culs de jatte*, que por tener atrofiados los miembros inferiores tienen que ir sobre pequeños carritos, avanzando con ayuda de las manos. Casi todos estos infelices han sido deformados en su niñez por abominables especialistas. Entre los identificados por Bertillón hay muchos individuos de manos y pies palmeados, esto es, con los dedos unidos por membranas, como ciertas aves. Su



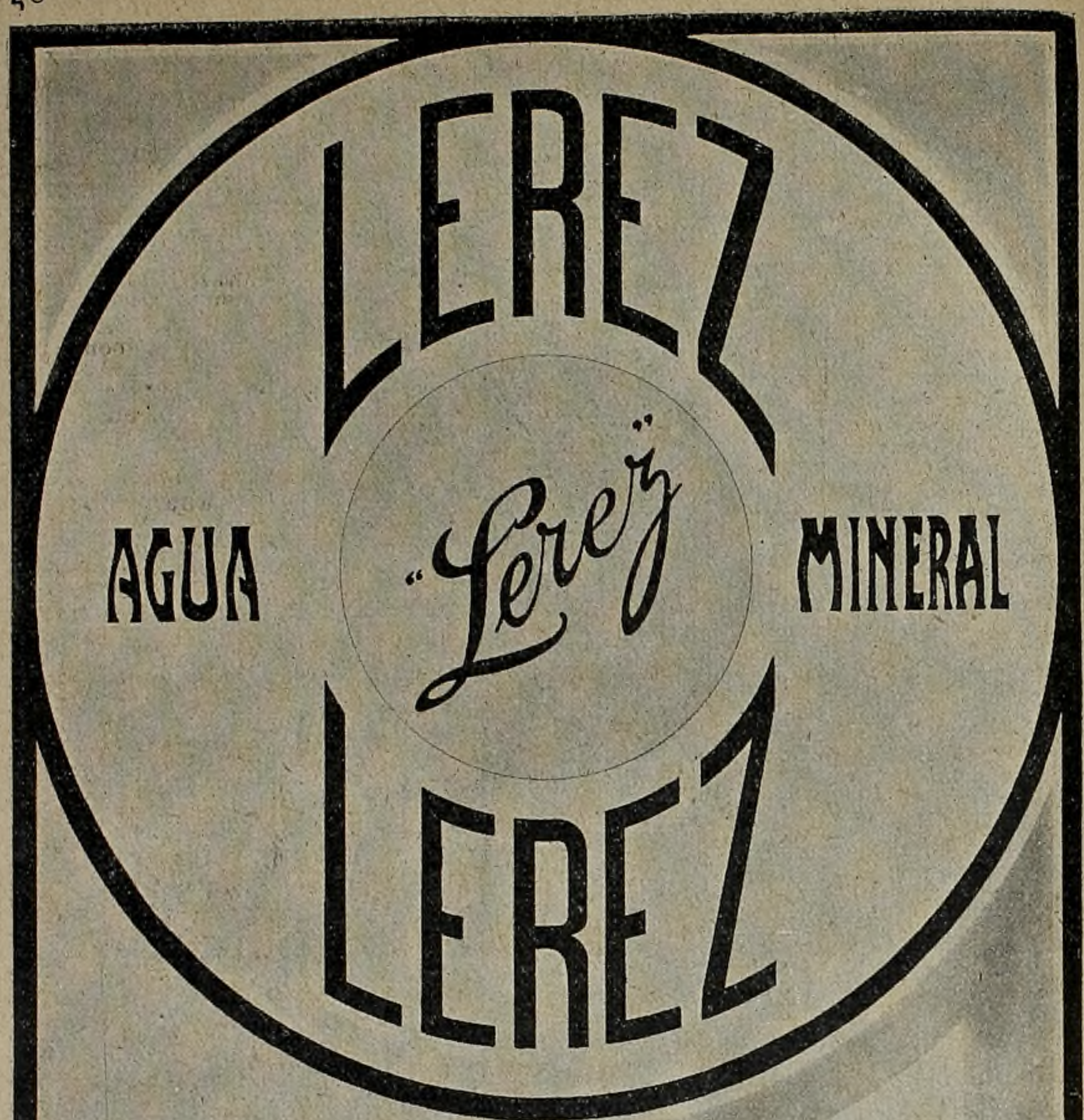
Tipo de orangután

número se aproxima al 1 por 1000. Unas veces la deformidad se limita á las manos, otras á los pies y otras abarca las cuatro extremidades. Vienen después los que poseen once ó doce dedos, con el pulgar ó el auricular dobles. El doble dedo, aunque se mueve como los otros, no puede asir ningún objeto y carece de utilidad para su poseedor. En los pies es más rara esa anomalía.

Se hallan también individuos provistos de tres orejas, de las que sólo dos están relacionadas con el aparato auditivo, sirviendo la tarea únicamente de discutible adorno; en cambio, algunos están desprovistos de tan importantes órganos. La diferencia de color de los ojos, uno azul y otro negro, que se llama propiamente extrabismo



Manos de dos dedos soldados y de seis dedos vistas bajo dos faces



Por su ligereza, pureza y condiciones digestivas no tiene rival como agua de mesa.

*Como curativa, aparte de las sales que contiene, ninguna otra agua similar ha demostrado análisis poseer 10.000. vol-
tios de radio-actividad como esta maravillosa agua.*



Depósito para venta al por mayor
Casimiro Gomez
BUEN ORDEN 165
Buenos Aires

irregular, es muy frecuente: esta anomalía se observaba en Soleilland, el asesino de la niña Marta Erbeling, recientemente indultado de la pena de muerte. También es común el mechón blanco caprichosamente colocado entre el cabello. Sila, el célebre dictador romano, tenía esa marca y por ello comparó un poeta ateniense su cabellera á un muro rojizo salpicado de yeso. Tal vez esas burlas contribuyeron á que derramara cruelmente la sangre de sus enemigos políticos. Abundan también entre los identificados de ambos sexos los que presentan extrañas jorobas, algunas tan irregulares como las del "Lagardère de Charonne" y el "Dromedario de la Butte - aux - Cailles". Citemos, además, los hermafroditas y ginecomastas ú



Tipo de la mano llamada "pie de elefante"

hombres con pechos femeniles, así como los individuos que no tienen más que un seno y los que poseen 3, 4, 5, 6 y hasta 7, siempre colocados uno bajo el otro, disminuyendo progresivamente de tamaño. Esta rareza nunca se ha observado en mujeres.

Muchos individuos carecen de brazos, por conformación congénita y son numerosos los enanos.

Como únicos monstruos propiamente dichos, tiene el museo: un joven con cabeza de novillo, una mujer con cabeza de perro, un niño con orejas de perro de caza — claro es que se trata de analogía, — un hombre con manos y pies de perro, un hombre que lleva crin en la espalda, un gigante de 1m.99 y un enano de 1m.10.

A. BOUGENIER.



Individuos que sufren delirio de las grandezas

Individuos deprimidos por el delirio persecutorio

LOS MEJORES RELOJES DE BOLSILLO Y DE MAS ALTA PRECISIÓN SON LOS



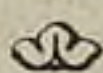
— y —



Únicos Importadores: ANEZIN Hermanos & Cía.

AMERICAN INDIAN EXPERT

NO HAY MAS CALLOS



252 - SUIPACHA - 252

Profesor A. WORK

Especialista en las siguientes operaciones:

Callos duros, encima de los dedos y en la planta de los pies, hasta los que estén inflamados, se sacan con raíz en una sola operación. — Callos entre los dedos, ó sean Ojos de Gallo, se sacan radicalmente sin sangre ni dolor. — Después de la operación puede Vd. calzarse y caminar bien. — Calle Suipacha 252 (primer piso).



ANTES

DESPUÉS

Consultas GRATIS

Uñas Encarnadas. Esta operación se hace en este consultorio sin arrancar la uña y sin cloroformo, sin sangre y sin dolor. — Verrugas y Lunares se sacan sin dolor, sin que quede señal alguna ni vuelvan á salir otra vez.

OPERACIONES A PRECIOS MÓDICOS. — Consultas: de 9 á 12 a. m. y de 1 á 5 p. m., todos los días aunque sean feriados. — SUIPACHA 252, (primer piso).

GATH & CHAVES

BMÉ. MITRE 569 * BUENOS AIRES * FLORIDA 107-27

CASA DE COMPRAS EN PARIS: 20-22, RUE RICHER IXME

OFICINA DE COMPRAS EN NEW-YORK: 13-25, ASTOR PLACE

Sucursales: ROSARIO (Sta. Fé) — CÓRDOBA — PARANÁ — BAHÍA BLANCA — LA PLATA —
MERCEDES (Bs. As.) — MENDOZA



Confecciones para Niña

1. Vestido de alpaca, blusa marinera, colores azul marino, grana y crema, cuello adornado con soutache de seda y botoncitos, para niñas de 2 á 13 años desde pesos **17.50** hasta..... \$ **21.50**

2. Vestido de foulard de algodón, canesú de encajes, cintura con lazo y moños de seda, para niñas de 2 á 14 años, desde \$ **12.75** hasta..... \$ **16.75**

Vestido de cambray blanco, adornado con bordado suizo y lindo moño de seda, colores blanco, rosa y celeste, para niñas de 2 á 14 años, desde pesos **7.80** hasta..... \$ **13.80**

Delantal de muselina, dibujos pequeños, con aplicación de colores, gran volado festoneado, para niñas de 2 á 13 años, desde pesos **3.20** hasta..... \$ **4.00**

Elegantes gorras de gasa, para bebé, desde pesos **18** hasta..... \$ **3.50**

PIDAN NUESTRO NUEVO

Se envía gratis y franco de p

Primavera-Verano

GRAN EXPOSICIÓN

de Novedades y Artículos
recién recibidos

Últimas creaciones de la moda

Confecciones para Señora

Muy elegante traje confeccionado en etamina rayada, adornado de valencianas, completamente forrado en seda, á. \$ **89**

Vestidos género fantasía, alta novedad, modelos de última creación, á pesos **80, 55, 49.50, 39.50** y... \$ **32.50**

Vestidos estilo sastre, confeccionados en brin liso, varios colores, adornados de vivos y botoncitos de nácar, á \$ **19.50**

Vestidos en brin liso y fantasía, adornados de galón ó festón, á..... \$ **15.95**

Sombreros para Señora

Sombreros de paja y crin, diversas formas de gran moda, adornados de cintas y flores, á pesos **22, 19.50, 18.50, 14.50, 12.50, 10.50** y..... \$ **9.80**

Gran Novedad!

Sombreros de Panamá para Señora

Formas de gran moda

Modelos muy elegantes

GRAN CATÁLOGO GENERAL

por porte á quien lo solicite.



VINO VIAMONTE

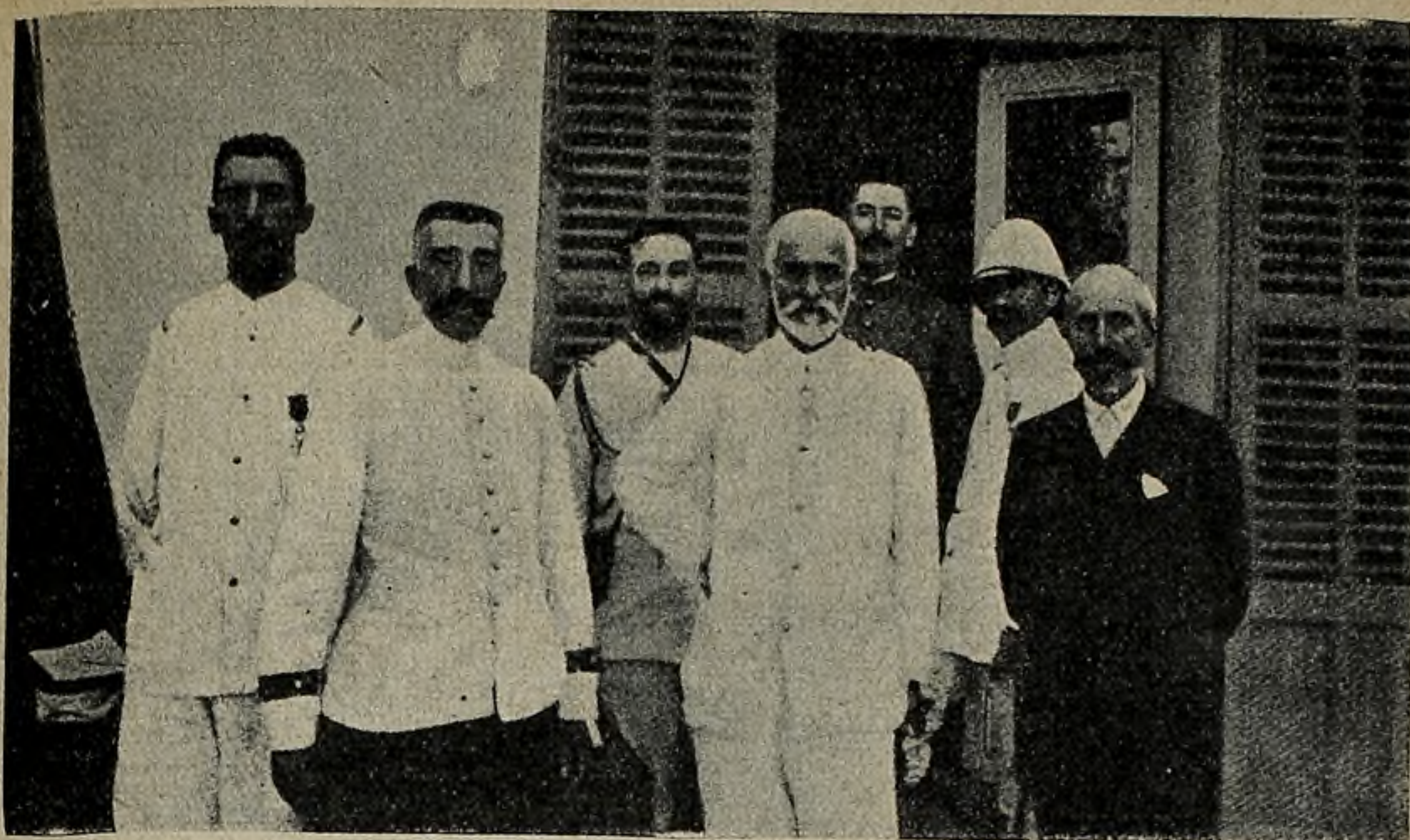
MARSALA y MALVASIA ARGENTINO



PRIMER PREMIO Exposición
Industrial del Rosario
-1907-

CONSIGNATARIOS: VACCHINI y CA
DEFENSA 372

EN VENTA: en los grandes almacenes Perelli, Calle Santa Fe 2380 - 90 y Calle Cangallo 1036, y en las almacenes de la Sociedad Cooperativa Nacional de Consumos.



El general Drude, el almirante Philibert y Mr. Maupertuy, cónsul general de Francia



Edificio del consulado español de Casablanca y calle donde los soldados del "Don Alvaro de Bazán" rechazaron el ataque de los moros.



El comandante español señor Santa Olalla y su secretario intérprete



El comandante Santa Olalla con varios jefes y oficiales en el campo de operaciones

Café SANTOS

MARCA REGISTRADA

DE F. W. MARINCOVICH

—*—

ESPECIAL PARA FAMILIAS

321-RECONQUISTA-321

—○—

EL MEJOR DEL MUNDO

* CRUDO Y TOSTADO *
EN GRANO Y MOLIDO

Se recomienda la marca de la casa y los tipos de Caracolillo y Brasil de 1.^a, cuyos cafés son importados directamente de las mejores haciendas de San Paulo y Minas Geraes (Brasil).

Recientemente instalado, tiene el gusto de avisar á las familias de la gran metrópoli, que el **Café SANTOS** hay que probarlo para convencerse que en realidad es el mejor del mundo.

~~~~~  
*Señor F. W. Marincovich.*

*Sírvase remitirme á la calle* .....

*N.º* ..... *á nombre de* .....

*kilos* ..... *de café, marca* .....

### NOTA DE PRECIOS

|                                            |                                         |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Santos (tostado ó molido). k. \$ 2.00      | Brasil 1. <sup>a</sup> ..... k. \$ 1.60 |
| Caracolillo 1. <sup>a</sup> ..... » » 1.60 | » 2. <sup>a</sup> ..... » » 1.20        |
| » 2. <sup>a</sup> ..... » » 1.20           | Maragagipe..... » » 5.00                |
| Costa Rica..... » » 2.00                   | Puerto Rico..... » » 2.00               |

~~~~~  
Se reparte á domicilio y á cualquier punto de la República



Remate de telas y ropas abandonadas por los moros después del saqueo



Soldado argelino conduciendo al campamento francés á un moro con bandera de paz.



Desembarco de un escuadrón de caballería francesa en las playas de Casablanca



Aspecto del muelle de Casablanca durante el embarco de los soldados franceses heridos, que fueron transportados á Argelia



Cilindros fonográficos moldeados en oro.
Superiores á todos los sistemas.

COLUMBIA-PHRYNIS

EDISON

La BANDA DE POLICÍA, de esta capital, ha ejecutado las siguientes piezas para esos cilindros:

Marchas: O'impia, 11281; Libertad, 11283; Bayrach, 11282; Facultad de Medicina, 11287. Tangos: El Mimoso, 11288; El Elegante, 11289; Servidor de Vd., 11286. Rumbo a España, paso doble, 11284; marcha de los Cadetes, 11292; Bismark marcha, 11290; Chinesa, 11285; Finza marcha, 11291.

Los mismos cilindros, con las siguientes piezas ejecutadas por la BANDA DEL 1.º DE INFANTERÍA:

Marchas: San Lorenzo, 11205; Ejército Argentino, 11194; Ituzaingó, 11198; Monterrey, 11202; Frégoli, 11206; Brasileira, 11195. Diversas: Potpourri Frégoli, 11204; Pericón por María, 11203; Himno Argentino, 11207; Estilos Criollos, 11209; Diana, tango, 11218; Toques reglamentarios, infantería, 11220; Esperanza perdida, mazurca, 11200; Amoureuse, vals, 11217.

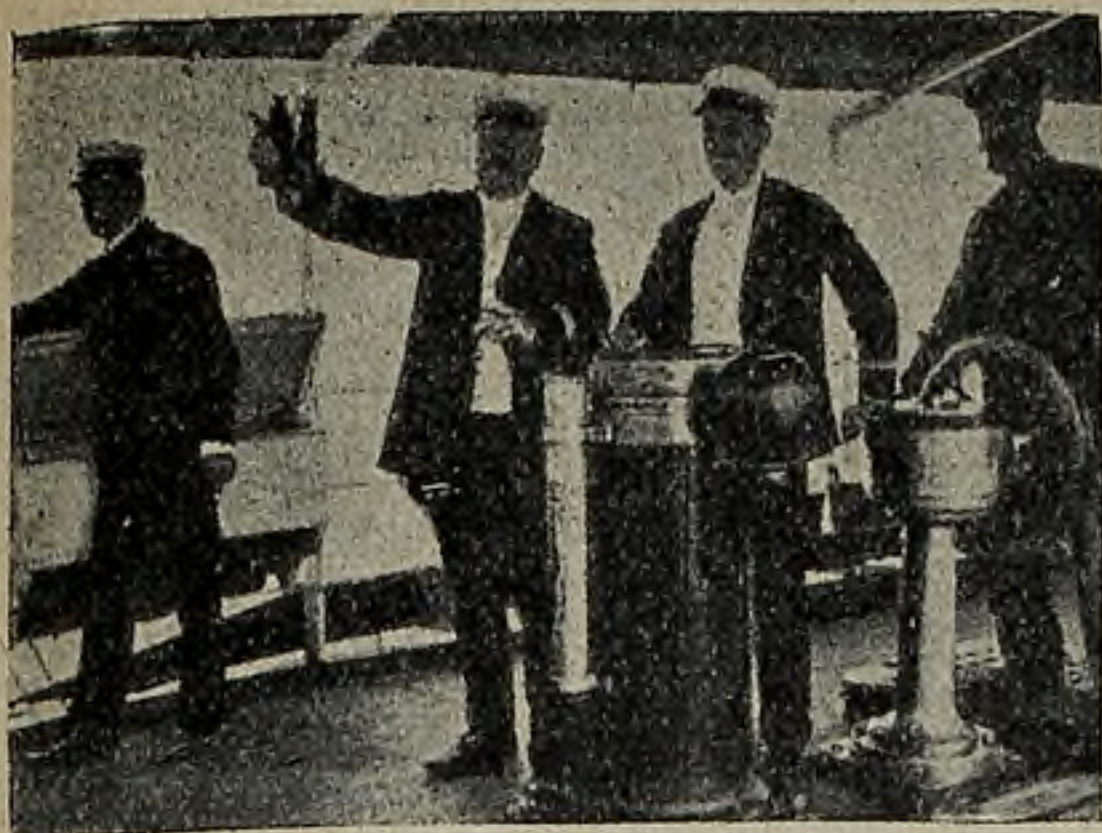
REPERTORIO DE CANCIONES NACIONALES

PRECIOS REBAJADOS

Antes valía cada disco \$ 1.50. **\$ 1.25**
Ahora vale cada disco

CASA TAGINI Av. de Mayo 601-611
(ÚNICOS AGENTES) Calle Perú 25.

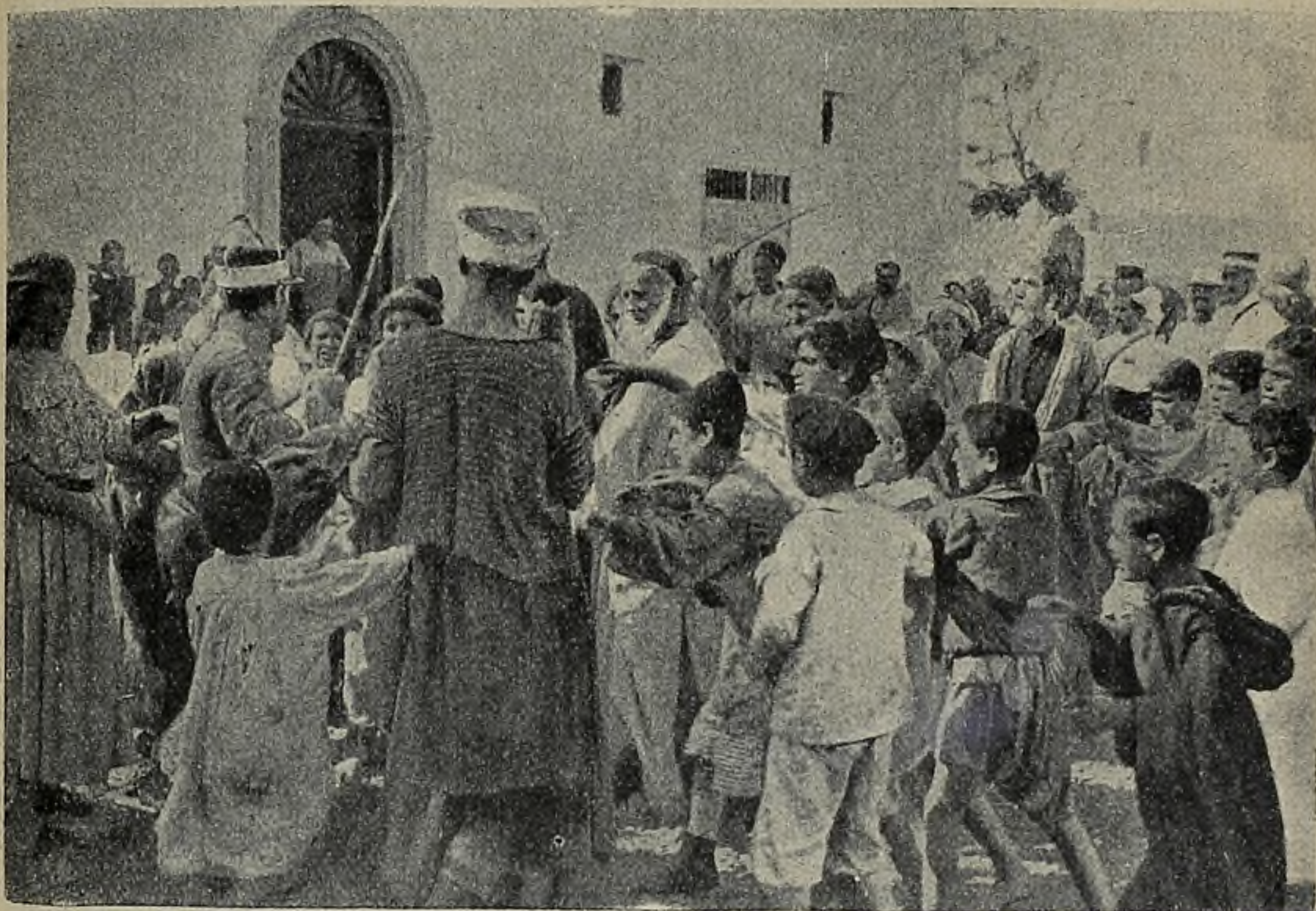




El comandante del "Galilée", observando la costa marroquí



Soldados españoles de patrulla por la ciudad



Escena en una calle de Casablanca.—Distribución de socorros á los habitantes



Las tropas españolas atravesando el barrio moro, después del bombardeo

ENSANCHE

LOCAL DUPLICADO

LIQUIDACION

★ ★ ★

de restos de calzado

— fino á —

\$ **10** el par



para Hombres,
Señoras
y Niños.

A. Veiga.

626 - Avenida de Mayo - 630



El general Drude y su estado mayor, dirigiéndose al combate del 28 de agosto



Pelotones de "goumiers", antes de la carga



Infantería española en una trinchera, disparando contra el enemigo



Guerrilla de tiradores del Riff, en el campo



El combate del 28 de agosto, visto con anteojos por un oficial del buque de guerra "Gloire".



Artolas de ambulancia llevando á un legionario herido á la izquierda y á otro muerto á la derecha.

Sedas

Fantasías

Vestidos

Sombreros

Tapados

Blusas

Polleras

Adornos
y
Guarniciones

Guantes

Perfumes

Artículos
para niñosALSINA
Y PIEDRAS**TIENDA**

EL ESTABLECIMIENTO MÁS IMPOR

CIBRIAN**INAUGURACIÓN del
BAZAR Y**

Con el surtido más extenso y variado

Con motivo de esta inauguración y para
artículos, venderemos durante todo**PRECIOS EX**

Juegos de mesa de loza inglesa floreada 83 piezas..... \$ 21.80

Juegos de lavatorio de rica loza inglesa decorada, surtido en colores y
formas. 6 piezas..... \$ 17.50

Juegos para postre, de Mayólica decorada, 14 piezas..... \$ 4.95

Juegos de 3 jarras, de loza inglesa floreada, el juego..... \$ 1.65

Juegos para helados de porcelana decorada y filete de oro, 13 piezas el
juego..... \$ 4.95Juegos de té de acero niquelado, compuesto de bandeja, tetera, azuca-
rera y lechera, por..... \$ 2.75Jarras de cristal Bohemia, con tapa niquelada, capacidad para un li-
tro y medio..... \$ 1.35

Paneras plateadas, clase fina, variedad de tamaños y gustos... \$ 5.75

Paneras niqueladas, forma bote, muy lindas..... \$ 0.75

Mantequeras de cristal Bohemia, con tapa y platillo niquelado, colo-
res surtidos..... \$ 1.15

Aceiteras niqueladas, forma alta, con 5 frascos y palillero..... \$ 1.75

Aceiteras niqueladas, forma alta, con 5 piezas, sin palillero.... \$ 1.65

GRAN SURTIDO en Cristales,
y plateado,
BATERÍAS COMPLE**GRATIS** y libre de porte remi-
timos nuestro nuevo
GRAN CATÁLOGO GENERAL
para Primavera y Verano, lo mis-
mo que muestras y presupuestos.**GRANDES**
EN TODOS LOS

SAN JUAN

BUENOS
AIRES

TANTE Y MEJOR SURTIDO DEL PAÍS

HERMANOS

Gran Departamento de MENAJE

que se presenta en esta Capital.

dar á conocer la superioridad de nuestros
el mes de Octubre solamente, á

CEPCIONALES

Teteras de barro negro, con lindos decorados, surtido en tamaños,
cada una..... \$ 0.90

Botellones de cristal Bohemia, para mesa de luz, verde y azul.. \$ 1.15

Juegos de cubiertos para mesa, 6 cuchillos con mangos de hueso, 6 cu-
charas y 6 tenedores de acero niquelado, todo..... \$ 2.65

Macetas de Mayólica, en colores surtidos, el par..... \$ 2.30

Ensaladeras de cristal americano, para frutas, en verde y rosa, cada
una..... \$ 0.95

Ensaladeras, para frutas, de cristal blanco americano, clase muy
buena..... \$ 0.85

Fruteras con pie plateado y bronceado, plato cristal Bohemia.. \$ 1.45

Bandejas japonesas de lakée, en muy lindos estilos

tamaño: 36 x 62.....	\$ 2.95
» 32 x 58.....	» 2.75
» 30 x 47.....	» 1.95
» 26 x 42.....	» 1.75
» 23 x 37.....	» 1.35
» 21 x 34.....	» 1.20
» 22 x 24.....	» 0.75

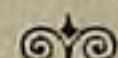
Lozas y Porcelanas, Artículos de metal blanco
Cubiertos y Cuchillería.

TAS PARA COCINA

NOVEDADES DEPARTAMENTOS

Muy importante: Avisamos á nuestra nu-
merosa clientela del interior que no te-
nemos sucursales en ningún punto de
la República. Hacemos esta adverten-
cia, por haber muchos comerciantes
que hacen uso del título de esta casa
para establecer confusiones.

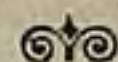
Calzados



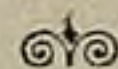
Artículos
de punto



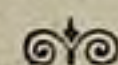
Ropa blanca



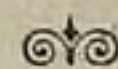
Ropa de cama
y de mesa



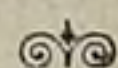
Cortinas



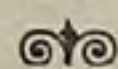
Carpetas



Esteras



Hules
para piso



Alfombras

SEÑORAS:

Si queréis conservar vuestro cutis con la hermosura de la juventud hasta la edad más avanzada, usad el

Agua Blanca Casanovas

GRÁN PREMIO - Paris, Abril 1906

PRIMER PREMIO - Montevideo, Mayo 1907

Garantía seria. Sin rival en el mundo para destruir las **Pecas, Manchas, Granos, Paño, Barros, Manchas de viruela, Puntos negros, etc., etc.** de la cara. 140 años de éxito completo. Certificados de eminencias médicas acreditan su bondad incuestionable.



Pídanse prospectos, los que serán remitidos á vuelta de correo.

!! CUIDADO CON LAS IMITACIONES !!

! NO SE ACEPTE OTRA !

Crema, Polvos y Jabón Casanovas

En venta: NIZA, Farmacia de Süe, Avenue de la Gare 18 y Rue Pastorelli 46. En PARIS, Rue du Marché des Blancs Manteaux 2 y 4. En GENOVA, Camogli, Via XX Settembre 1, 2, 3. En LIMA-PERU, Calle Baquijano 295; y en todas las Droguerías y Farmacias de las repúblicas Argentina, Uruguay, Paraguay, Perú, Chile, Ecuador y Colombia.

Fabricantes: **José Casanovas Moure é Hijo**

HUMBERTO I, 1441-47

U. T. 700, Buen Orden - Bs. AIRES



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

DIRECTOR :

EUSTAQUIO PELLICER

Año IV.

Buenos Aires, 5 de Octubre de 1907

Núm. 151

Monetario presidencial



El ser franco, le perdió,
pues el vice, que probó
no ser un cambista manco,
en cuanto vió que era franco
por un marco le cambió.

CHARLAS DEL PEBETE

Estamos asistiendo, como si tal cosa, á una de las revoluciones más estupendas que registra en sus páginas, no sólo la historia universal, sino la de los demás países, según diría don Andrónico.

La huelga de los conventillos, iniciada bajo auspicios modestos y sin pretensiones, crece y se agiganta en proporciones tales, que ya invade las casas de departamentos, salpica con sus oleadas reivindicadoras las casas á secas y amenaza los palacetes, quintas, chalets, *homes*, y en resumen, toda madriguera humana; *pauperum tabernas regnauit turres*.

Mucho se ha venido hablando de los milagros de la propaganda, pero quedan reducidos á la categoría de gusanillos humildes ante los que realiza la *pro-no-paganda*. Si hay quienes se las arreglan de modo que persuaden á las gentes de la conveniencia de dar plata y hasta su sangre ó la de sus amigos en aras de este ó el otro ideal, ¿cómo no han de tener éxito los que recomiendan á su auditorio que no pague ni á tres tirones? No tienen que hacer grandes alardes de elocuencia, porque se dirigen á convencidos, con más eficacia y sinceridad que los oradores de comité.

Si hay algo en el mundo tan dulce como el cobrar, es, sin duda, el no pagar. Todo se queda en casa cuando nada cuesta la casa. Basta poner de relieve esta verdad sencilla para conseguir prosélitos; pero los hombres prefieren mecerse en fantasmagorías nebulosas á fijar la mirada en lo que les rodea y una vez más se ha demostrado que "Buenos Aires, patria hermosa", es el país en que todas las ideas cuajan y en que todas las recetas de la cocina social se llevan inmediatamente á la sartén ó al puchero.

Si Tolstoi en vez de vivir retraído en Tula, población que tiene nombre de perra, se hubiese venido á la Argentina hace un cuarto de siglo, cuando expuso sus planes de transformación del mundo por la resistencia pacífica de los contribuyentes al pago de los impuestos, se habría evitado la fatiga de estarse desgastando todo ese tiempo "al divino botón", porque aquí se le hubiera llevado en seguida el apunte. Pero nunca es tarde si la dicha es buena y una vez más cabe la honra de ensayar *in anima vili* una teoría estupenda, mientras los europeos se pasan los lustros charlando hasta por los codos y sin poner el cascabel al gato, simbolizado para nuestros huelguistas hoy en el casero, mañana en el fisco y pasado mañana en el sastre, la modista, el almacenero, el constructor y en todo aquél que tenga el cínico atrevimiento de presentarnos una factura con tendencias á la fractura del bolsillo.

Porque, hay que renunciar á la burguesa esperanza de que la representación de la tragicomedia con que nos obsequian los inquilinos huelguistas, y los jueces de paz con vistas á lo Magnaud y el intendente conciliador y "bondoso con sonrisa" termine en las primeras escenas. Hasta ahora no hemos pasado de la exposición, falta el nudo, que probablemente será gordiano, y luego tiene que venir el desenlace, esto es, no pagar; para que en el peor de los casos posibles, no nos pille el fin del mundo sin dinero.

En este sentido los de la pro-no-paganda son apóstoles y precursores de la nueva era de Saturno. "Eran en aquella edad



todas las casas comunes"—dirán los cervantistas del porvenir describiendo nuestra dichosa época. Elegía cada cual el inmueble que le convenía, poniendo en la calle al casero, al subarrendatario y demás chupópteros, y como la población crecía por la baratura de los alquileres, reducidos á cero, las piezas estaban abarrotadas de inquilinos gratuitos y había que pensarlo mucho antes de salir á la calle, porque el que se fué á Sevilla, perdió su silla y no había más remedio que unirse á un grupo para encontrar posada en otra parte. Con esto, la vida era de lo más ameno y divertido que podía imaginarse; nadie sabía por la mañana dónde dormiría aquella noche y en la puerta de todas las viviendas se ostentaba como en los tramways la inscripción "completo", débil barrera para los asaltos y malones, que, por lo demás, solían reducirse á poner en las veredas á los que dormían bajo techado y no sabían hacer frente á la bullanguera y chistosa invasión. El fisco no cobraba un centavo y sin embargo, no faltaban patriotas que aún se despepitaban por ser diputados y ministros, lo que dió lugar á rasgos de civismo desinteresado que casi enternecen. Generalizada la huelga en los campos, trabajaba en ellos quien quería y se guardaba la cosecha quien podía. A la extinción de la especie "casero" siguió la de toda clase de vendedores y era de ver la vertiginosa actividad que desplegaban las personas más sedentarias y poltronas para resolver el problema gastronómico, aunque fuese al modo astorgano. En suma, reinaba por doquiera la animación, hombres y mujeres iban de un lado para otro con la boca abierta y los ojos saltones y aquello daba gusto.

Algo así presumo que dirán de nosotros en lo futuro, y si los huelguistas siguen adelante como verdaderos apóstoles del *deber*, tengo por cierto que nos vamos á divertir de firme. Pocos serán los que no acepten con alegría no cobrar á cambio de que nadie les cobre y ya no quedarán más pagos que las estancias.

Después de esto, cualquiera se puede reír de las revoluciones correntinas y de los peces de colores.

Dr. Eliseo Cantón

Los autonomistas que á Vidal secundan
y aprueban sus planes de revolución,
en don Eliseo su esperanza fundan,
porque de cantones dicen que no abundan,
y éste, al fin y al cabo, es un buen Cantón.



Todo surge, todo brota en este tiempo. Cada uno florece como Dios le da á entender. Donde menos se piensa salta un inglés. El más duro recibe un pechazo. En una nariz sale un grano, ejemplo: la de Zeballos con el Brasil; en otra salen cien diviesos, ejemplo: Bibiloni y los profesores. Surge una huelga en los inquilinatos, y un conflicto en Catamarca; está Corrientes en erupción, y aquí, donde había una Oca, aparece un plantío de avellanos; echan flores y frutos los femeninos sombreros de paja; echan pestes los ciudadanos contra el presidente; y Figueroa Alcorta echa remiendos á un poncho roto por todos lados á fuerza de pisárselo.

El presidente se ha hecho vegetariano. Odia á la zoología, á Albarracín, á las carnes blancas y á todo lo semoviente.

Por eso se fué Lobos, era vivo como un zorro y enseñaba los dientes; ese gesto exasperaba á Figueroa, que está echando la muela del juicio. Soltó los perros á Lobos, y puso á Iriondo para cuidar la hacienda.

A Montes de Oca le dió por cantar con voz de pato. Parecía un gramófono de lustrador; cuando el presidente le daba cuerda en el interior, el ministro cantaba la letanía. Un día le cambiaron el disco y soltó un gato con relaciones clandestinas. El disco se volvió galleta.

Y ésta se la tragó Avellaneda.

El pobre Don Marco, desde su desventura ó aventura presidencial estaba arrumbado como mueble en desván. Soñó con una banda bordada, y no le dieron ni una banda lisa. ¡Pobre candidato!

Es un cuadro sin lámina, es un *passé-partout* sin figura; es un marco vacío. ¿Qué hará Figueroa con esa moldura? La enviará al cambalache con el retrato de Zeballos á ver si tiene salida.

Don Marco ha probado que es un ángel. Después de lo que le jugaron cuando la elección de Quintana, todavía se le anima al ministerio. Entonces Roca se la dió con zapallo, ahora Figueroa se la da con batata. Como es hombre de gustos sencillos la toma hasta cuando se la dan con queso. Entra con todas como la romana del diablo.

Lo que no sospecha el buen señor es la que le espera en su ministerio del Interior. Don Marco metido á revolucionario tiene más gracia que un *gratia plena*, y sus disposiciones para pacificar á los mitristas en Corrientes van á tener que ver más que el museo de ex-ministros de Figueroa.

Porque, no hay que darle vuelta al queso. Para ser algo en este gobierno, hay que tener un poquito de matón. Al presidente le ha dado por hacerse el malo y le pasa como al loro del parque, que desde el 90 no sabe decir más que *pum-pum*. En cuanto el vice porteño se alió con el vice correntino se pusieron los dos

más bravos que el sacristán de "La Marsellesa", que no quería sino "sangre y exterminio", á todo pasto.

La única ventaja que don Marco aporta á la situación es la entrada de todo su contingente político en la legión presidencial. Ahora la mitad de los que votaron su candidatura presidencial apoyarán su gestión en el ministerio, y algo se gana. Es verdad que entonces tuvo dos votos: el suyo y otro; y ahora le faltará el otro.

Y luego dirán que no es vivo don Pepe. Se atrae un buen elemento, le obliga á cargar con el sambenito que no quiso endosar Montes de Oca, deja su política sin definir como estaba antes, y pone otro remiendo al ministerio.

La verdad es que la política de don Pepe es un bazar con juguetes de sorpresa. El hombre nos ha resultado un prestidigitador, y maneja los cubiletes bastante bien. Lo malo es que á lo mejor descubre el truc, y que aunque hay muchas trampas en la escena y fuera de ella no están bien disimuladas.

Cuando uno está más descuidado sale un autonomista por escotillón, un momento después salta por el foro un radical, á lo mejor se encuentra en el bombo un mitrista, y no hay que decir cuanta figura ha ido al foso, ni se sabe los que están preparados para caer desde las bambalinas.

—¿Qué tal le parece el juego?—preguntaba Figueroa á Zeballos el día que se fué Montes de Oca.

—Me parece un juego de aguas servidas.

—Vd. todo lo ve húmedo.

—¿Qué quiere, presidente! El tiempo está metido en agua y yo tengo la barba en remojo.

—¿Dónde vamos?—preguntó don Marco, después de jurar.

—Vamos á lo de Martínez, esquina de Corrientes y Reconquista.

—Allí encontraremos Resistencia.

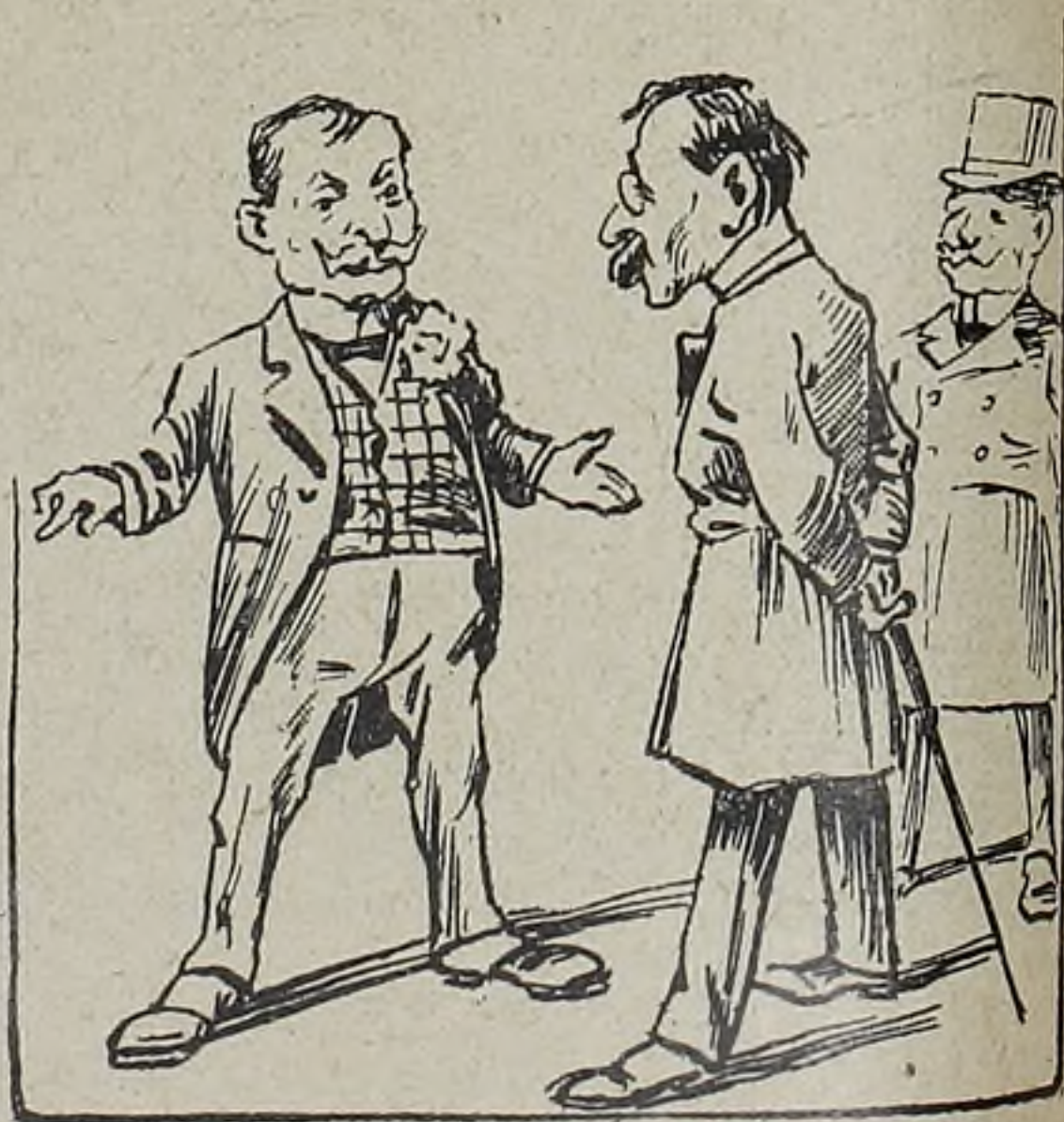
—Claro, como que estaremos en plena revolución,—contestó S. E.

Y, la verdad es que para este cambio de ministros, Figueroa ha tenido que liarse el poncho á la cabeza. Y así no hay miedo de que lo conozcan por las tiras; pero le sacarán por los remiendos.

El poncho de Figueroa parece un jardín de flores todo lleno de remiendos de diferentes colores.

Y así es la política, como suya.

CRISPO SALUSTIO.





Que la cartera Posse le ofreciera
criticarlo no quiero,
porque es muy natural que la cartera
le ofreciese un cartero.

Ante el público



El vice.—Tengo el gusto de presentar á ustedes al nuevo ministro del Interior.
Voces en todas las localidades.—Y á usted ¿quién lo presenta?

EL CONVENTILLERO

El *oficio* de casero ha sido siempre excelente, mas ahora dice la gente que es la del *conventillero*, industria más floreciente.

El que de un modo sencillo quiere llenarse el bolsillo sin quebrantos, sin dolores de cabeza, ni sudores, subarrienda un conventillo.

¿Que paga (es un suponer) trescientos pesos mensuales? pues son, justos y cabales, los que él cobra de alquiler, dos mil pesos nacionales.

Sin pensar ni en Bejarano, logrará vivir en paz, más feliz que un soberano, y aunque sea un cachafaz, le llamarán Don Fulano.

¿Que tratan de conseguir los artículos subir de comer, beber y arder? pues él sube el alquiler bastante más, y á vivir.

No le importa (¡ni que ha-
[blar!]
que, á veces, para habitar en una pieza indecente, precisan juntarse veinte para poderla pagar,

ni que los veinte alojados tengan que dormir parados, bien de pie, ó bien de cabeza, en vista de que, acostados, no cabrían en la pieza.

El no tiene más quehaceres que cobrar los alquileres, y, siempre que hay ocasión, *aflar* á las mujeres, por vía de distracción.

Si algún muchacho diablillo alborota el conventillo y le acaba la paciencia, se deshace del chiquillo por la ley de residencia.

El siempre ha de contestar á quien le venga á contar que amenaza ruina un techo, que si no está satisfecho puede mandarse mudar.

Para agradar al *Señor* que allí reina, es de rigor seguir, á macha-martillo, la *regla* del conventillo, que es lo que manda el *prior*.

Es muy grande su avaricia, es un hombre inexorable, mas da tregua á la codicia cuando ingresa una *novicia* que le parece aceptable.

El público, bien mirado, lo juzga de un modo cruel, pues, con él mal comparado, menos hace un diputado, y se da más corte que él.

No se le llama Doctor, no es un hombre de carrera, ni tiene oficio siquiera. él es solo un cobrador, siempre del cobro á la espera.

Es un tipo miserable que viviendo de tal suerte se hace más abominable que el casero despreciable. ¡Hagámosle guerra á muerte!

¡Que el conventillero muera por vivir sin trabajar!

.....
Nota: El autor quiere hallar un conventillo cualquiera que poder subarrendar.



CASTRO RIVERA

SERRUCHO.

Los desesperados



—¡Qué valor el de don Marco, ponerse á su edad en contacto con don Pepe!
 —Hombre, á los 70 años no tiene nada de particular que esté cansado de la vida.

La ilustre finada



¡Dios La Haya perdonado!



—Soberana implacable, llevo hasta vos por las cosas mortales.

—¿Vienes por tu hacienda?

—No me atraen afanes personales. Mi hacienda no despierta mayor interés. Pero vos cuidáis las luces poderosas las llamas magníficas, los grandes hombres políticos, el fuego de los gobiernos...

—Todo lo que vive es mío. Cuido los millones de cirios humanos, y cuido también las mil luces de los gobiernos, encendidas sobre la tierra.

—He aquí mi objeto. Vengo en nombre de los pueblos que sufren y dudan, á consultaros si es llegada la hora á sus gobiernos, á vos, que siendo la Muerte, sois la Verdad.

—¡Ah, los gobiernos! Cada día me cuesta más trabajo mantener su vida. ¡Son tan efímeros los materiales que alimentan la llama de su existencia! ¡Son tan pocos los que arden con legítimos combustible! Los simples mortales se consumen apaciblemente, cada cual según sus fuerzas: un gramo de parafina, una gota de cera, un sebito, prolongan el melancólico curso de su llama vital. Pero los gobiernos, así repúblicas como monarquías, ¡sólo combustible fugaz!...

Y la Muerte guióme afablemente al dominio de los gobiernos. Atravesamos el país de la política, donde ardían innumerables fuegos fatuos: elocuencia revolucionaria y charanga electoral. Era un aquelarre de lenguas ígneas, alternado por llamas que se deslizaban sigilosamente entre aquella luminosa y fluctuante confusión. La fina y política alma de Maquiavelo debía arder soplando tan insensata llamarada.

Y llegamos á un vasto campo donde ardía una infinidad de fuegos irregulares é inseguros. Aquí y allá, montoncitos de cenizas, todos de idéntico aspecto y naturaleza, como una sucesión de pequeños cráteres muertos.

—Gobiernos extinguidos, tronos arrebatados, poderes fenecidos, observó de paso la Muerte, con acento indiferente. Un viento de cipreses remolineaba y dispersaba esas cenizas.

Un millar de fuegos ardía sobre el vasto campo. Ora alta, ora baja, cada llama denunciaba una existencia en extremo artificiosa. Algunas pocas resplandecían con una clara é intensa serenidad.

Nos detuvimos ante una que experimentaba las más súbitas alternativas. Manos invisibles iban echando en la pequeña hoguera papeles y más papeles, que se consumían con febril rapidez. Eran pliegos impresos, llenos de artícu-

los, de frases patrióticas, de sublimes y sonoras promesas de gobierno.

De vez en cuando caían hojas de códigos, que parecían arrancadas con suma violencia de su encuadernación. Todo se quemaba alegremente, como los fogoncitos de San Juan.

La Muerte estaba impasible ante este espectáculo. Hacía muecas con sus huesosos maxilares, cual si dijera: "tal su vida, tal su llama".

De pronto cayó en la hoguera un libro íntegro, llamando vivamente mi curiosidad. Me fijé en su título y un estremecimiento agitó todo mi ser. En sus tapas, que empezaban á arder por sus orillas, sólo quedaba esta palabra "Constitución"...

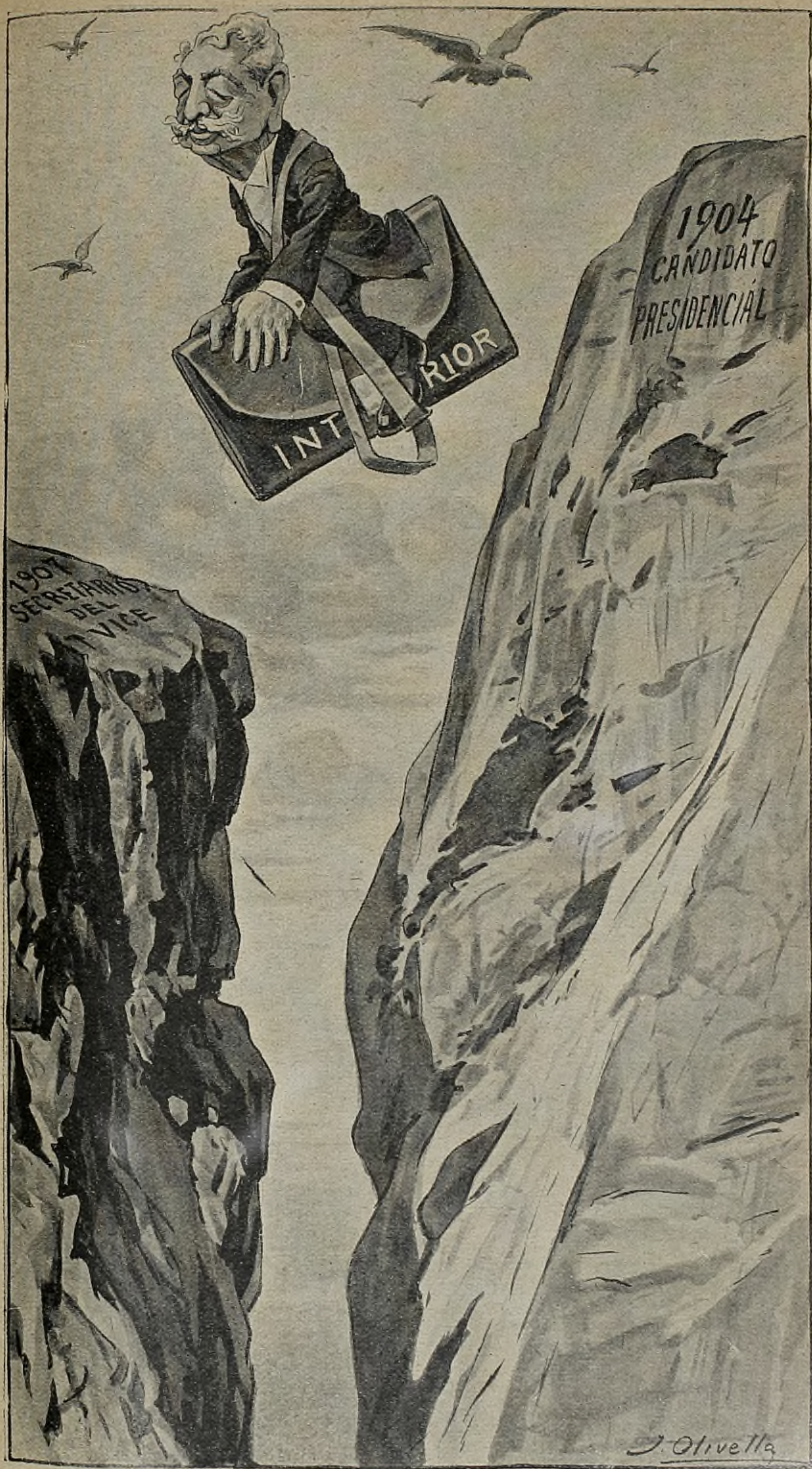
—¡Oh soberana implacable, tened piedad! Es el evangelio de los pueblos!

—¡Tengamos piedad!

—Y me lancé sobre aquel libro, arrebatándolo á las llamas para traerlo al mundo, todo chamuscado y ceniciento, como símbolo mudo de mi *interview*.

AUGUSTO GROVE.
Córdoba.





Temeridad ó imprudencia,
es un caso que evidencia,
(dígase lo que se diga)
los arrojos á que obliga
la lucha por la existencia.

LA LIGA DE LAS SEÑORITAS



MONÓLOGO

Señoritas: á vosotras precisamente me dirijo, porque el asunto que deb. tratar aunque interesa á todas las mujeres, afecta á ustedes más especialmente.

Hubiera preferido hablarlas á solas con mayor libertad; pero... las conveniencias sociales no lo permiten. Habéis verido con vuestras familias y... con otros. Las mamás nunca estorban, á los papás y hermanos, los toleraremos ya que están aquí, pero los otros deben irse. De modo que... señores, tengan la bondad de retirarse, pues tenemos que hablar mal de ustedes. Con que... sean buenos y vayanse... Ya se han ido. Es posible que traten de escuchar, pero no importa. Basta con que su presencia no nos distraiga. Ahora soy toda para vosotras.

Ignoro si os habréis fijado en la visible decadencia de aquel sentimiento, lleno de encantos que llamamos amor.

¿Qué? ¿Os ruborizáis? Pues lo siento, porque si os ponéis coloradas esto parecerá un congreso de amapolas.

Ya no se ama como antes. ¡Triste verdad! Preguntádselo á vuestras mamás. ¿No es cierto señora? Usted su pira; fué verdaderamente amada, dice esa. Hoy el amor ocupa el último lugar en las ocupaciones del hombre, mientras que para nosotras es la única, la exclusiva ocupación. Y ¿por qué? ¿Tienen la culpa ellos ó nosotras? La que quiera contestar sonría... Pero ¿qué es eso? ¿Todas son reís? Yo contestaré por vosotras. La culpa de ese mal recae algo en nosotras y mucho en ellos. Nosotras creemos con mucha facilidad las protestas de nuestros enamorados y esto es muy malo, ó no creemos nada de ellas, y esto es peor. En el primer caso, no teniendo que luchar, se dejan amar placidamente y pronto se cansan; en el segundo caso, hartos de suspirar, levantan el campo.

Somos muy tontas. Un par de bigotes levantados y retorcidos, como un interrogante, y un cuello de cuatro dedos de alto bastan para hacernos perder la cabeza, y preferimos semejantes maniqués á un mozo que bajo apariencias más modestas, encierra un corazón noble y generoso.

Cuando después notamos el engaño, entonces pensamos en cambiar y dejamos á Miguel por Antonio y á éste por Luis, y luego á Luis por Alberto, y más tarde á Alberto lo cambiamos por cualquier otro nombre del santoral. Esto hace á los hombaes volubles y engañadores.

Fijaos un poco en vuestro novio, si lo tenéis, ó en el de vuestra amiga. El dirá:

«Te amo» con el mismo tono con que os iría «me duele una muela.» Su mirada es incolora, y fumará, leerá el diario, hablará de política, criticará vuestro sombrero, el color de vuestros guantes, vuestra toilette, hará la corte á vuestras primas, bromeará con las sirvientas, se abalará de con cer á la cantante A, á la tenzonetista B, á la bailarina C; no os hablará nunca de vuestro matrimonio. Si ve que tenéis alguna duda sobre su fidelidad empezará á tararear «La donna mobile»; si estáis celos, reirá; si os mostráis conmovida, os llamará loca. Ni una idea gentil, ninguna galantería delicada, ni una palabra de esas que salen del corazón y caen sobre nosotras como benéfico rocío. No adivinará nuestros deseos, ni mucho menos se preocupará de satisfacerlos. Pedidle que no fume, y encenderá un cigarillo en el pucho de otro; decidle que os acompañe al teatro ó á paseo, y llegará una hora más tarde; encargadle que os traiga la última novela de Bræmé, y os traerá un diario; hacédle oír un trozo de música, y se dormirá.

Si finge estar celoso os fastidiará con sus preguntas, os pedirá cuenta de todas vuestras palabras, miradas y sonrisas, y de si habéis puesto un moño más ó menos en vuestro sombrero. ¿No es cierto? Convenid, pues, conmigo en que ya no se ama como antes; y el matrimonio está en baja.

Este es un gran mal, y para tratar este importantísimo tema, os he llamado á este congreso. Hay que hallar un remedio, oponer algo á la tiranía de las mujeres y á la volubilidad de los hombres, colocando á todos en el recto camino, que conduce al matrimonio.

Propongo, por lo tanto, fundar una liga entre nosotras las jóvenes buenas y serias contra los hombres locos y malos á fin de resucitar la galantería. Vuestro silencio es el consentimiento. Queda fundada la Liga. Espongo á vuestra aprobación los artículos fundamentales. Las mamás tienen voto.

Art. 1.º Toda señorita que tenga un adorador, debe quererle mucho é inducirle á que pronto la pida por esposa.

Aprobado por unanimidad.

Art. 2.º Toda señorita que no tenga adorador debe procurarsele y enamorarle como un tenor dramático.

Aprobado.

Art. 3.º Las que no tengan festejante, deben procurarsele y confiar en San Antonio.

Art. 4.º Las que fueron dejadas, evitarán la reincidencia, y las que dieron bolsa, tendrán cuidado para evitar la pena del Taliór.

Aprobados los dos artículos en escrutinio secreto.

Art. 5.º El joven que no demuestre verdadero amor, ó tenga fama de veleza será boycoteado por todas las señoritas, y su nombre eliminado de la lista de candidatos á marido.

Aprobado.

Propongo como a.iento del futuro congreso cualquier oficina del Registro Civil, y como orden del día la siguiente:

«Las señoritas de esta ciudad, fundadoras de la Liga, se desean mutuamente la realización de sus ideales amorosos, y envían á todas las señoras un saludo que es un voto y una esperanza.

(Muy bien). Aprobado por aclamación. Queda cerrado el congreso.

RICARDO B. TORCUATO.

LA SEMANA A TRAVÉS DEL OBJETIVO

EL NUEVO MINISTRO DEL INTERIOR



El señor Marco Avellaneda prestando juramento, al tomar posesión del ministerio del Interior en el salón de la Casa de Gobierno



El nuevo ministro del Interior en su despacho, rodeado de amigos y funcionarios, después de haber tomado posesión del cargo

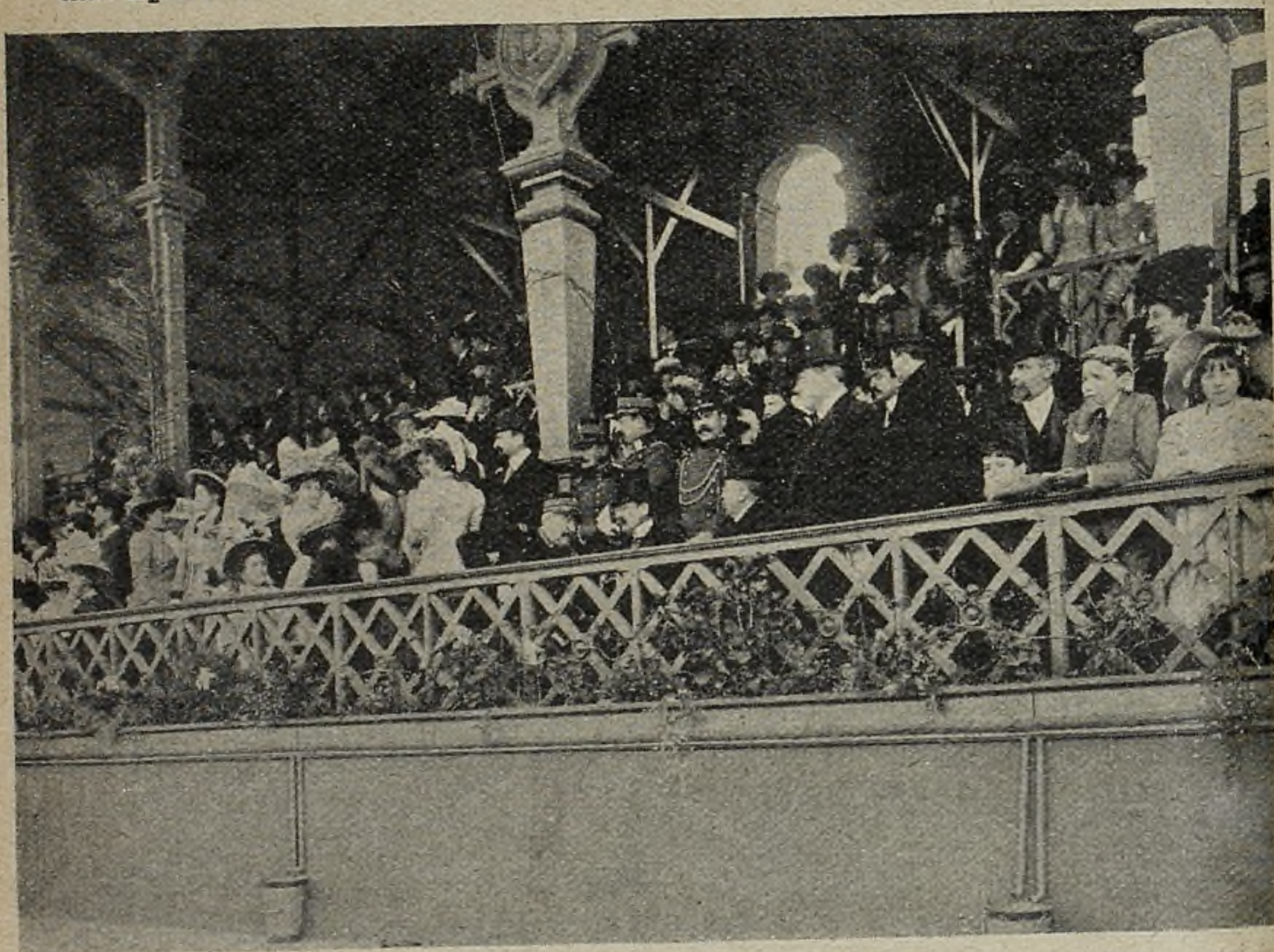
SOCIEDAD SPORTIVA
FESTIVAL DE BENEFICENCIA



El barón Demarchi, recibiendo al presidente de la república en el local de la Sociedad Sportiva.



El doctor Figueroa Alcorta con el general Garmendia y el barón Demarchi en el palco oficial.



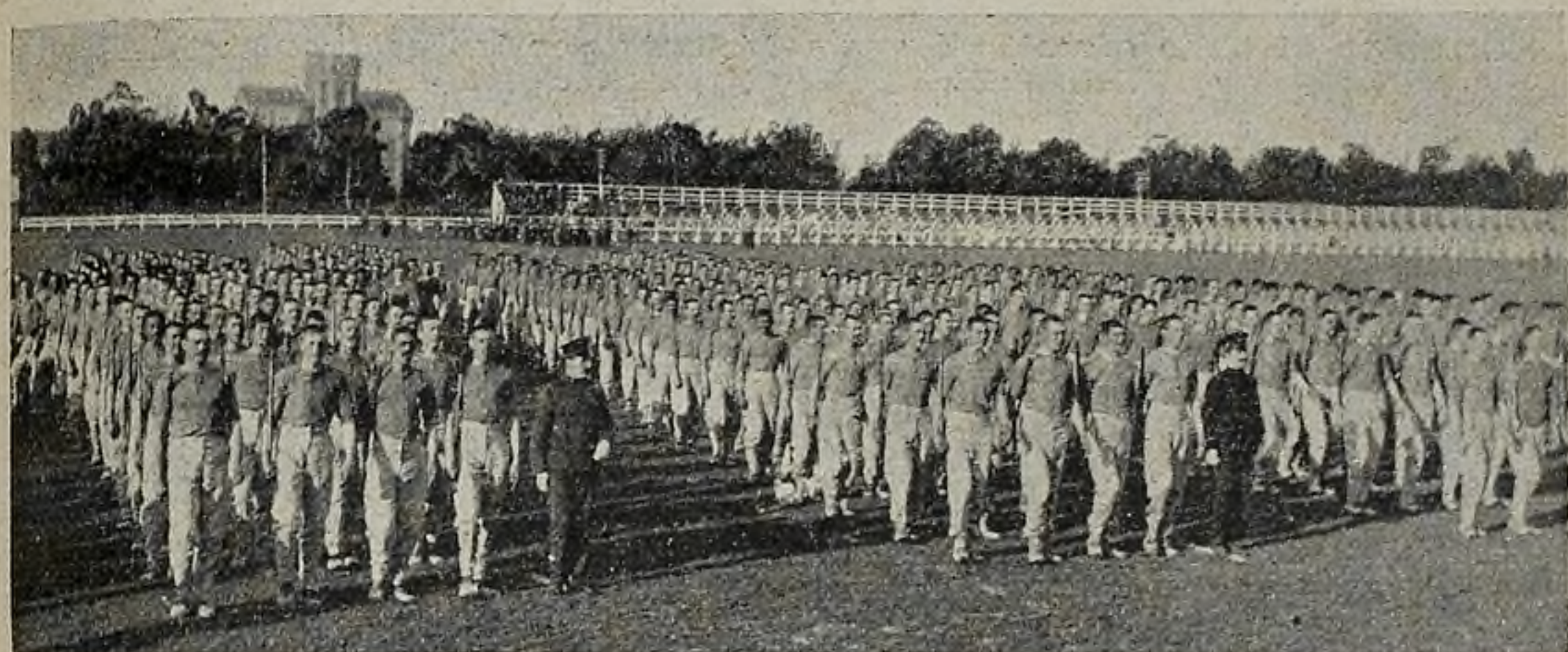
La tribuna durante los ejercicios deportivos



Familias concurrentes á la "pelouse"



Team de jugadores de "polo"



Ejercicios gimnásticos por los conscriptos de diferentes cuerpos



Ejercicios de contracción

NECROLOGÍA



Coronel Juan F.
Vivot



Mayor José C.
Soto



Señor Ricardo
Gesto



Señor Domingo
Costa

BAILE EN EL "PRINCE GEORGE'S HALL"



Concurrentes al baile ofrecido á sus relaciones por los señores C. L. Clarke, Walter L. Miller y Juan D. Hower



Los invitados en el lunch

MATINÉES



Matinée concert en la Casa Suiza por las alumnas de las clases de música que dirige la Srta. Berta Grignet.



Lunch de las concurrentes al baile infantil en la casa del señor Pedro Jáuregui.

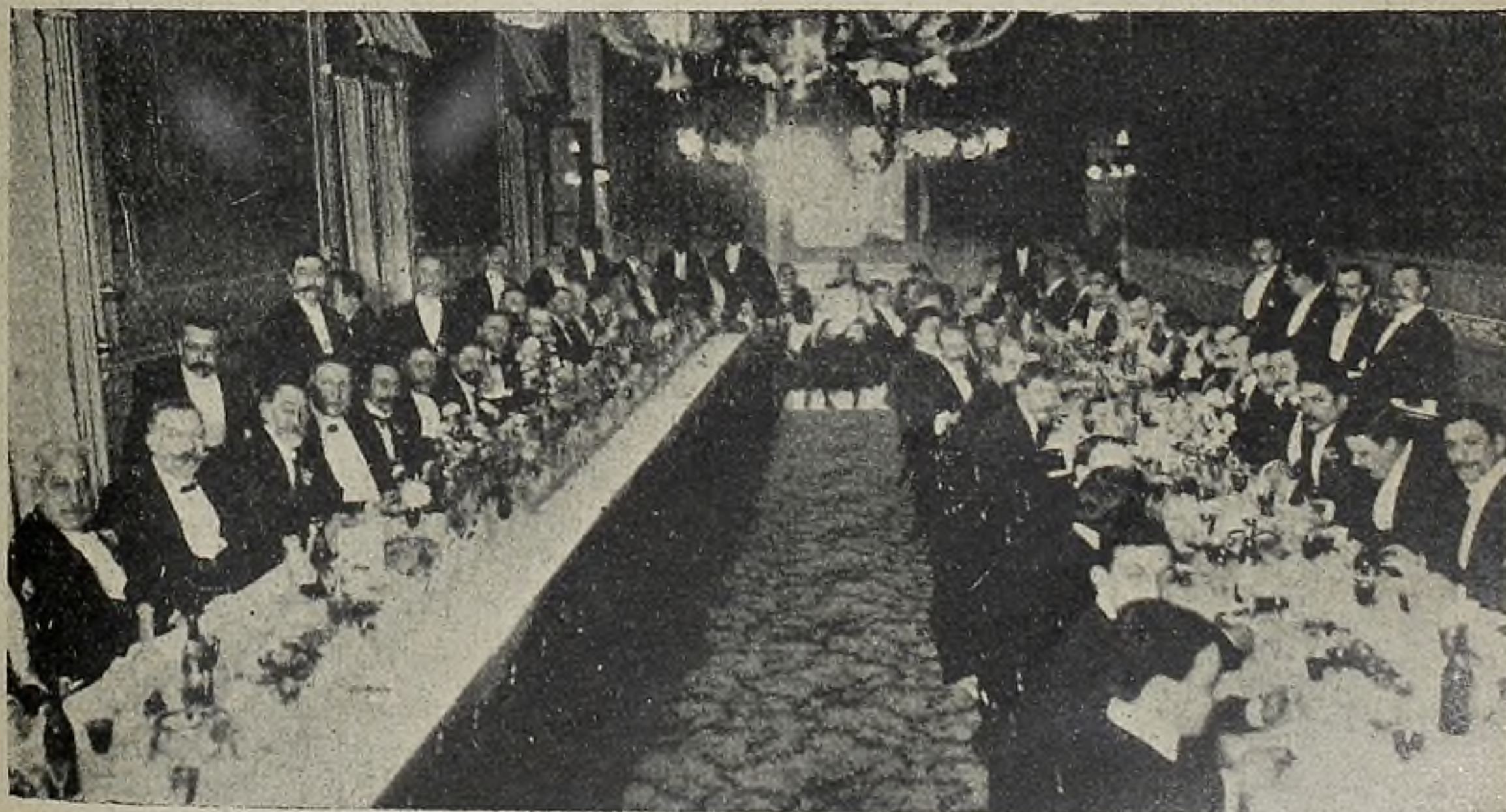


Recepción en la casa del ministro de Portugal, celebrando el cumpleaños del rey y la reina de aquel país

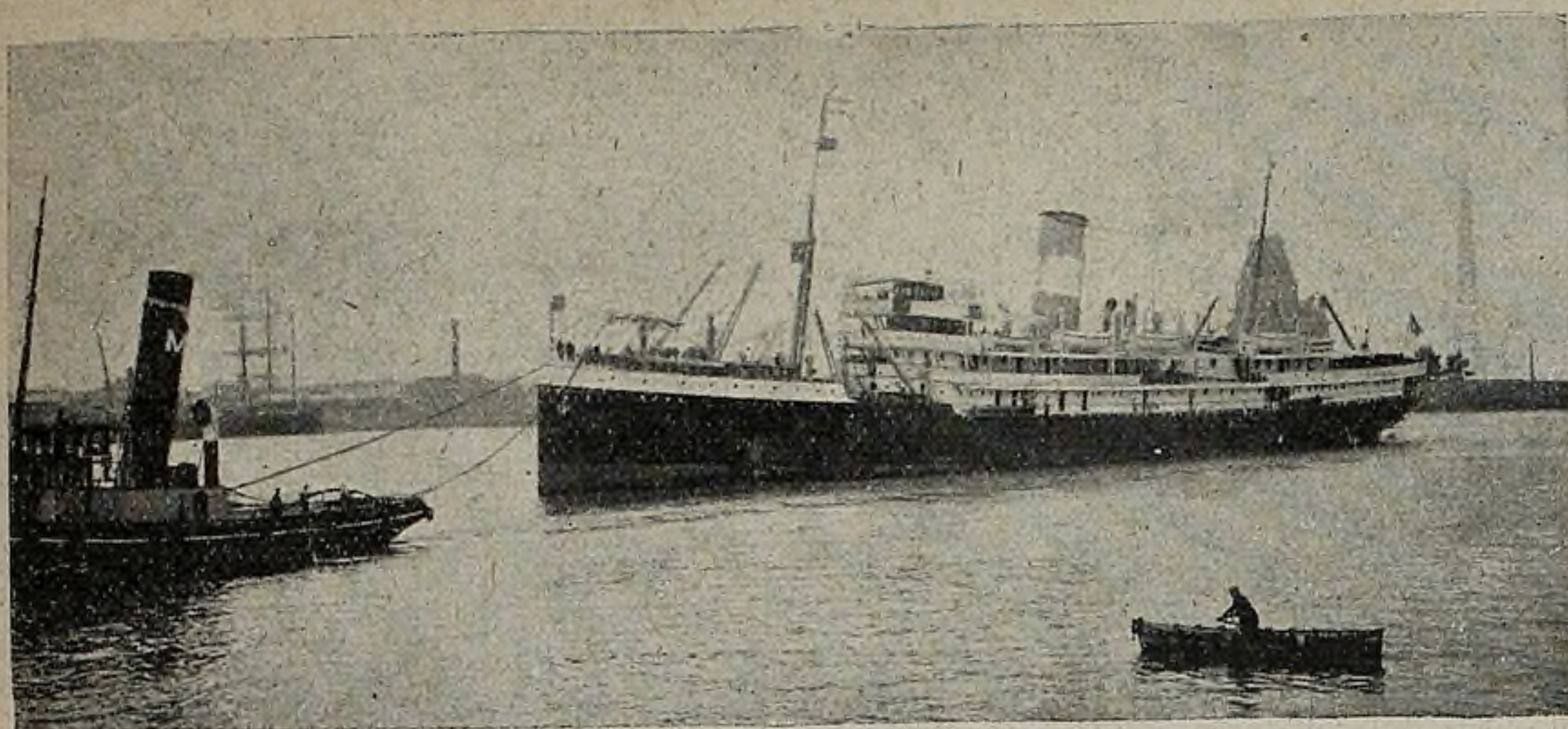
BANQUETES



Banquete con que los diputados obsequiaron á su colega, doctor Iriondo, con ocasión de su nombramiento para ministro de Hacienda



Concurrentes á la comida ofrecida al señor Roberto J. Payró, con motivo de su próximo viaje á Europa

LLEGADA DEL NUEVO PAQUETE "PARÁ"**El vapor entrando remolcado en la dársena Norte****El almirante brasileño señor Payva Legey, á bordo****Grupo de turistas brasileños, preparándose para desembarcar****LUNCH BANCARIO****El personal del Banco Inglés de Sud América en el lunch ofrecido por el subcontador señor F. J. Horton, con motivo de su viaje á Europa**

ENLACES



Señorita Celia Santa
María con el señor
Raúl J. Medina.



Señorita Enriqueta Castex con
el doctor Juan A. Pradère



Señorita Genoveva
Tourreilles con el
señor Cilenio Mo-
lignar.

ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE TUCUMÁN



Concurrencia que asistió á la ceremonia religiosa, saliendo de la iglesia
de Santa Cruz

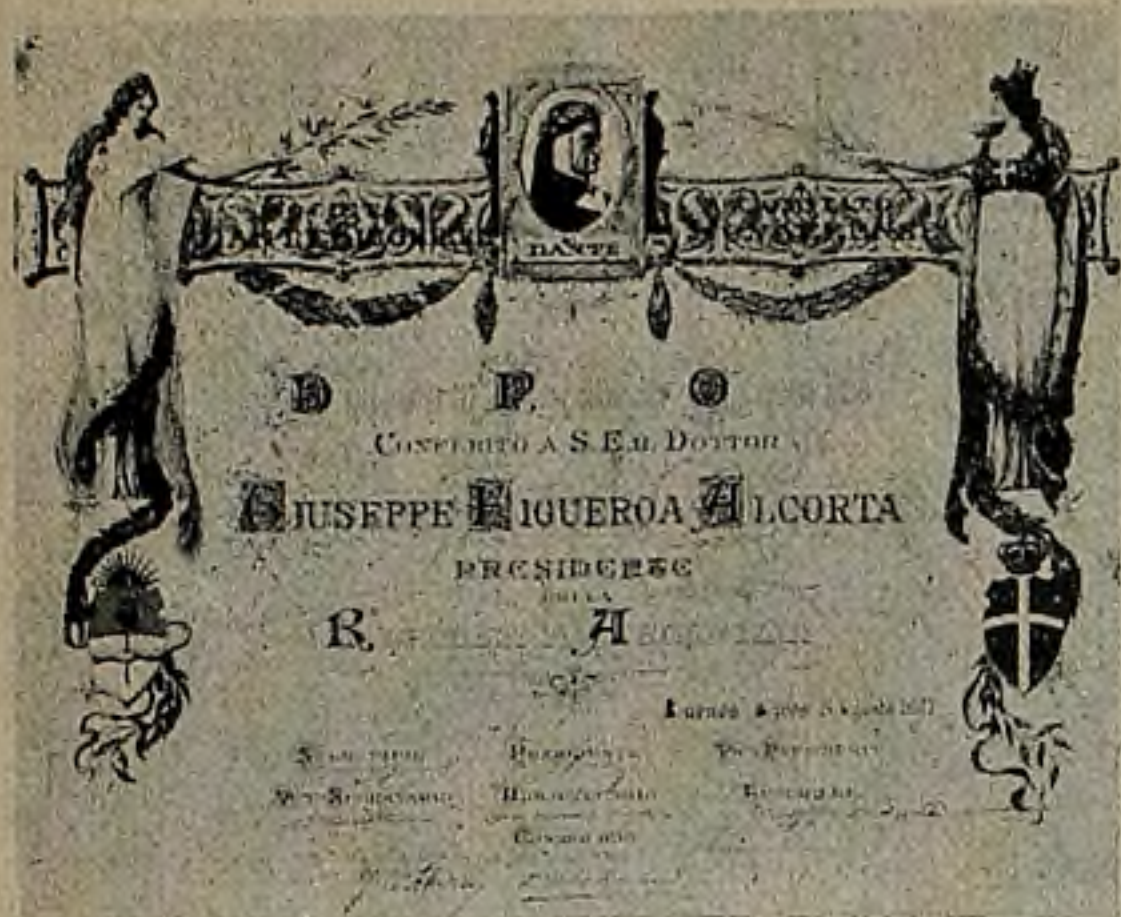


Comisión organizadora de la fiesta



La banda del cuerpo de bom-
beros delante del templo

LA SOCIEDAD DANTE ALIGHIERI



Diploma de presidente honorario conferido al doctor Figueroa Alcorta, por la sociedad Dante Alighieri.



Señores doctor B. Cittadini, doctor J. Cacace y doctor R. Lombardi, encargados de la entrega del diploma al doctor Figueroa Alcorta.

FIESTA DINAMARQUESA



Concurrentes á la velada artística en el local de la "Germania"

SOCIEDAD DE CAZADORES FRANCESES



Lunch en la sociedad francesa "Saint-Hubert", celebrando el primer aniversario de su fundación



El oficial de justicia con los agentes llegando al conventillo de la calle Ituzaingó 279 al 325, llamado de "Los cuatro Diques".



El oficial de policía con uno de los inquilinos desalojados.



El auxiliar hablando con el encargado del conventillo.



El oficial de justicia entrando en una de las piezas que iba a desalojar.



Sacando los muebles de una pieza



Desalojando una pieza del conventillo



Los muebles en el patio



Los jueces de paz de la capital llamados al tribunal de apelaciones, con motivo de la huelga de inquilinos de conventillos

LOS NUEVOS GENERALES



General Vicente
Grimau



General Juan F.
Duclós



General Adolfo
A. Arana



General Ramón
Jones

EL MONUMENTO A ECHEVARRÍA QUE SE INAUGURARÁ EN PALERMO



El monumento visto de frente



El monumento visto de costado

TEATRO VICTORIA

COMPañIA ~ LÍRICA ~



Marina Calvi
Primera soprano



Ida Giacomelli
Primera soprano



María Alessandrovich
Primera soprano



Tina Farelli
Soprano



Lina Maggi Queirolo
Soprano lirica



María Longari
Soprano



Miguel Tornesi
Primer tenor



Arturo Bovi
Maestro director



Guiseppe Mauro
Primer tenor

Partes principales de la nueva compañía de ópera

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS
LOS INGENIEROS RECIÉN EGRESADOS



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25

Señores: 1. J. Garré.—2. Sáenz Valiente.—3. Emilio Solari.—4. Félix Romero.—5. Pedro Torre Bertucci.—6. Augusto Benzi.—7. Goldenhorn.—8. Rómulo Quartino.—9. José María Páez.—10. M. E. Miguens.—11. F. F. Arcoven.—12. Augusto Fernández Díaz.—13. Enrique Castiglione.—14. Juan Babacci.—15. Eleodoro Marengo.—16. Lorenzo E. Berga.—17. Lorenzo Fornatti.—18. Alejandro Tabacco.—19. Miguel Artaza.—20. Benito Spindo.—21. Alfredo C. Israel.—22. Mario Pisani.—23. C. I. Sarzano.—24. Livio E. Castilla.—25. Alfredo Marino.



Señor Carlos Casado del Alisal, fundador de "Villa Casilda".



Vista panorámica de "Villa Casilda"



Los niños de las escuelas graduadas que fueron á la estación á recibir al gobernador



El gobernador con su comitiva, dirigiéndose á la jefatura



El pueblo dirigiéndose á la jefatura



El doctor Echagüe, gobernador de la provincia, pronunciando un discurso antes de firmar el acta.



El señor Carlos Arguimbau, leyendo el acta al pueblo, antes de ser firmada.



El señor Carlos Brebbia (hijo), orador oficial, leyendo el discurso.



Las sociedades saliendo de la jefatura, después de firmada el acta



La cabecera de la mesa en el banquete oficial



Vista de conjunto del banquete oficial



El gobernador Echagüe y demás comitiva con la señorita Rosa Espona, directora del colegio superior de niñas, después de haber visitado las dependencias del establecimiento.

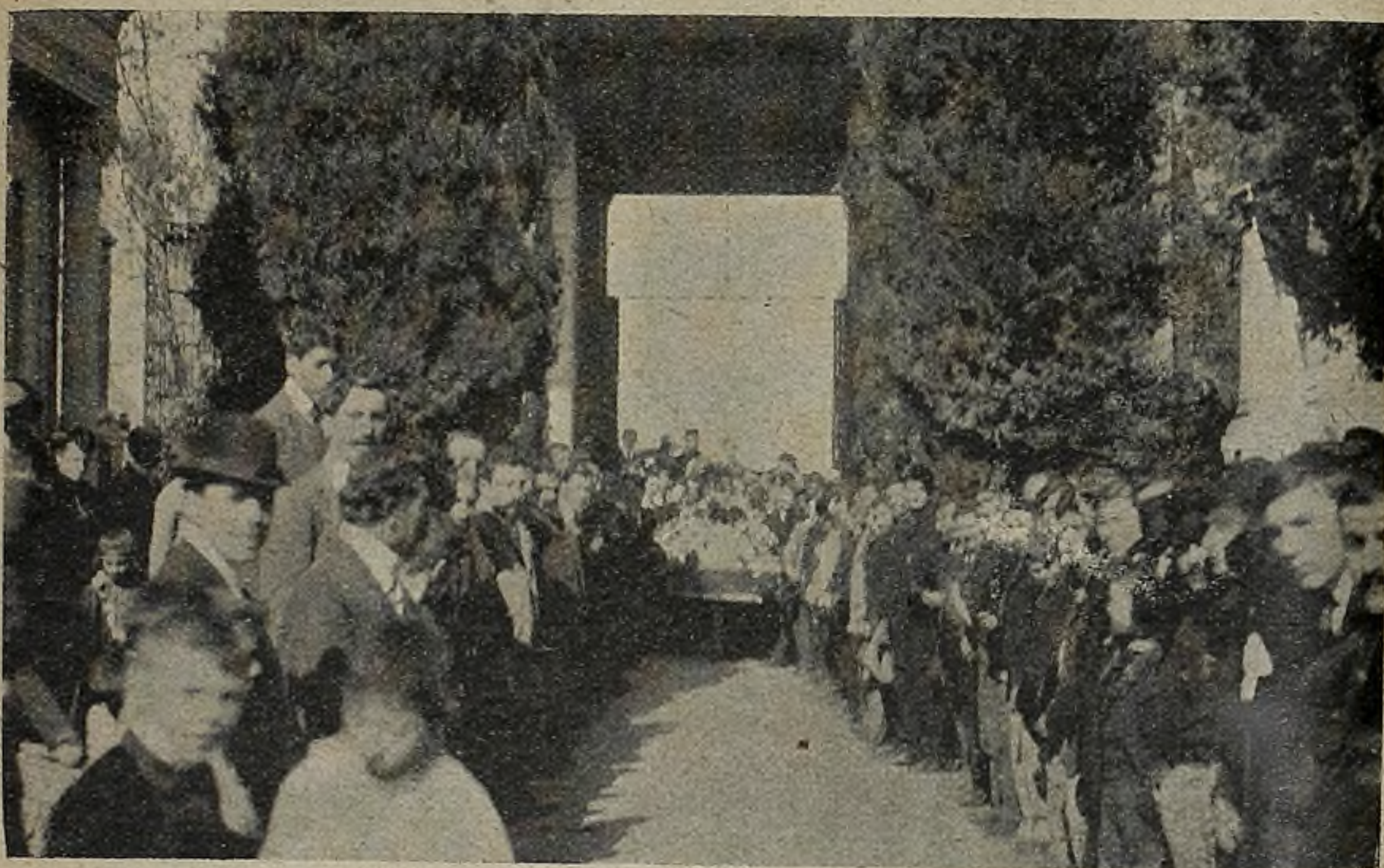


Grupo de señoritas organizadoras de los festivales y vendedoras de medallas conmemorativas.



Primer diario que se publicó en Villa Casilda

SANTA FE



Traslado de los restos del subteniente Daniel Lafores, víctima de la revolución de septiembre



El doctor Mosca, haciendo uso de la palabra en nombre del club "Leandro N. Alem".



El joven Juan Doval, dirigiendo la palabra en nombre del club "Juventud Radical".



El idóneo al farmacéutico.—¡Eh, don Pepe, que se ha equivocado usted de frasco y en vez de disolver los grupos chaqueños, está disolviendo el gabinete!

TITÍ

No siempre somos los hombres los que tenemos derecho al poema; esta vez el alma benévola de Darwin, evocada al conjuro caprichoso de la crónica, nos induce á que enfoquemos por un minuto el *radium* de nuestros sentires hacia el drama de trágicas costumbres gorilas desarrollado, por maleficio del azar, durante la noche del 26 del mes pasado, en el Jardín Zoológico de La Plata. El caso fué que una jaula con cinco monos se quemó.

Noche dantesca tuvieron.

Era una familia de monos, condenada por su hermano blanco el hombre á la pena de perpetuo cautiverio. No purgaban delitos; eran monos decentes: sólo el delito de haber nacido rabudo, feo...

Los hombres somos malos hasta por *sport*. Con pasiva indiferencia musulmana presenciábamos indiferentes estos casos de animalismo. No nos conmovemos ante el suplicio que supone un matadero de reses; nos parece lo más natural el privar de la libertad y de la vida á seres sintientes y hasta quizá pensantes, pues que sabido es que los animales discurren; sólo los vegetarianos son hombres buenos; el viejo Tolstoi, desde su triste guarida de mujik de las ideas lo reconoce. ¿A qué matar? Realmente, restar vidas es cafre. De aquí se deduce que tenía razón que le sobraba Diana de Vincens, la famosa cortesana de Luis XIV, cuando, indignada, rebelóse contra el rey yendo á una cacería de faisanes y le dijo:

—¡No matéis más aves, señor: ¡todo cazador tiene el alma perversa! ¿Acaso los placeres cinegéticos no son placeres repulsivos y duros?

Y en verdad que el dicterio de la exquisita Liana de Vincens dice mucho en loor á la feminidad.

Pero se descompondrá por exceso de uso el reloj de los siglos, antes de que el hombre deje de recrearse derramando sangre. Por algo hemos nacido con uñas, con dientes: los dientes son armas domésticas; las uñas son garras elegantes.

El hombre ama la perversidad. No nos damos absoluta cuenta de que todo acto que signifique violencia produce un dolor: hasta un simple "no" que es la mejor cantidad posible de violencia, lastima. ... Debido á este y á otros mil razonamientos de análogo alcance filosófico y moral, ha resultado esta vez que esa pobre familia de monos, que purgaba pena de cautiverio en el penal zoológico de La Plata, murió toda siendo mártir. Han anulado á San Lorenzo. Los monos de imitación no respetan nada. Aun para morir plagian el procedimiento. Llevan su prurito copiator hasta la autotragedia. ¡Qué lástima que tengan tan poca originalidad los monos; este sólo detalle les hace desmerecer...

Las hecatombes no emocionan tanto como estos dramitas pequeños de grandeza puramente rural, enana ó dosimétrica. Las inundaciones de Málaga, á pesar de su aparatoso dolor y de su aspecto trágico rayano en lo apocalíptico, no conmueven á los públicos remotos, á los espectadores de la lejanía: fríamente leemos como se hacinan en los ce-



menterios de San Miguel y de San Rafael las pilas de muertos, porque parece que en los escenarios amplios y vastos las sensaciones que presenta el drama de la vida no son tan hondas. Y aunque la fantasía del espectador sea lo suficientemente poderosa que atine á cristalizar, con videncia profética, los ricos detalles del panorama teatro de la simulación, no llegamos dignamente á conmovernos tanto como nos debiéramos conmover. Sí; llegan más al alma los dramitas chicos que los dramas grandes. Lo que una tragedia gana en aparato y en magnitud lo pierde en intensidad emotiva: el detalle es más artísticamente emocionante que el conjunto: así una lágrima es más conmovedora que un mar.

Pocos habremos sido los raros que nos hayamos impresionado ante ese trivial detalle de un incendio en la jaula de unos monos: hay emociones que significan una excentricidad; existen corazones extravagantes: algunos tenemos joroba en el alma; somos espíritus cuasí-modos...

Tití hecho carbón después de toda una vida de dolores morales, suma un poema. Él, que nació para ser feliz á su modo en la selva, gozando de su anarquía social y de sus amores libres como pudiera hacerlo un filósofo adamista de nuestra especie, cayó bajo la férula inhumana del hombre, que le condenó á la pena de museo. Y menos mal que le dejaron amar á placer, odiar á placer, "sufrir á placer".

Seguramente los hijos de Tití—pobres macaquitos desheredados de los dioses—ni siquiera tuvieron noción de la libertad. Ya nacieron cautivos: al nacer del vientre de su madre la mona, no hicieron otra cosa que cambiar de jaula.

Los han libertado los elementos carbonizándoles. Para ellos la muerte, aunque churruicante, ha sido emancipadora. La llama que formara su pelambreira ardiendo, habrá ondeado en la noche á modo de triunfante bandera de la libertad.

¡Gloria á Tití!

FRANCISCO DE LA ESCALERA.



—¿Estuvo en la última función de la Duse?
 —No, señor; yo no voy más que á los teatros con cinematógrafo, porque dejan el teatro á oscuras y cuando se está junto á una espectadora linda y amable...
 —¡Ah pillín!

Rezagos de estación



—Venía por eso de a liquidación...
 —¿De tripes? ¡Ah, señor! Tenemos un gran surtido.
 —Y dígame ¿tienen tripes a la mode de Caen?



—Hoy convida, Juvenal,
la tarde primaveral
á ir á Palermo.

—¿A Palermo?
¡Si yo en el corso me duermo!
—A la Exposición Rural.

—De mil amores, Senén.
Porque, en verdad, pese á quien
diga que el peor de los males
es tratar con animales,
nos ha de sentar muy bien.

(De esta suerte el uno habló;
así el otro respondió...
Y hallando el solaz barato,
entre ellos á poco rato
el diálogo prosiguió).

—¿Qué hermoso toro! ¿Ver-
[dad?

—¡Oh! Es una barbaridad
por lo grande y lo fornido.

—Sobre todo ¡qué crecido,
teniendo tan poca edad!

—Este es el campeón; no hay
[duda.

—Parece que nos saluda
con la cabeza... ¡Está claro!

—Pues hombre, es un caso raro
entre la especie cornuda.

—Es que á un toro inteligente
como este, indudablemente
le han de enseñar...

—¿Cortesía?
—...á tratar con simpatía
á cierta clase de gente.

—¿No sabrá decir *mamá*?
—Pues no es poca pretensión
que tenga un toro ese don.

—Vaya, hombre! ¿Y quién lo
[tendrá
si no lo tiene un campeón?

—Senén, metiste la pata.
De otros méritos se trata.
—Bueno; de cualquier manera,

NO ESTÁN TODOS

LOS QUE SON

EL ATAVISMO EN ACCIÓN

me parece una *sonsera*
pagar por él tanta plata.

—Así nos van á poner
sin duda, el alma en un hilo.
—¿Por qué?

—Es fuerza suponer
que esta carne ha de valer
¡como cien pesos el kilo!

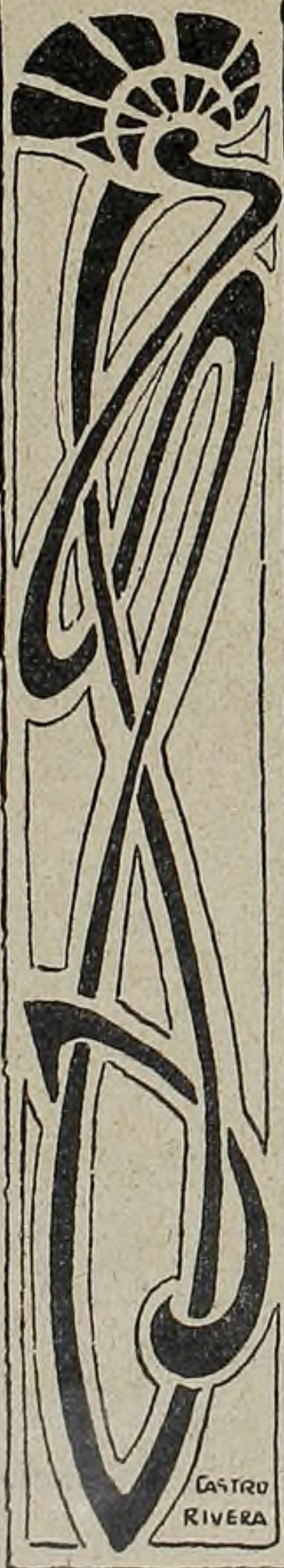
—¿Tienes ganas de reír?
—Cien pesos, sí, sin mentir.
Pronto el cálculo se saca...
¡Ay, Dios! ¡Si llega á subir
de igual modo la de vaca!

—Vamos á ver otra cosa.
—Toda la hacienda es preciosa.
¡Qué caballos! ¡Qué carneros!
¡Qué burros! ¡Y qué terneros!
¡Y qué gente más cargosa!

—¿Ves esa oveja con cría?
—Esto es lo que á mí me alegra.
¿Y aquellas...? ¡¡Ave María!
¿Conque hay aquí todavía
carneros de cara negra?

(Tal fué, en resumen, el tren
de Juvenal y Senén...
Y hoy Senén y Juvenal,
cuentan que les fué muy bien
en la Exposición Rural.)

JULIO S. CANATA.

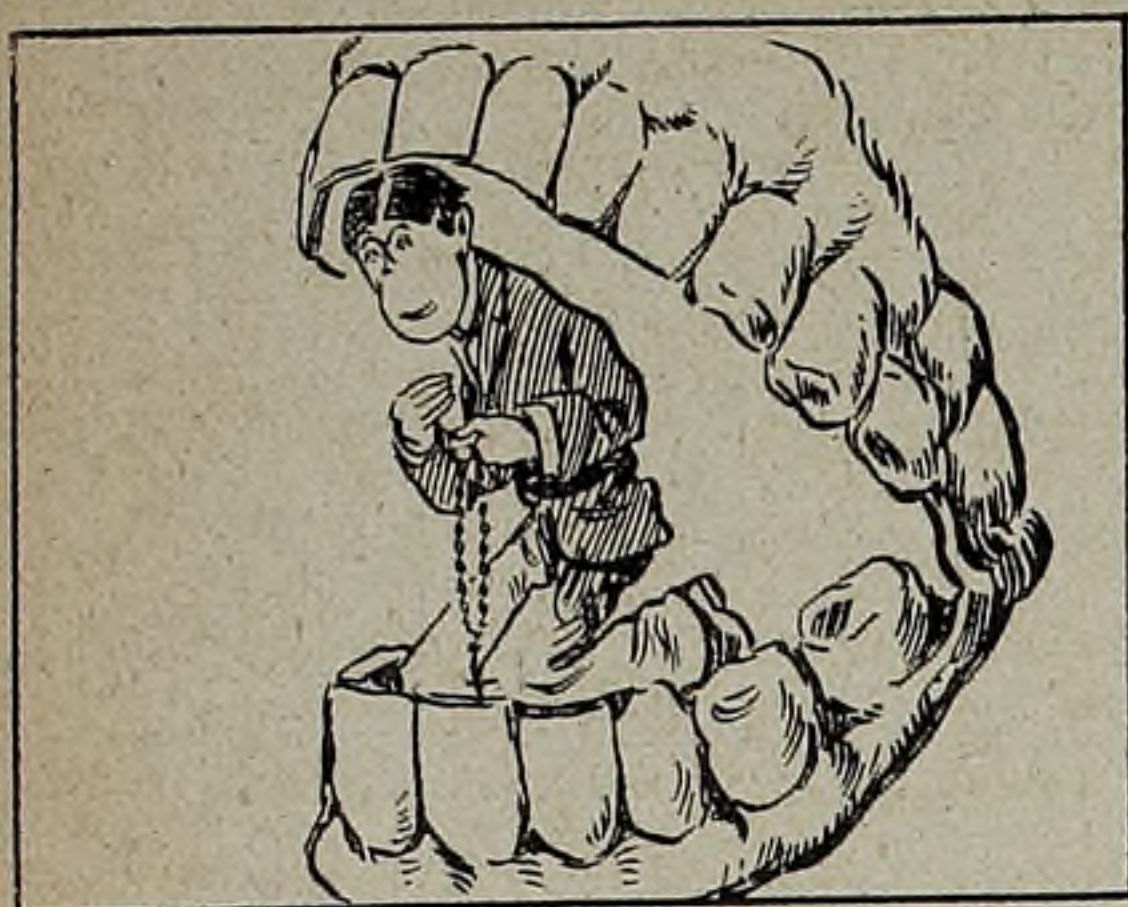




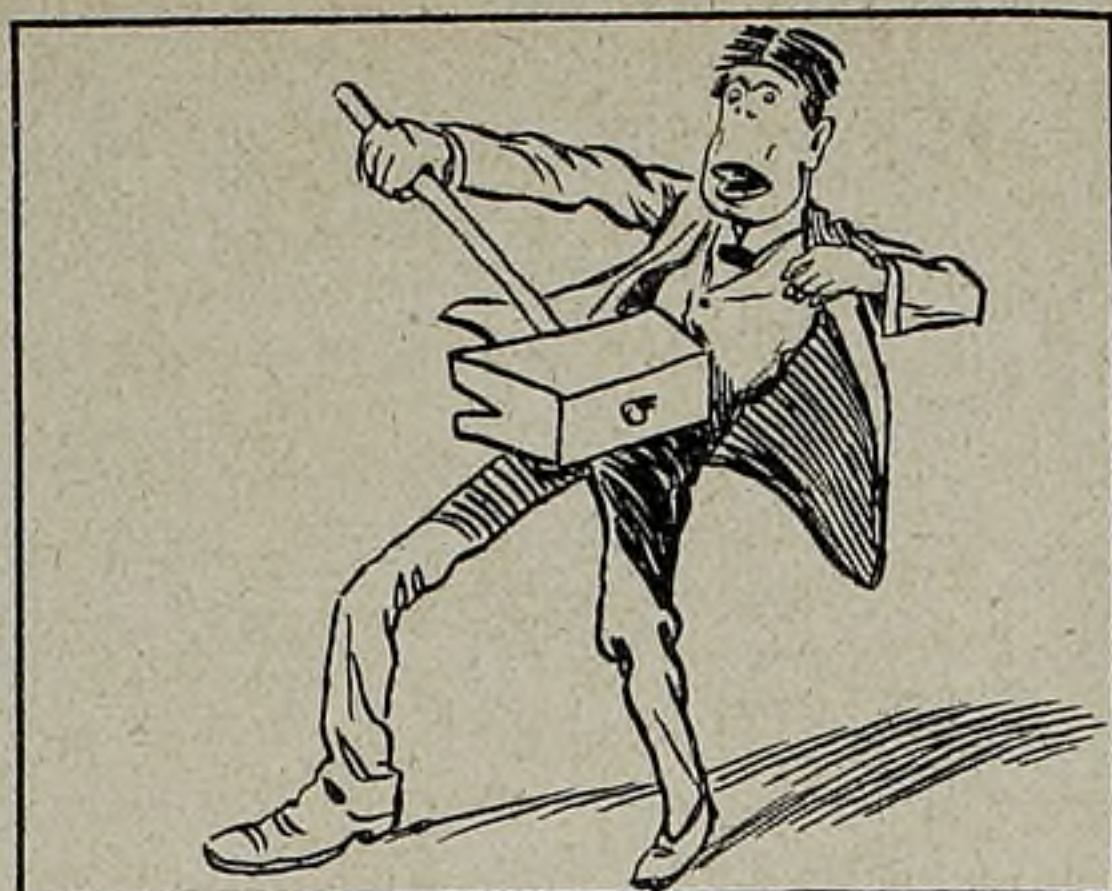
La famosa escena de "Los murmullos de la selva".

Pues señor...

(Continuación)



se puso á rezar entre dientes,



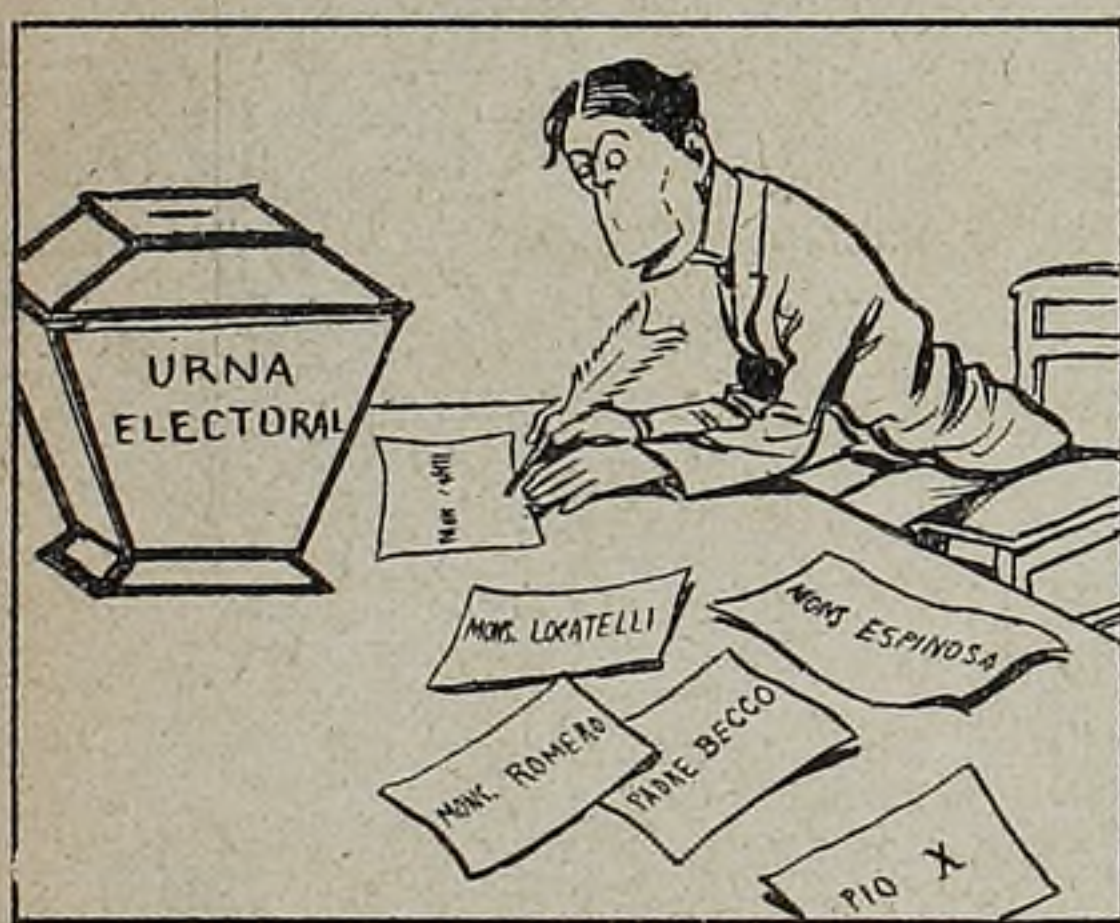
á darse golpes de pecho



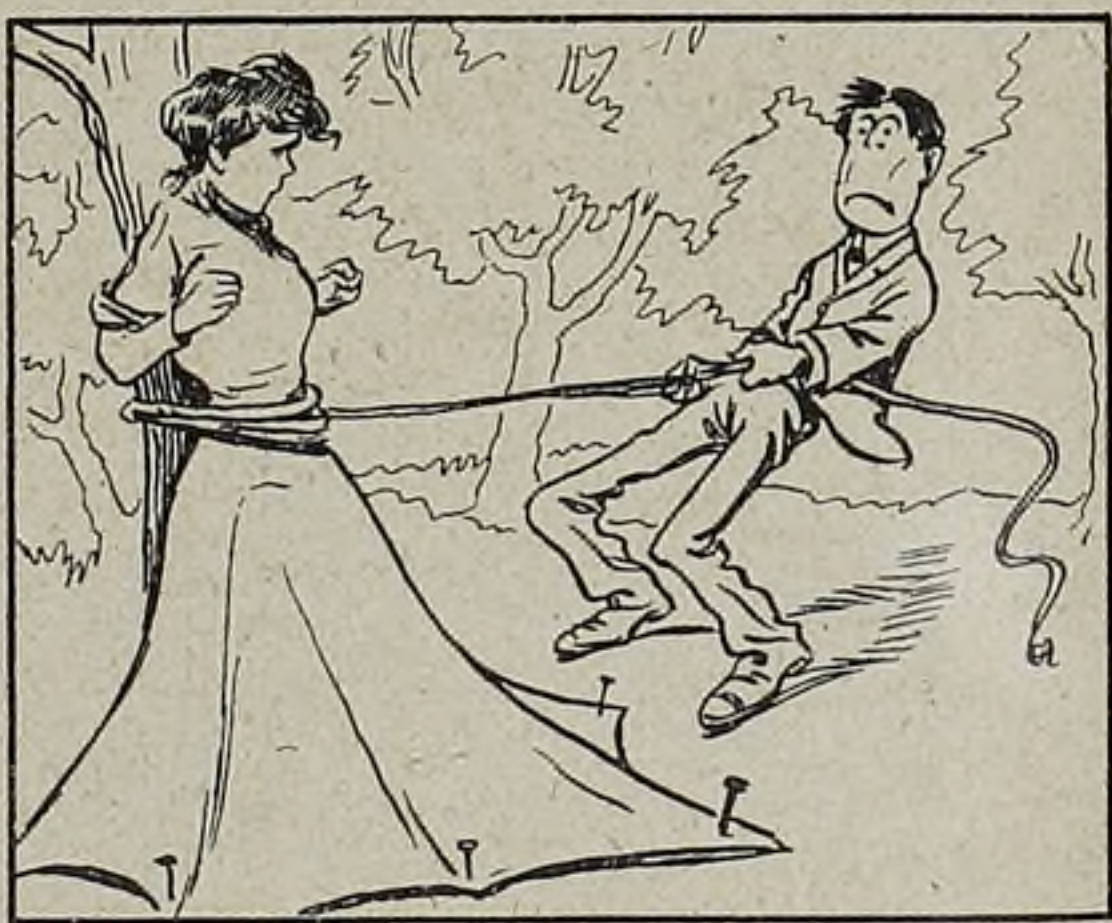
y á derramar lágrimas como puños,



apostrofando á la justicia humana



y haciendo votos de buen cristiano.



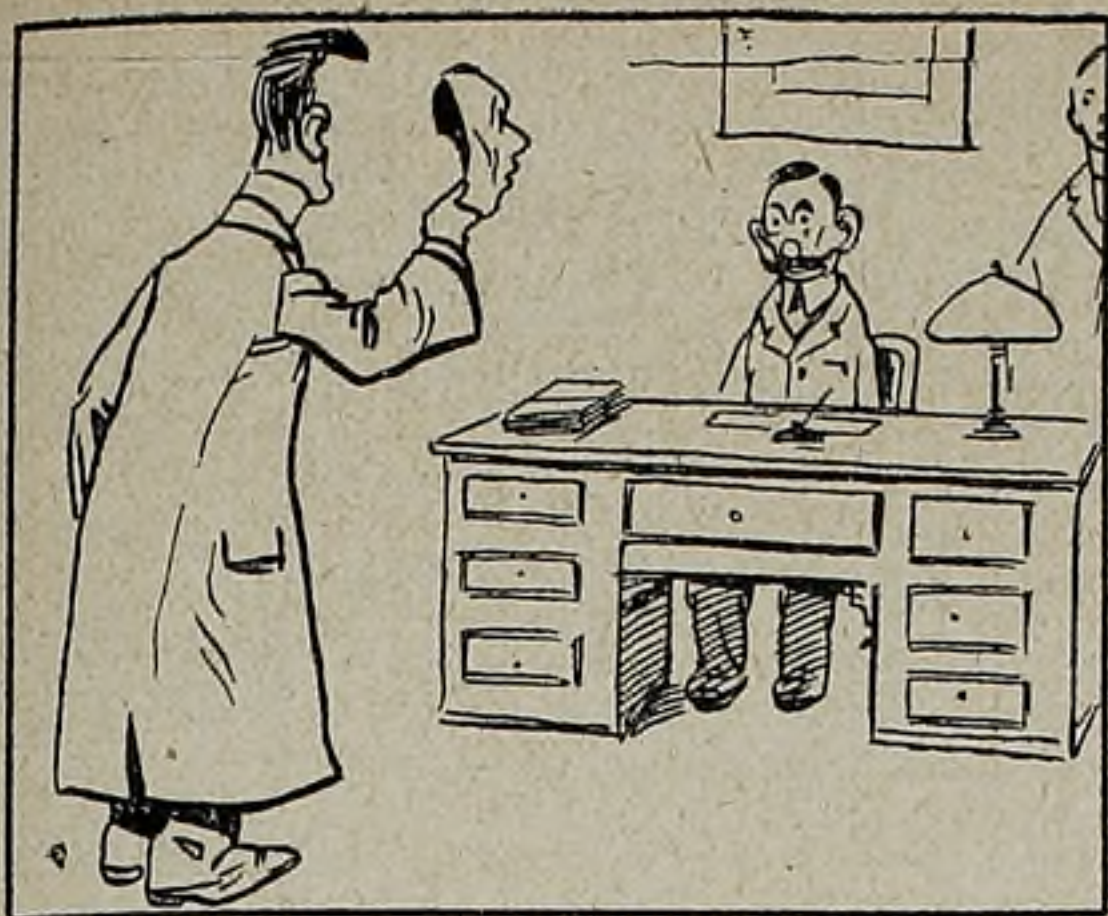
Tanto aseguró su Inocencia



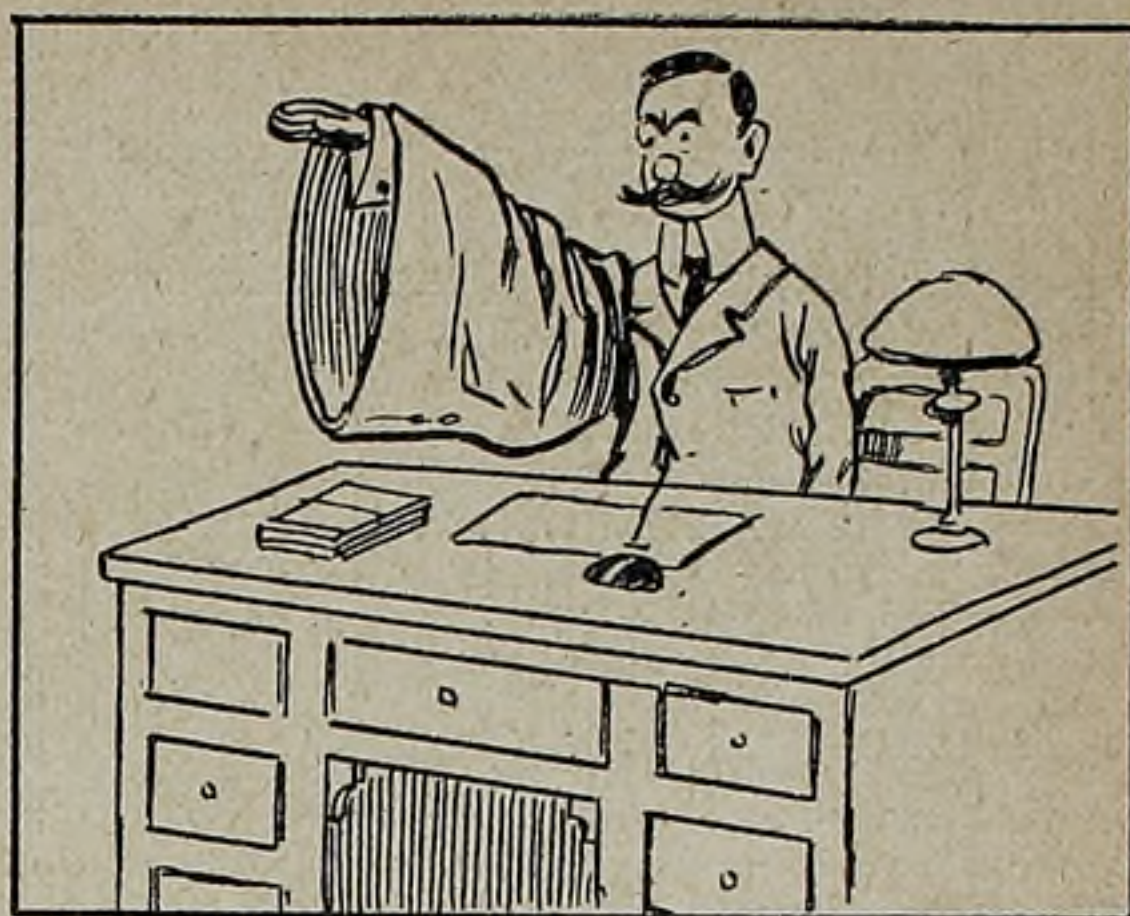
y tanto machacó sobre su santidad,



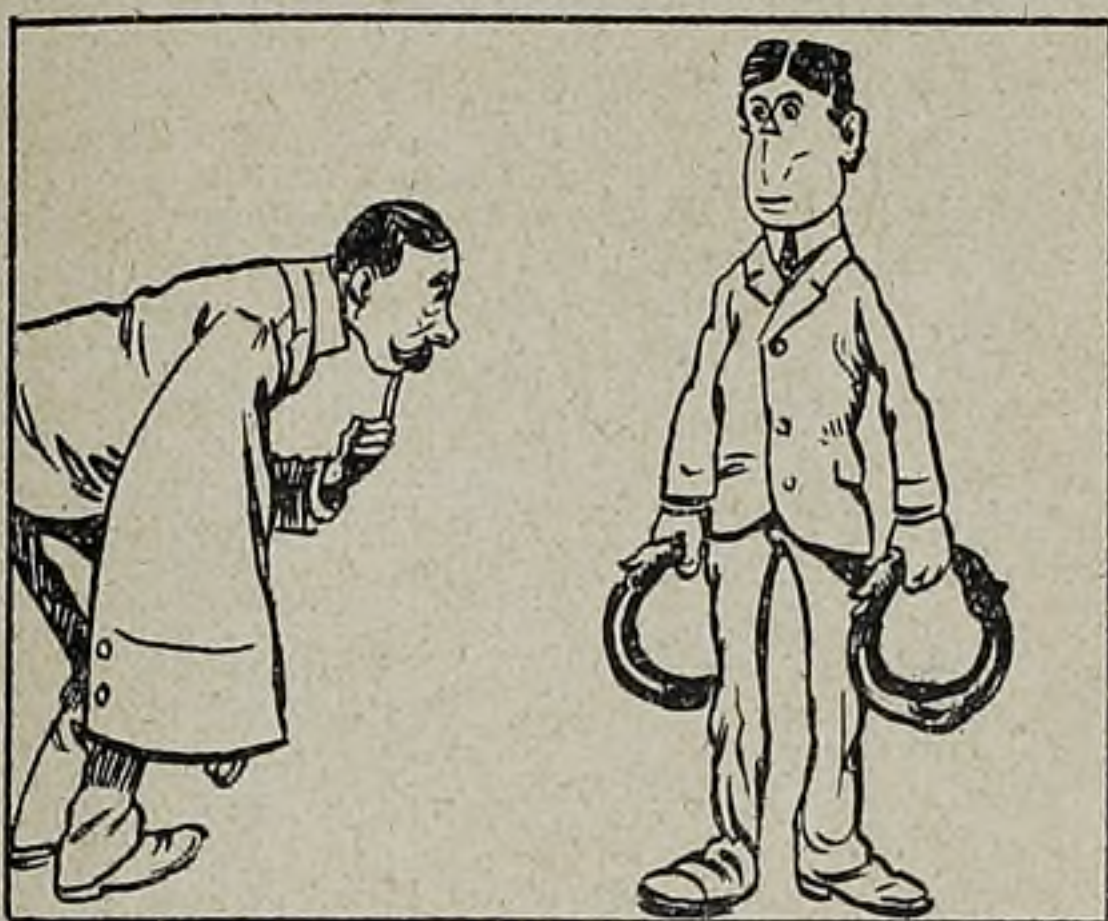
que, al fin, consiguió le prestase oídos
el Señor,



pues en seguida se presentó quien diera la cara por él,



y el comisario, que tenía la manga muy ancha,



al ver las buenas aldabas del detenido,



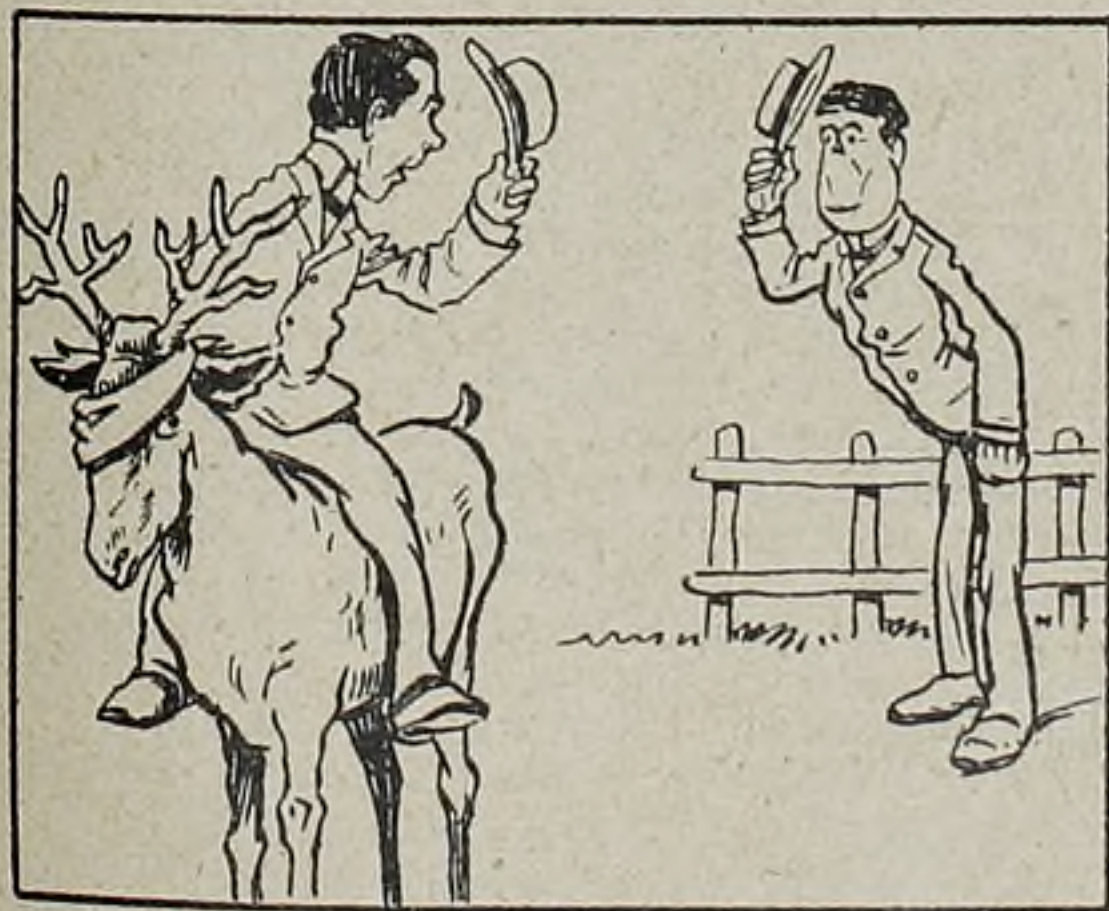
lo puso en libertad.



Tilinguez salió de la comisaría como alma que lleva el diablo,



dándose de manos á boca con un sujeto



á quien había conocido en Venado Tuerto,



y que era corredor de cereales.

(Continuará).

Ruun... run...

—Avanti, cabayero.

—Son los piojos.

—Má ¿qui lé coesto imprrodente?...

¡Oh! caro Giacumin, non ti aveva conosciuto... ¿cume ti va?... Asentate nemase, che, qui ta voy á cuntare la mía hestoria é come grazie á la mía capachitá ho diventato uno padrone estabiléndomi cun negosio di peluquerría é prafumerría á precio módicos... porque yo soy cosí; ma custa protequere á cuelos qui ándano ladiatos di la suerte come chambergó riquintatos é á los amicos...

—¡Por favor!... Che, hermano; sofrená el pingó que te vas á dir contra l'alambrao... ¿diande sacaste tanta labia?... pucha, digo, con los "figaros", tienen más "lata" que camarera é café cantante.

—Boeno, no t'anocase, che; ma he qui coando yo me trovo con amicos come tú, ma viene la cuntentesa é soy come in diputatos, qui charla fina per lo codos... ma vose, che, ¿qui cuntase di novitá?

—Qué querés que cuente, Carmelo; siempre lo mesmo... pa diferenciar; es decir, con una suerte más negra que moreno vestido é luto.

—¡Per la marona!... parece fina mentira, que guno mochacho piernas come tú, andase sempre abatatos cume in novios gayolato... chee; ti, Pedrín; á vedere si cevase uno mates per cuesto amicos.

—No te molestés, che... entré de pasada nomás... no tengo ganas...

—A decate di sunsera... merase; per lo cuatro chento años qui dovemo de vivere, gay qui tratare di pasarla lo mecor qui se pote... divortirse é imbromare il próquimos porque se no ti imbrómano á tú y é mecor dar qui ricibir, porque vale ma riventare d'un atracón di risa, qui morire lacrimando...

—¡La pulenta!... te habías güelto filósofo.

—Qué querece, hermano... la nechesitá... á merase; coesta é una filusofía qui la go'studiata coando ne andaba per coesto mondo, cume bola sin manicas; pegore ancora di tu, ma pelatos qui un calvos, é ma misio qui calínflero sensa mina qui gándá...

—¡Adiós!... cuando te cansés avisá... yo no sé per qué será, pero la verdá, che, que todos ustedes tienen más cuerda que despertador con música... y permití que ti haga una pregunta: ¿por qué le has enjaretao á tu casa ese letrero "La Venus Peluquería?"

—Queso ti lo voy á esplicare cun tuto lo detache nechesarios, porque é il punto ma delicatos di la asione di lo indviduos...

—Güeno; pero suprimí los detayes porque vas á tener pa todo el día... parlá.

—A escuchase, che.

—Largá nomás... pero, mirá; entretanto me contás, podéis afaitarme, que gracias á Dios mi hace bastante falta.

—¡Ma cume no! asentate in coesto siyone... cume ti andaba diciendo; tu sapes qui dispoé di cuela faria cun la "mina" qui teniba, cuela María la "milanesa" in que le dequé l'ocos ma pior qui goevo rivueltos, é la trumpa cume ina batatas currentina, tuve di'spianar per Montevideo, porque me queriban meter in la "gabia"... ¿t'acordase?

—¡Cómo no!

—Goeno; cume ayá no conociba á nadie, tube d'agarrá la brocha é la navacas é darle di cabón qui era ina barba.... ritá, fina que mi cansé.

—¡Milagro!... matungo viejo pierde el pelo, pero las mañas... seguí Carmelo.

—Cume te dicos, mi diclaró in goerga, é me puse á filá ina cusinera media viecas qui toda la mañanas la vediva pasá per andar al mercao; é lo hice cun tanta soerte, qui al mes di andare namorrao mi

largó la prata per cumprá lo moeble.

—¡Ah tigre! ¿y?...

—¿Y qué?... le hizo cume lo mochachos qui cuegan al trompo; ripelú ripelansa... é si te perdís síflame; y en lugar di andare al moeblero, me ne vine per acá á estabilirme dil oficio... á estase servito, cabayero.

—Dejat'embromar, che; suprimí el tramamiento.

—He costumbre dil oficio.

—Seguí el cuento.

—Goeno, come te dicos; me ne vine per Boenos Aire, cumpré coesto negosio, é cumo dicen la quentes qui la Venus era ina muquer ma bonitas qui la beya Oteros, he algo cosi cume la diosa dil'amor, é cume yo á l'amor li debo coesto bolicho...



—Al cuento, querrás decir.

—E uguale... cume queriba dedicarle uno ricoerdo á cuela braba muquer, li puse "La Venus Peluquería" in honor suyo é porque goy ó mañana que mi trova, no potá dicire que sono uno desacadecitus qui la ho'rvidatas... gay tenese mi'storia é aquí me tenese á yo, disposto á servirte in lo qui poeta...

—Mirá, Carmelo; vi'á serte franco; no es p'abusar de tu bondá, pero ya que t'empeñas en ofrecirme, te vi'á pedir uno di'á cinco, porque la "mina", che, anda enferma y no refila ninte y hablandoté en plata, ando más amurau qui atorrante sin latita.

—Goeno, che; tú sapes que yo por lo amicos soy cume peinata á lo domingos... non ti doy lo cincos, porque non ne tengo in coesto momentos, ma però, tomá... gay tenese do pesos per rimediarte... pegore é nata.

—Se te agradece lo mesmo... gracias, Carmelo.

—De nata, hombre, de nata.

—Hasta la vista, che... mirá; esto, cualquier día paso por aquí y te lo voy...

—No pasase, no... no sia sunso; decase nomás... se yo lo sé lo qui son... necesidade... salute, caro.

—Chao, Carmelo.



—¡Caballero! Déme usted cincuenta centavos, que no he comido todavía.
—¡Ni yo tampoco!
—¡Bueno! Pues entonces... déme usted un peso... ¡y comeremos juntos!



Entre rasgas:
—¿Quién será ese caballero que me mira con tanta insistencia!
—Algún conocido tuyo. Ve á saludarle.
—Es que no sé si me conoce á mí ó conoce su sobretodo.



En la mesa de una casa de pensión:
—Caballero veo que se pone usted las dos patas del pollo.
—¿Pues cuantas quiere usted que me ponga si no tiene más que dos?



Examen en un conservatorio:
—¿Qué opina usted de las célebres fugas de Bach?
—Muy pobremente. Me parece mucho más célebre la fuga de los autores del crimen de Arrecifes.



—¿Quién es esa señora que va del brazo con ese individuo?
—Una viuda reciente. Adoraba á su marido, que murió en un vuelco de su automóvil. Vendió el vehículo, pero ha conservado el chauffeur como recuerdo.



—¿Cuántas son las partes de la oración?
—Dos: singular y plural.
—¡Muy bien! ¿No sabes más que eso?
—Sí, señor, también sé jugar al football.

Los fosfenos

El doctor X me acompañaba en mi curiosa investigación sobre enfermedades morbosas por los amplios pabellones del hospicio de las Mercedes.

Su aspecto de sabio precoz, realzado por una calvicie prematura; sus labios gruesos, casi imperiosos; sus maneras, hasta cierto punto descorteses; su indumentaria desarmónica, por

«modo de ser» más que por negligencia consciente, y sobre todo, su palabra seca y pausada, con cierto *tic* de péndulo que la hacía severa, agravaban mi credulidad y atención científicas.

—Voy á hacerle conocer—dijo—un caso extraño de alucinación mental. ¿Sabe usted á lo que llaman «fosfenos»? ¿No?...

Pues bien; se trata de un artista, de un pintor raro—y acentuó la última palabra—víctima de su propia afición por los colores. Tenga un poco de paciencia. Dentro de breves instantes lo tendremos aquí.

Acepté con marcada alegría al doctor X la presentación del loco; ignoro si fué por conocer la historia del pintor retratista Domenico Casavanti, que denunciaba mucha analogía con la de aquél, á juzgar por los términos prologales de mi cicerone, ó porque el «caso» en sí despertaba una curiosidad infantil manifestada por palpitaciones emotivas.

—Voy á dar orden para que lo traigan á la sala de visitas, porque sabrá usted que el enfermo busca siempre los parajes de sombra y cualquier imprudencia nuestra en sentido contrario, podría desconcertar el análisis psicopatológico. Confieso que traté de ocultar á la vista del médico ali en i s t a un estremecimiento que corrió por todo el campo de mi sistema nervioso, porque empezaba á descubrir, casi por intuición clínica, las manifestaciones de la enfermedad que nos preocupaba tanto.

Conversábamos de otros temas similares, predilectos siempre en mi gabinete de esudioso, cuando vimos entrar á un hombre de mediana estatura, pómulos ligeramente rosáceos, el labio inferior abultado y caído—particularidad que muy á menudo se nota en los «místicos» y los «extáticos». Lo conducía un enfermero del establecimiento, pues el loco parecía exento de visión. Cuando



se acercó á nosotros, observé que se cubría los ojos con los dedos pulgar e índice de la mano derecha.

—¿Cómo se encuentra, Benedetto?—interrogó el médico.

—Bien... muy bien, doctor.

—¿Y... progresan esos colores?...

—Mucho. He descubierto un octavo tono del espectro entre el amarillo y el anaranjado.

—¿Cómo, así?... A ver, explíquenos eso—interrumpí interesadamente.

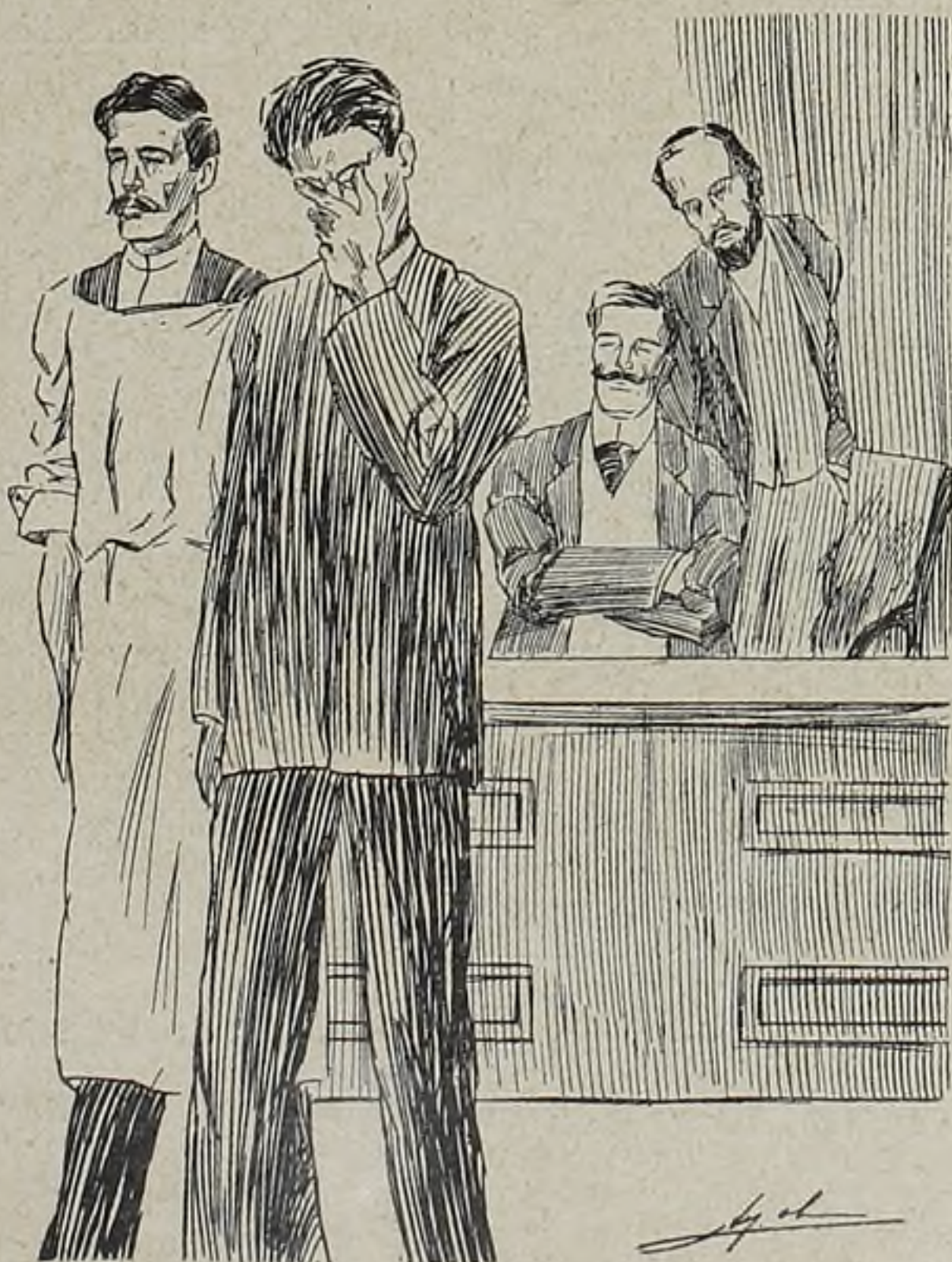
El loco emitió una sonrisita de satisfacción y de orgullo. En ese intervalo pude observar que no separaba los dedos de sus órbitas. Más todavía; que forzaba la presión ejercida con ellos sobre los glóbulos oculares; pero no quise averiguar la causa de su manía por no obstruccionar el desarrollo de su exposición.

—Verán ustedes: Desde muy pequeño se manifestó en mí la afición por la pintura. Un día, en la escuela, mientras mis compañeros jugaban en el patio principal, me puse á llorar y al apretarme los órganos de la visión ví el octavo color. El loco separó los dedos de las órbitas y entonces me puse á temblar de pies á cabeza. Aquel sujeto tenía los ojos hundidos, hasta desaparecer en un fondo de caverna. Un débil brillo de lucecita lejana, les revelaba en el hueco de las órbitas descarnadas por la continua yuxtaposición de los dedos. Tenía algo de esas caretas egipcias que decoraban los templos muy anteriores á la era cristiana, y para que nada faltase á exteriorizar su aspecto macabro, careta de cajas y el cráneo oblongo y disforme no conservaba ni un solo cabello. Al poco rato y sin que nosotros hicié-

semos ninguna indicación de despedida, el loco tanteando las paredes fué en busca del enfermero para que lo condujese á su palacio de sombra, tal vez satisfecho de sus explicaciones, ó porque nuestra compañía no la considerase del todo apreciable.

Hace pocos días el doctor X, me comunicó la muerte de Benedetto, adjuntándome una de sus telas. La impresión sufrida anteriormente se volvió á renovar en mí, cuando pude contemplar que entre un empastelamiento de colores, predominaba un rojo muy pálido. Se diría sangre mezclada con agua.

GUSTAVO A. CARABALLO





Dr. Rafael Ruiz de los Llanos



El doctor Assis Brasil ha manifestado en la Cámara de Diputados brasileña, que en nuestro país hay un 60 por 100 de toros tuberculosos.

Como tal afirmación se debe á datos suministrados por nuestro encargado de negocios en el Brasil, señor Ruiz de los Llanos, el ministro de agricultura pide que se le amoneste.

Reñida está la franqueza
con la misión consular
y harán bien amonestar
á Llanos por su llaneza.

Están vacantes las legaciones del Brasil, Chile, Paraguay, Portugal, etc., etc.

Hemos perdido la esperanza de que Zeballos dimita.

Pero nos queda la de que se suprima el ministerio de Relaciones Exteriores, concediéndole á don Estanislao el retiro forzoso y el título de *padre de las vacantes*.

Con el azúcar á vueltas,
han andado hombres muy serios
primero en la *baja Cámara*
y en la alta Cámara luego;
lo cual no debe chocarnos,
pues, como todos sabemos,
traer y llevar azúcar
es cosa de *camareros*.

El presidente de la cámara de lo civil, doctor Basualdo, reunió á los jueces de paz de la capital para interrogarles respecto á las versiones circuladas de que en los juicios de desalojo, no se observan las prescripciones de la ley en cuanto concierne á los términos legales que esta señala.

Debe de ser, ¡la gran perra!
muy candoroso y audaz,
quien á los jueces de *paz*
se atreva á hacerles la guerra.

El doctor Albarracín ha pedido se recabe de la comisión municipal, la sanción de una ordenanza que establezca una

multa de 200 pesos á las personas que presenten solicitudes de ciertas concesiones.

Producirían millones,
si las multas se aplicaran
á los que solicitaran
en el Congreso pensiones.

Ha dicho en un discurso el doctor Zeballos, que los hombres faltos de juventud y virilidad, no sirven para diplomáticos.

Piensa nuestro canciller,
según su declaración,
que el que va á una legación
debe, ante todo, poder
lucirse en el cotillón.

En la paz, una eminencia
dice que hay que tener fe
mientras la gran Conferencia
de La Haya siga en pie.
¿Que en pie sigue? Se equivoca.
¡Hace ya una temporada
que la tengo yo en la boca
del estómago sentada!

Se ha extrañado el intendente de que las sillas destinadas á la platea del teatro Colón son desmesuradamente grandes.

Un invento del demonio
parece ser, por las trazas,
poner sillas de *dos plazas*
ó sea, de *matrimonio*.

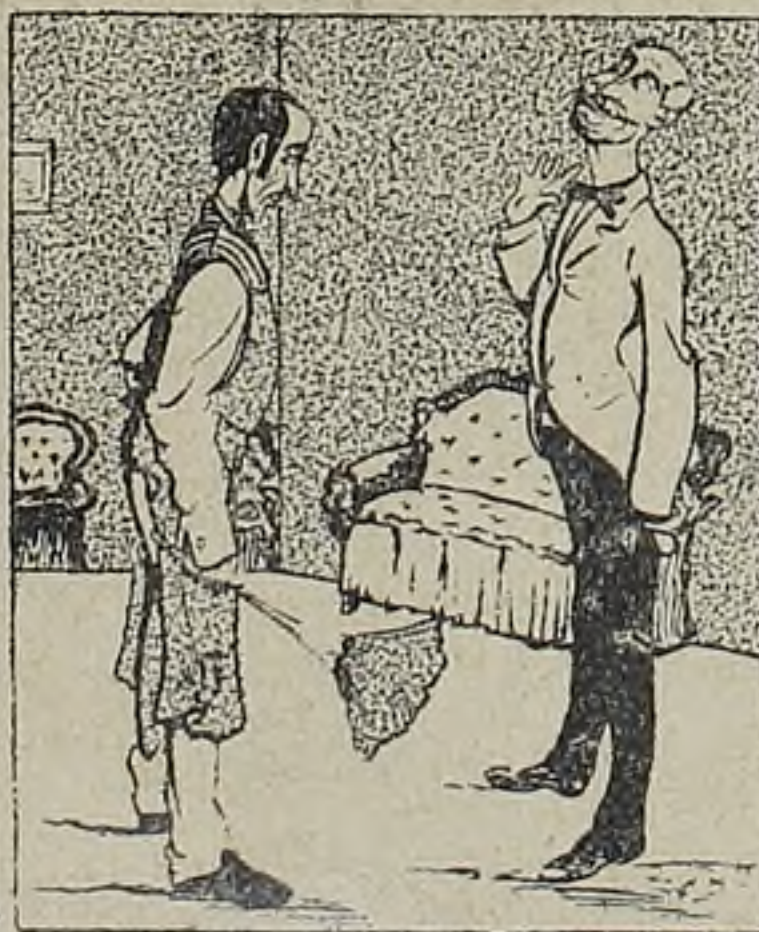
El jefe de la sección Belgrano ha solicitado el auxilio de la fuerza pública para evitar que en la calle Dorrego y Moldes se vuelque el pasto que ha servido para cama de los animales que se alojan en el local de la Exposición Rural. Manifiesta que por esa circunstancia, dicho paraje está convertido en un *foco* de infección.

El jefe de esa sección
estuvo desacertado
porque debió, en mi opinión,
hablar á la comisión
que se ocupa de alumbrado.

LOS PATRONES INGENIOSOS



—Voy á dejar estos veinte centavos en mi escritorio y así lograré que Bautista buscándolos lo limpie mejor.



—Bautista, si se encuentra una esterlina en mi escritorio, puede guardársela como propina.



Bautista.—No he encontrado ninguna esterlina, sólo había 20 centavos.
El patrón.—Es lo mismo, quedáelos.

LOS CIGARRILLOS

Paris

SON LOS MEJORES



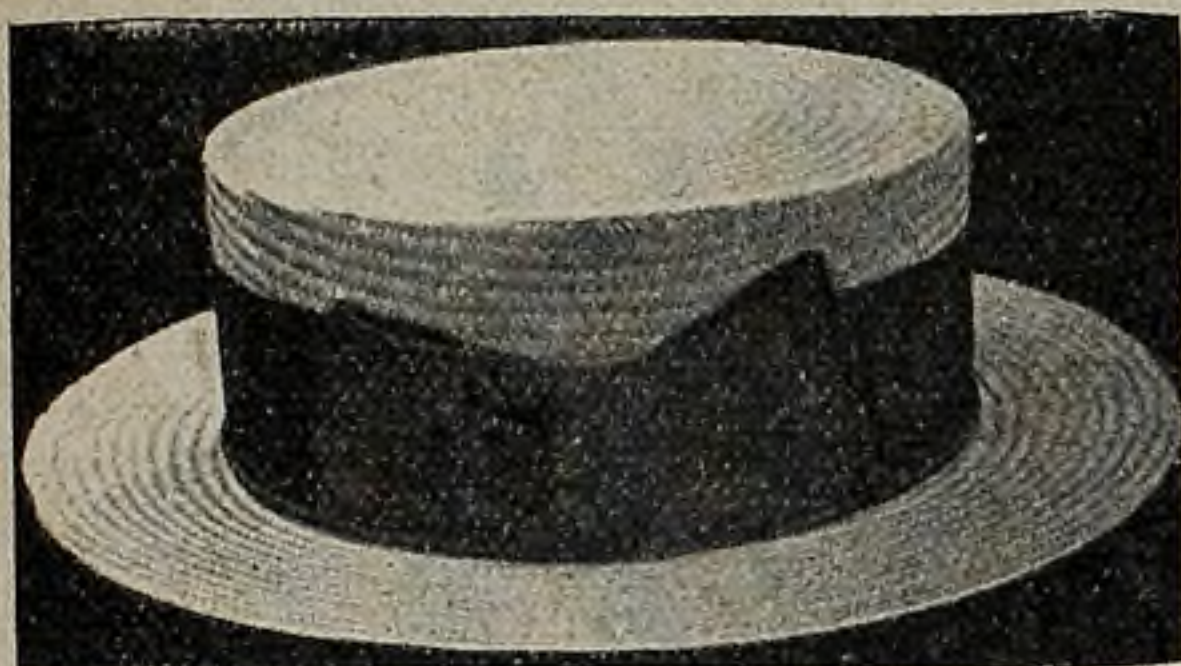
ICO


CASA LLUSÁ

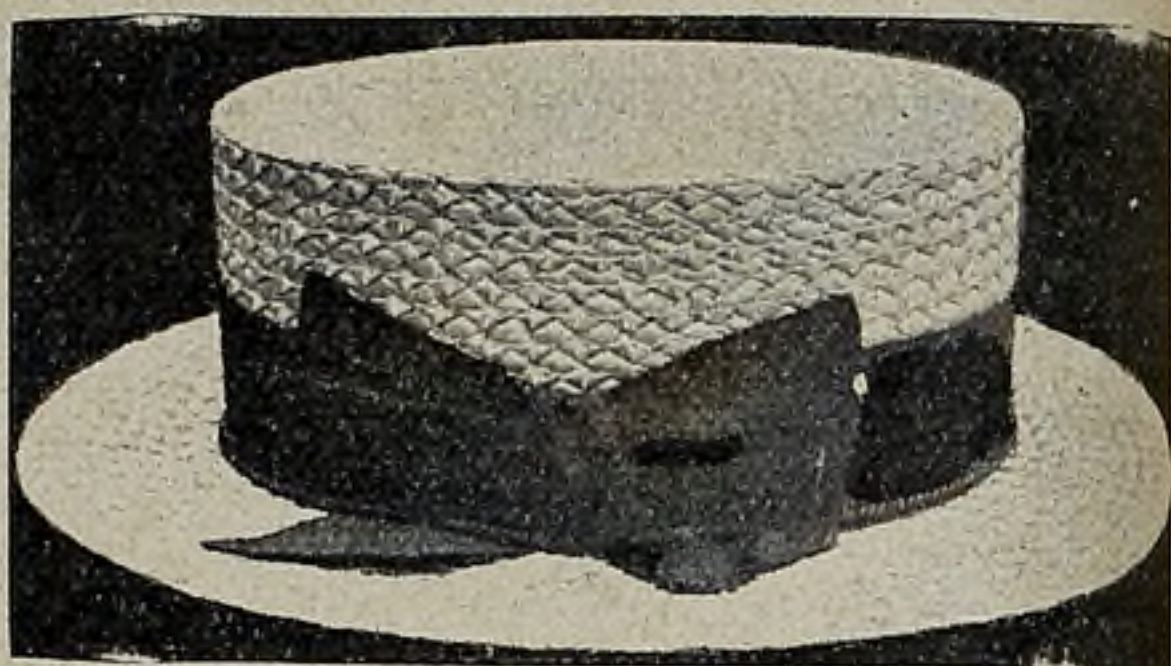
RIVADAVIA ESQUINA ESMERALDA

SOMBRERERÍA Y CAMISERIA GRAN BAZAR DE CALZADO

Esta casa vende 50 % más barato que las demás.
Visítenla y se convencerán



 Manila extra á \$ m/n 4.50



Pallason extra á \$ m/n 2.25



Panamás legítimos

Tenemos 1.500 docenas
para regalar
desde \$^m/_n 400 á 18.50^c/_u



8^m /

EL
n PAR

de
Cabritilla,
Charol
y Becerro

En negro y color

Desde \$^m/_n 15 á 8 el par

REGALO

un hermoso reloj de oro 18 k., **cronómetro**,
repetición: á todo comprador de esta casa se
le dará una boleta para que pueda tomar parte en el concurso que hemos
organizado para regalar este magnífico cronómetro.

RIVADAVIA ESQUINA ESMERALDA



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Confección de ropa para niños

Como última manera de abrochar delantales, recomendamos el sistema de automáticos, con tal que esos sean de clase superior y no hagan manchas de hierro, y que el delantal no entre en la calandria, porque al prensarlo se aplastan los automáticos y no cierran más. También se arreglan en este caso los

dos paños de tal modo, que la orilla del derecho, que es el que monta, esté en medio de la espalda. El doblez del otro paño mide sólo 2 $\frac{1}{2}$ centímetros. El paño izquierdo se corta con 5 $\frac{3}{4}$ centímetros más de ancho en la espalda; esta sobra se dobla en $\frac{3}{4}$ centímetros, se remete hacia adentro y se cose á pespunte por su orilla. El paño derecho se corta con 2 $\frac{3}{4}$ centímetros más de ancho, se remete en $\frac{3}{4}$ centímetros de ancho, se dobla la tela hacia adentro á lo largo del medio de la espalda y se pespuntea en su orilla. Al coser los automáticos, sobre todo en la hoja derecha, hay que tener cuidado de que las puntadas no se vean. Para facilitar, se pueden coser al delantal antes de doblar la tela hacia dentro. Los automáticos están bien puestos, si ambos dobladillos se cubren exactamente.

Terminada esta parte, se procede á la colocación del volante. Entre las diferentes maneras, nos ocuparemos hoy de la llamada "á repulgo" y con bieses, empleada para prendas lavables, delantales, trajes de baño, etc. El volante se corta sesgado para tener buena "caída" y planchar mejor. El nuestro tendrá 40 centímetros de ancho. Por esto cortamos un número suficiente de tiras de 12 centímetros de ancho, que unimos como queda explicado hasta formar una tira

de 3 $\frac{1}{2}$ ctm. de ancho por 10 centímetros más de largo que la orilla baja del delantal por si acaso encoje al coser. Una orilla larga de esta tira se remete en el ancho de una costura y se provee con vivo, que es una estrecha tira doblada, cuyo doblez sobresale más ó menos debajo de una costura ó tira.

Grabado 53 representa cómo se hilvana á la tira sesgada de 3 $\frac{1}{2}$ centímetros de ancho el vivo obscuro formado de una tira de 2 centímetros de ancho por el largo necesario. Por fin, estamos en condiciones de hilvanar el volante al delantal, y, como ya dijimos, quiere decir que primero se cose á un lado á pespunte, después del otro, para rematar con primor. Con este fin se coloca el delantal en la mesa con el reverso á la vista, la orilla de abajo en la mesa, el resto de la prenda en las rodillas de la costurera. Encima se pone el volante tal como grab. 54 lo representa, llegando su canto al del delantal, su anverso hacia arriba y con el ancho repartido por igual, tal como se explicó en la 8.^a continuación de nuestro curso, pero haciendo más divisiones por tratarse de mayor vuelo. También

recomendamos que se use de alfiler á alfiler un solo hilo un poco más largo que la distancia entre ambos. De este modo se frunce con más facilidad y, si el hilo se rompe, no hay que volver á fruncir tanto. Y por último llamamos la atención de nuestras apreciables lectoras sobre la circunstancia de que las orillas transversales deben caer exactamente sobre las del delantal. A continuación se coloca la tira con vivo de la manera indicada por grab. 54, con la cara hacia

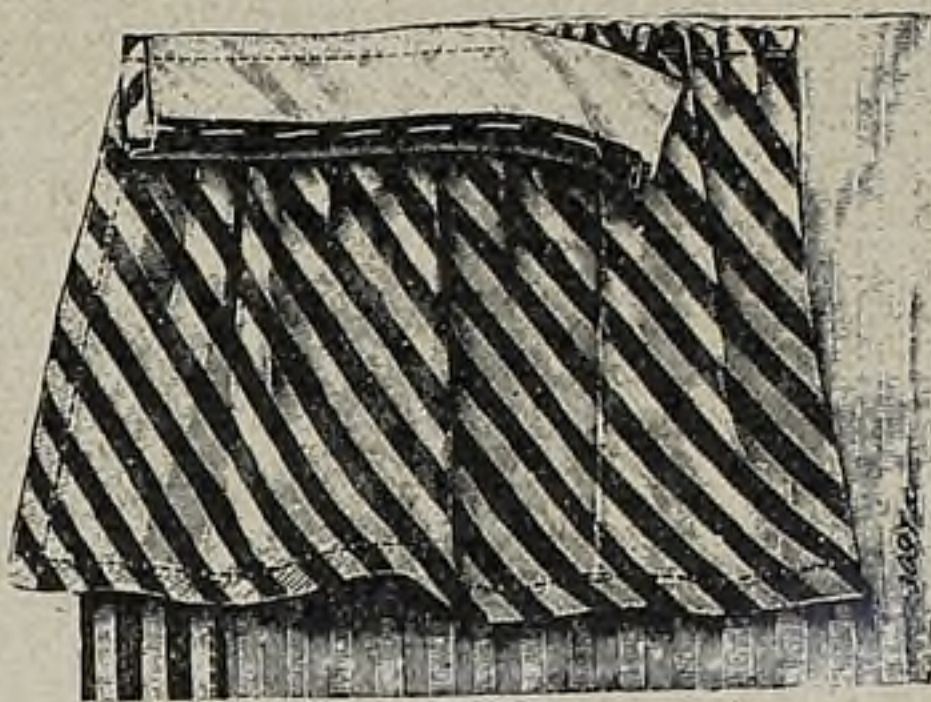
dentro y principiando donde el volante, con la orilla remitida, cubriéndose, por lo tanto, las tres orillas. Hecho esto, se unen las tres partes con un solo pespunte hecho á $\frac{1}{2}$ cm. de distancia del borde, se abre la costura bien, se coloca la prenda en la mesa con el anverso de delantal, volante y tira hacia arriba (véase grab. 55) y se hace otro pespunte á lo largo de la tira, teniendo cuidado que los extremos de esta no sobresalgan ni dejen de alcanzar.

Nuestro volante está cosido y rematado con gran primor.

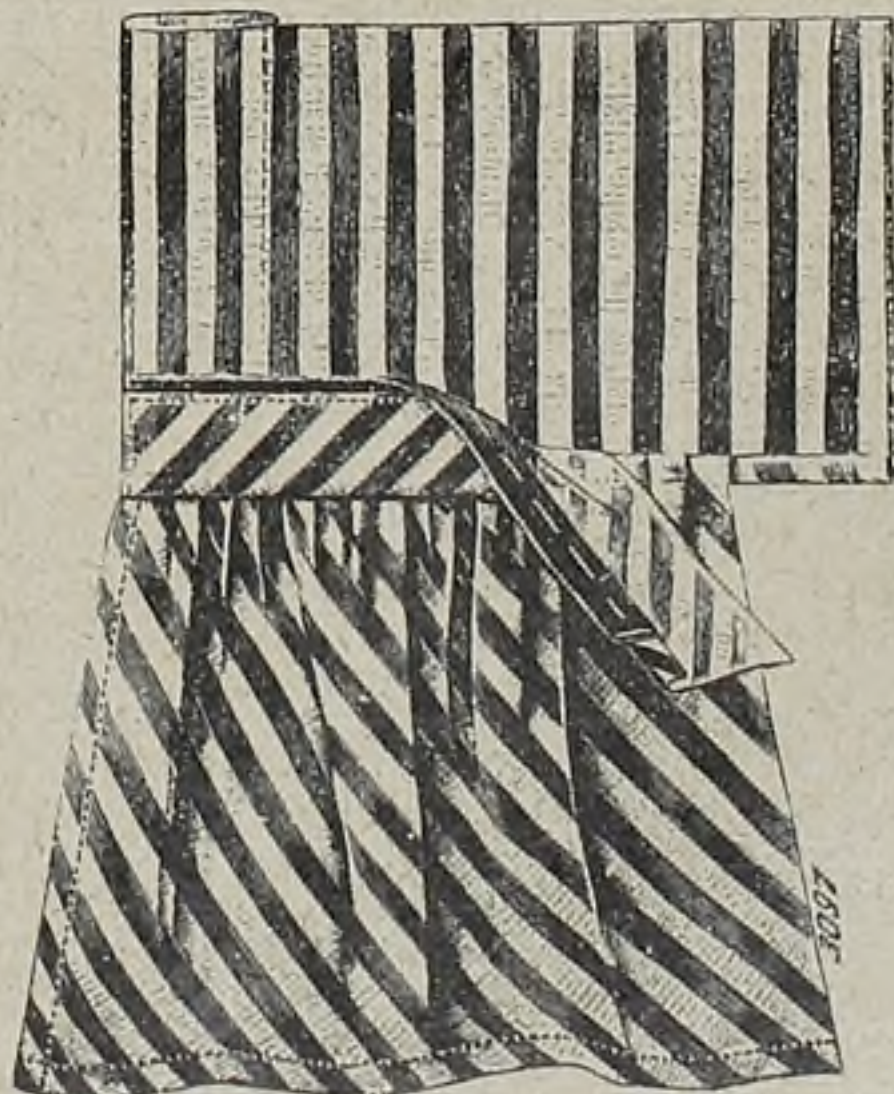
(Continuará).



53. Modo de hilvanar un vivo



54. El volante se cose con tira sesgada



55. El volante se cose con tira sesgada



La Cocina

esto ha cocido una hora se agregan las patatas, partidas no muy grandes, y el tocino; se sazona de sal y se deja cocer otras dos horas y media. Para servirlo se saca el lacón y el tocino, y se parte en un plato ó fuente pequeña; lo demás del pote se sirve en la sopera.

COMO SE DEBE HACER LA ENSALADA.—Tienen algunas personas la costumbre de hacer la ensalada con más de una hora de anticipación al momento en que ha de ser servida. Esta es la causa de que pierdan las hojas toda su frescura. Además se suele preparar cortándolas con cuchillo, en vez de separar y dividir las hojas con los dedos. Hay que evitar también el empleo de aceite y vinagre de mala calidad.

Para que resulte una ensalada exquisita, conviene prepararla unos cinco minutos antes de ser presentada en la mesa. Se escogen hojas frescas y se despedazan en una ensaladera. Rocíese luego con aceite y vinagre y remuévase con una cuchara de madera, á fin de que se impregnen de ambos líquidos las dos caras de las hojas. Se espolvorea luego con sal y pimienta negra recién molida: la blanca no sirve. Puede añadirse últimamente rodajas de huevos cocidos y trocitos de remolacha.

ANTES DE USAR UNA SARTEN NUEVA, conviene llenarla de agua, añadir un puñado de sosa y algunas mondaduras de patatas, y dejar que todo ello se cueza durante algunas horas. Lávese después bien la sarten, y no habrá peligro alguno de envenenamiento debido al metal del recipiente.

ARROZ BLANCO.—Medio kilo de arroz, cien gramos de manteca fresca de vaca. Se limpia el arroz, se lava y se mide, poniéndolo á cocer con agua hirviendo en la misma proporción que hemos dicho. Cuando el arroz está ya en disposición de

retirarle del fuego se va echando la manteca de vaca y removiéndolo, á fin de que la manteca se mezcle bien en todo el arroz. Se deja, como todos los arroces, reposar unos diez minutos, y se sirve. Puede añadirse, si gusta el picante, un poco de buena pimienta molida. Este arroz se sirve solo; pero con huevos fritos ó pedazos de pollo ó conejo asados, puestos alrededor, constituye un buen plato de almuerzo.

POTE GALLEGO.—Una buena berza, no muy grande. Cuarto de kilo de nabos. Medio kilo de patatas. Cuarto kilo de lacón. Cien gramos de tocino. En una olla se hacen hervir cuatro cuartillos de agua y se les echa las judías blancas (que debieron estar en remojo desde la noche anterior) el lacón, la berza y los nabos, bien pelados y partidos menudos. Cuando

BANCO ESPAÑOL DEL RÍO DE LA PLATA

RECONQUISTA 200
esq. CANGALLO.

Capital suscrito..... \$ 50.000.000.00 c/l
Capital realizado..... 25.185.990.00
Fondo de reserva y previsión... 4.095.185.90
Premio á recibir sobre las 300.000 acciones emitidas y que se incorporará al fondo de reserva 6.201.107.50

Sucursales: Madrid, París, Londres, Génova, Montevideo, Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Once de Setiembre, Boca del Riachuelo. Corresponsales en Europa, Asia, Africa, Oceanía, Américas del Norte y del Sud, etc. Exp. de cartas de crédito, letras de cambio y transferencias por cable. Compra y venta de títulos y valores cotizables en las plazas comerciales. Cobranzas de cupones y dividendos. Se reciben valores y títulos en custodia. Descuentos y cobranzas de pagarés y letras. Se reciben depósitos hasta nuevo aviso en las condiciones siguientes:

En cuenta corriente á oro y moneda legal, sin interés.

ABONA	M/n.	O/s.
A 30 días...	1 1/2 %	1 1/2 %
A 60 días...	2 1/2 %	2 1/2 %
A 90 días...	3 1/2 %	3 1/2 %
A 6 meses...	4 %	4 %
A 1 año...	4 1/2 %	4 1/2 %
A 2 años...	5 %	5 %
A 3 años...	5 1/2 %	5 1/2 %

A 4 años 6 %
Depósito á premio con libreta, desde \$ 10 c/l hasta 1.000 \$, después de los 60 días..... 4 %

COBRA

En cuenta corriente en oro moneda legal... 7 %
Descuento general..... convencional

Buenos Aires, 1.º de Julio de 1907.

JORGE A. MITCHEL, GERENTE.

A LOS NIÑOS

637 — Bartolomé Mitre — 639

MÉNDEZ Y GONZÁLEZ

Es la casa que posee las más GRANDES NOVEDADES y el mayor y mas variado surtido en artículos generales para NIÑOS y NIÑAS.

Los más elegantes trajes de casimir, alpaca y brines, vestidos blancos bordados, casimires fantasía escoceses y de brines, sombreros paja, muselinas y brines, gorras de todas clases, medias de hilo y algodón, camisas, cuellos, camisetitas de crepe, corbatas de todas clases, calzados ingleses para «bebés», se encuentran en esta casa.



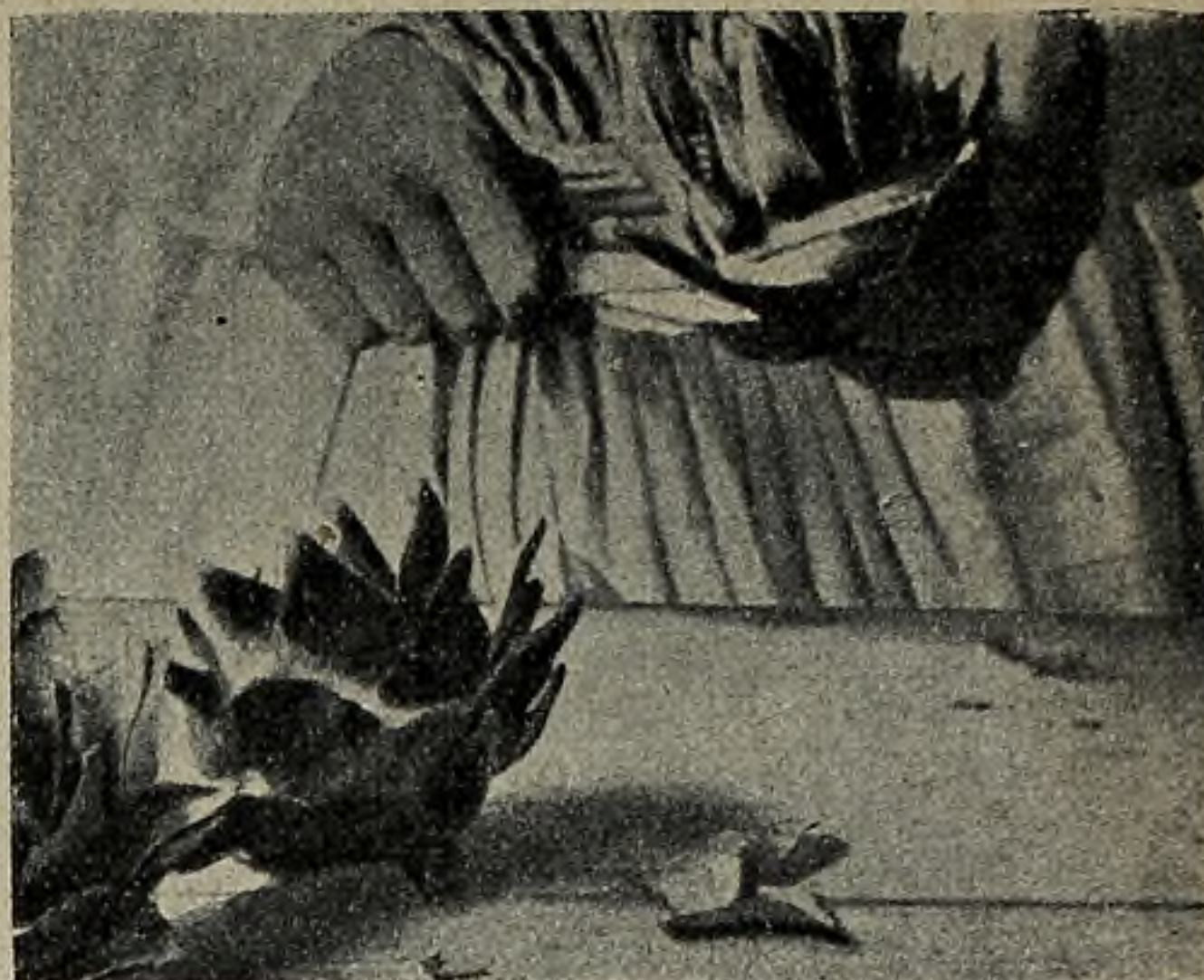
Como los alcauciles enteros ocuparían mucho sitio en los tarros su preparación en conserva sería poco práctica y muy onerosa; pero lo que no conviene hacer con las cabezas enteras, puede hacerse con los centros ó cogollos que constituyen la parte más sabrosa del alcaucil.

Entre las diferentes maneras de preparar los centros ó cogollos de alcauciles: al natural, secos ó en salmuera, recomendamos la conservación al natural.

Conviene conservar á los centros su blancura mate, lo que se logrará siguiendo las indicaciones que aquí damos y sirviéndose para la cocción de una caldera ó cacerola de cobre ó esmaltada, pues el hierro los hace ennegrecer.

Como para las demás legumbres, debe preferirse, para preparar esta conserva, la época en que la producción es abundante, pues es cuando los alcauciles son más sabrosos y más bellos y la elección es mucho más fácil.

Se necesitan alcauciles en su punto de desarrollo, pues los demasiado jóvenes tienen la base fibrosa. Cójanse por la



Cortando las hojas

de largo para facilitar la extracción de las escamas. Deben recortarse una por una hasta llegar á las hojas agrupadas en forma de cono que forman el corazón las que deben cortarse todas juntas, de un solo tijeretazo.

A medida que se van cortando las hojas échense los alcauciles en un recipiente lleno de agua fría para limpiarlos bien.

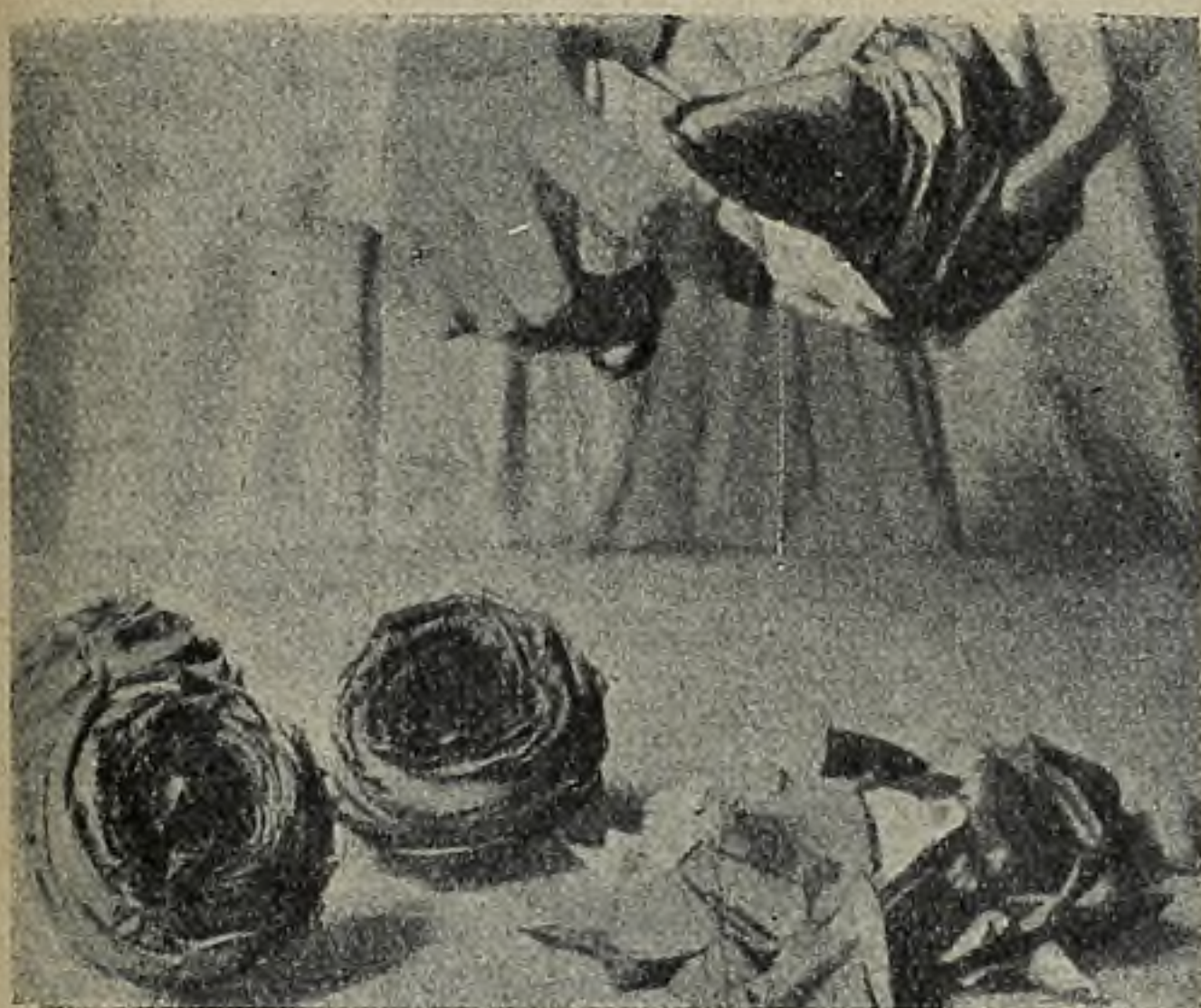
Una vez bien limpios échense en agua hirviendo en la que se pondrán 20 gramos de sal por cada 10 litros de agua, y tápese bien el recipiente. La ebullición cesará al echar los alcauciles y cuando vuelva á empezar, deben contarse 25 minutos de cocción para los grandes y 15 á 20 para los pequeños. Después de ese tiempo se sacan y se ponen nuevamente en agua fría para enfriarlos y afirmarlos al mismo tiempo.

Ahora queda por hacer lo más delicado: es preciso que los centros conserven su blancura, pues si se ponen negros no son presentables.

Para obtener ese resultado se recomienda con frecuencia el uso de limón ó de ácido cítrico; pero, aunque no hemos ensayado ese procedimiento, creemos que debe dar un gusto algo picante.

Por eso aconsejamos dejar los alcauciles en agua corriente, mientras conservan sus escamas, y también después de haberlas quitado.

Esa operación debe hacerse con destre-



Modo de cortar las hojas

mañana y córtese cada alcaucil dejándole algunos centímetros de tallo para que el aire y el sol no sequen la base.

Elíjanse las cabezas más bellas y bien formadas, de centro ancho y carnoso y de contornos abultados. Esos caracteres son una indicación preciosa de la gordura del centro. Las hojas exteriores deben ser completamente verdes bien abiertas, pero sin que el corazón se entreabra bajo hojas violáceas. Eso indicará que el alcaucil es duro.

Si se posee plantación de alcauciles deben cuidarse los que quieran prepararse en conserva á fin de que no se pongan mustios y no se arrancarán más que los que deban tener cabida en un mismo tarro, á fin de evitar que los cogollos se ennegrezcan.

Para efectuar las operaciones siguientes, es necesario proveerse de un cuchillo y de buenas y resistentes tijeras de cocina. Con el cuchillo se corta horizontalmente el pedúnculo por su base encima de la primera corona. Córtense después las hojas con las tijeras, empezando por las de la periferia, dejando á cada una un centímetro



Quitando las escamas

(Continúa en la pág. 105).

TRINCHIERI

EN EL CONGRESO

SE BUSCA



LO RECOMIENDO

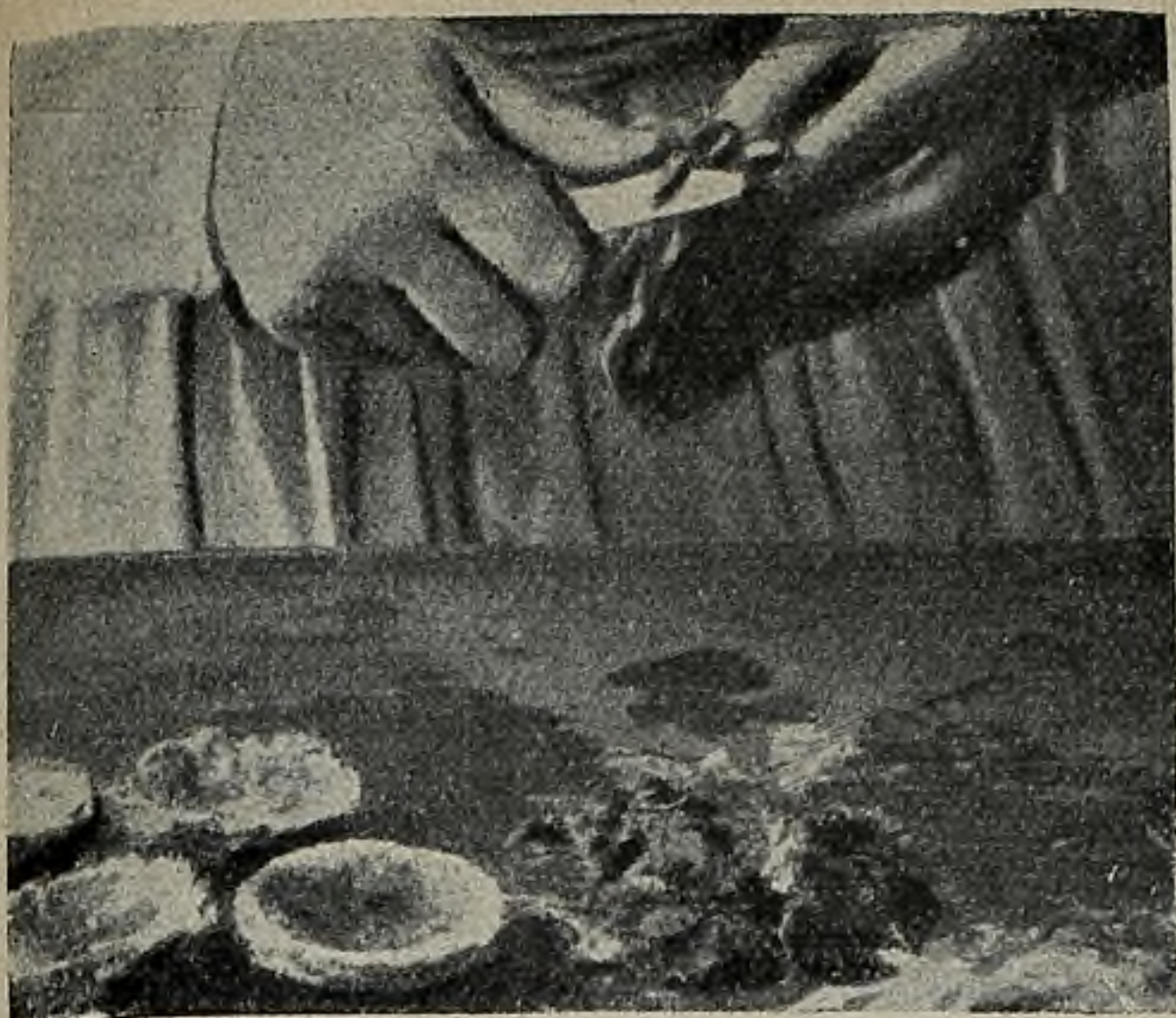
Diputado Nacional Doctor Carlos Delcasse

Poderoso reconstituyente - Estimula el apetito

Facilita la digestión

AGENTES GENERALES:

MOLINARI & HEIL & Avenida de Mayo 589



Preparación del cogollo

za, á fin de no perjudicar á los centros. No es complicada, pero requiere mucho cuidado. He aquí cómo debe procederse:

Colóquense las manos en el agua donde se hallan los alcauciles, tómese delicadamente cada hoja entre el pulgar y el índice, sin tirar, dóblese en sentido contrario y se desprenderá por sí sola.

Después de quitadas todas las hojas, quítase la pelusa con unas pinzas. No conviene emplear para esto el cuchillo porque puede fácilmente estropearse el cogollo. Solamente en caso de que esté muy adherido, aconsejamos el empleo del lomo de un cuchillo ó el mango de una cuchara, pero sin apretar mucho.

Siguiendo estos consejos, pronto quedará el centro libre de las hojas-escamas y de la pelusa, pues todo eso se hace en menos tiempo del que se emplea en explicarlo.

Es preciso después arreglar los centros á fin de que desaparezcan, en lo posible, las rugosidades y las cavidades de las hojas. Para esto se tomarán los centros uno después de otro, y se raspará su superficie con el lomo de un cuchillo ó el mango de una cuchara. Refrésquense, después, quitando una rodaja delgada del tallo y de la base, partes, generalmente, muy amargas. Luego, pásese la extremidad del mango de una cuchara por el interior, para quitar la pelusa que pudiera haber quedado.



Después de la ebullición al baño-maría

Debe tenerse cuidado de no apretar el centro en la mano, pues se rompería.

Para esta preparación son preferibles los tarros chicos á los grandes, pues éstos dan cabida á un número de centros mucho mayor de los que pueden consumirse en un día y en esta, como en las demás conservas, una vez abierto el tarro, debe consumirse todo su contenido, pues de lo contrario se echa á perder el resto.

Un tarro de medio litro puede contener de 8 á 10 centros grandes, anchos y carnosos, y de 12 á 15 pequeños. Esta cantidad es suficiente para la preparación de un plato abundante, ya se empleen los centros enteros ó cortados en pedacitos.

Después de limpiar perfectamente el tarro, colóquense los centros uno á uno, con mucho cuidado, á fin de no romperlos, y una vez lleno el tarro, llénese con agua salada en proporción de 20 gramos de sal por cada litro.

Colóquese después el *cautchouc*, la tapadera y el resorte y póngase á esterilizar durante tres cuartos de hora.

Cuando se quiera emplear el contenido de un tarro, hágase calentar previamente



Colocación de los cogollos en el tarro

al baño maría. Para eso se pone al fuego un gran recipiente tapado, con la suficiente agua para que el nivel se halle bajo la tapa del frasco. Cuando el agua haya llegado á 20 ó 40°, póngase el frasco y sáquese del fuego el recipiente, colocándolo á un lado del fogón donde el calor del fuego sea menos sensible; así conservará el agua la misma temperatura.

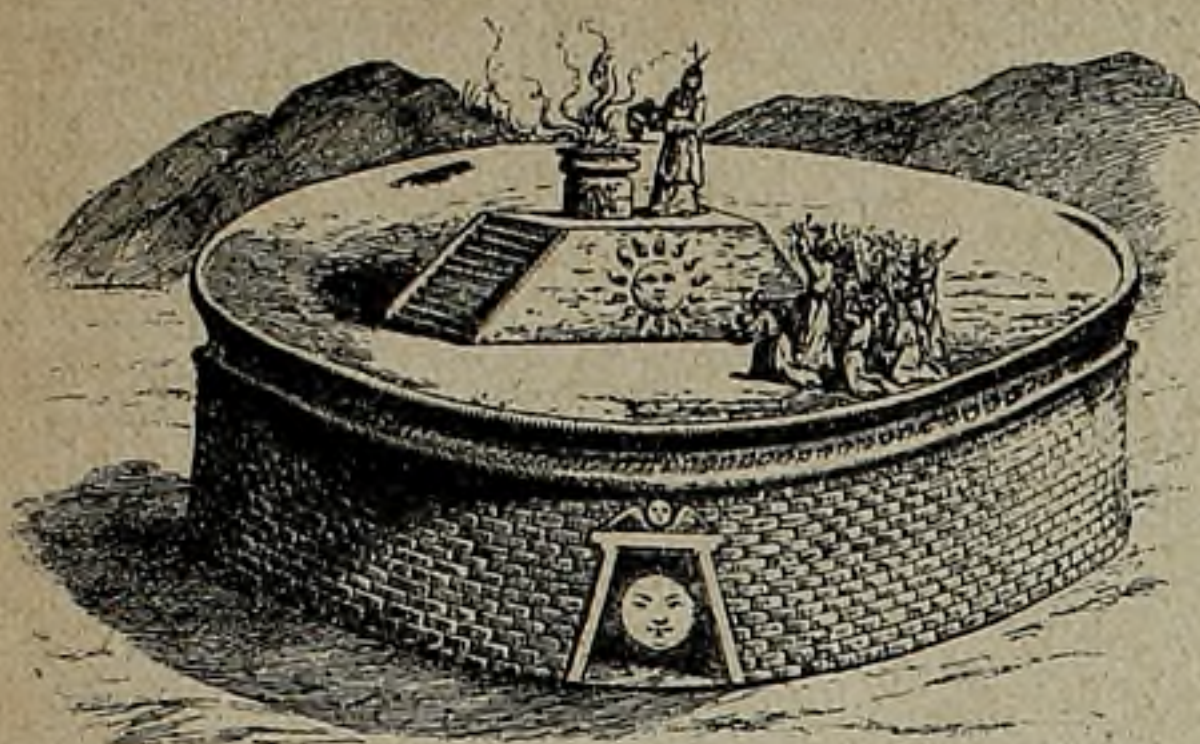
Déjese el frasco en el agua unos cuarenta minutos, y al sacarlo envuélvasele en trapos para evitar que se rompa.

Si se quiere destapar sin estropear la tapadera, introdúzcase en el borde la hoja de un cuchillo, haciendo un poco de presión y la tapa cederá sin dificultad.

Póngase el tarro boca abajo con la tapadera algo separada á fin de que pueda salir el agua y déjese así durante tres minutos. Sáquense luego los centros y adérecense á gusto.

Ya ven nuestras lectoras que la preparación de centros de alcauciles en conserva si bien requiere cierta minuciosidad, no es dificultosa. Siguiendo los consejos que acabamos de dar puede tenerse la seguridad del éxito.

LA FIESTA DEL FUEGO SOLAR EN EL IMPERIO DE LOS INCAS



Templo del Sol, en la ciudad de Kozko, sobre cuyas ruinas se levantan actualmente dos iglesias y un convento de monjas.

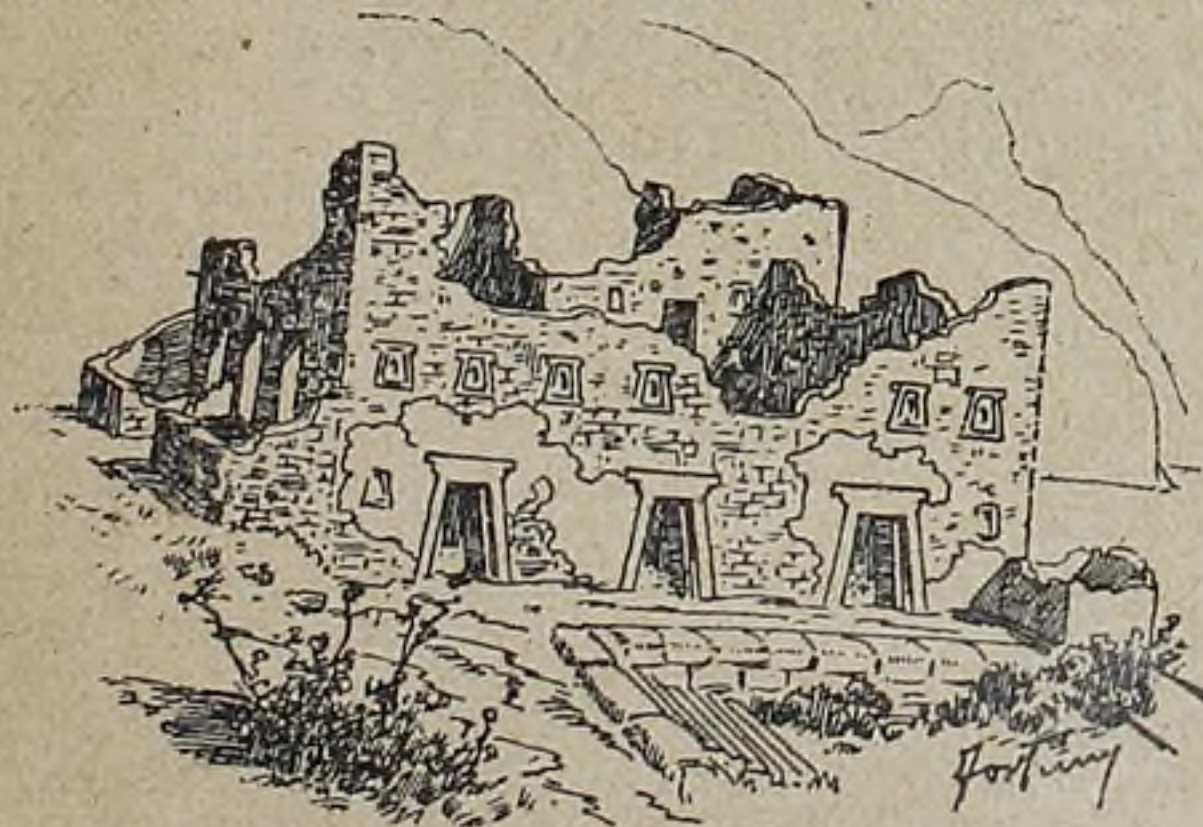
La prehistoria americana es todavía arcano misterioso que apasiona á los hombres de ciencia del mundo entero, y los gobiernos y universidades europeos envían año tras año comisiones de sabios encargadas de recoger en América cuanto pueda contribuir á descender el velo de esta Isis misteriosa.

En este mismo momento, ha llegado á Buenos Aires la comisión del gobierno de Noruega, á la que auguramos éxito lisonjero.

Hombres eminentes como Herrera, Humboldt, el almirante Ulloa, La Condamine, Brasseur de Bourbourg, el marqués de Nadailhac, el doctor Crevaux y otros, por parte de Europa; y entre los americanos, Garcilaso Inca, Prescott, Villavicencio, nuestros doctores Larsen y Vicente F. López, han constatado científicamente una serie de hechos, entre los cuales citaré solamente los que demuestran la existencia del Imperio Atimurruna hace sesenta mil años; la ruina de éste por la conquista de los Pihruas; la llegada á las costas del Pacífico de los Zuris ó Shyris fundadores del imperio de Kitu; el establecimiento de los Kichés sobre ambos lados del istmo de Panamá; y la llegada de los Nahuas, de los Mexicanos, etc., en la región continental del Norte, en época mucho más reciente.

El doctor Vicente F. López estudió la filiación étnica de los fundadores del imperio Atimurruna, á cuyo Dios, *Ati*, la Luna, levantaron el grandioso templo *Ati-Goan-asko*, es decir, á la *muy alta Luna*, en las orillas del lago *Chocoitu*, ó mejor dicho *Choco-iztu*—mar escondido—cuyo ídolo era una inmensa esfera de plata maciza, adorada todavía en el Santuario cuando llegaron los conquistadores españoles, uno de cuyos capitanes la robó, regresando incontinenti á gozar en España su fortuna.

Las ruinas de este templo grandioso, conocidas actualmente bajo el nombre de *Tiagnanaco*, demuestran la alta civiliza-

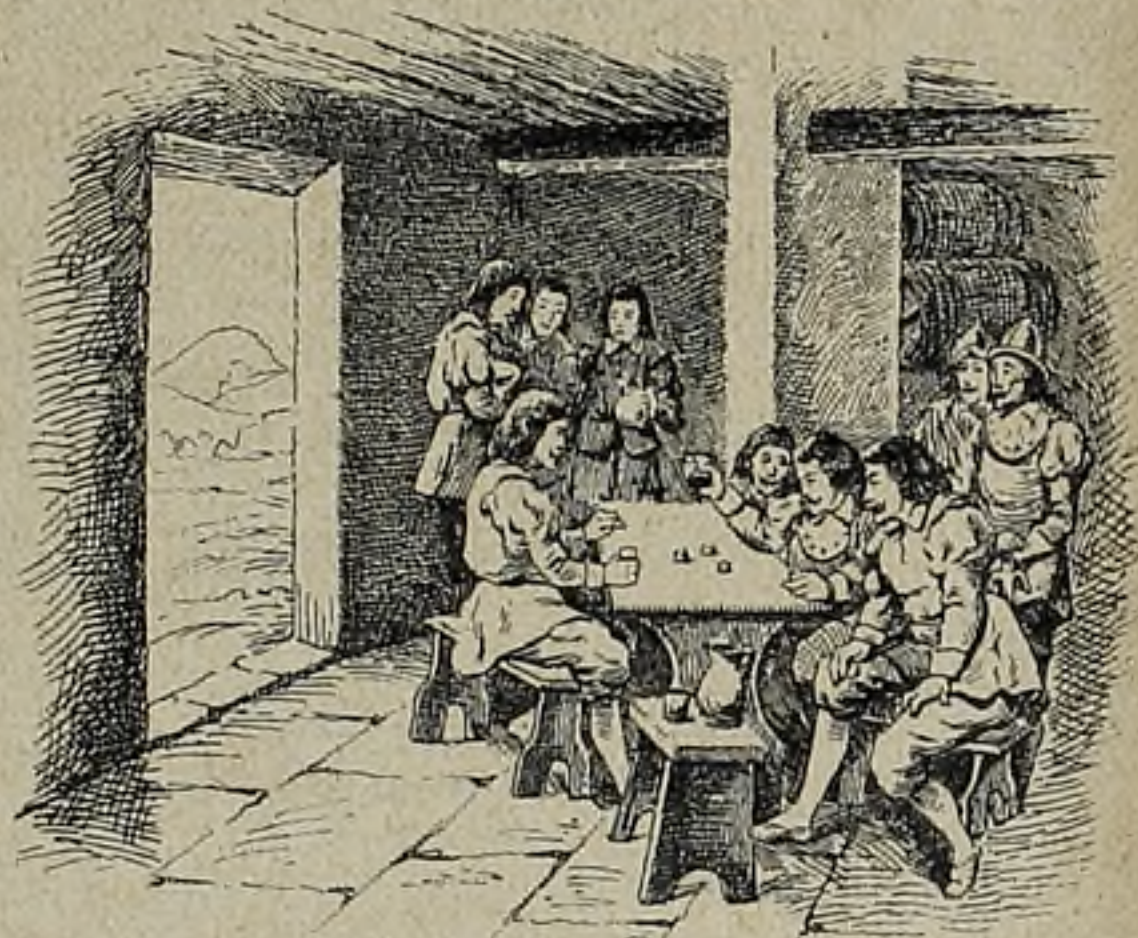


Ruinas del templo de la Luna en Tiagnanaco, según un dibujo de Oliveira César.

ción de aquella nación arcaica, que tantas analogías tiene con la religión de los antiguos Helenos del Onto Esino, adoradores de la Luna, *Ati*, bajo cuya advocación fundaron después el *Ati-ka* famosa, que cambió de nombre cuando quisieron encerrarse, es decir, *Gero-esia*, contraído hoy en Grecia, levantando las murallas que cierran el istmo de Corinto para contener las invasiones de las salvajes hordas del Norte.

La invasión Pihrua impuso el culto de un nuevo Dios, el Sol, y como el calor fecundante del astro del día da vida á todo lo que existe sobre el haz de la tierra, solemnizaban el rito del Fuego, *Pir*, como la más patente manifestación del Sol. Los Incas, ó Lingams, de raza roja, y por consiguiente de estirpe solar—Hijos del Sol—dieron prueba de su alta sabiduría, casándose con la *Koya*, nombre de las grandes Sacerdotisas de la Luna, título que debe escribirse *Goia*, que significa *Su Alteza*, y tomando por concubinas á las demás Sacerdotisas de la Luna, bajo el nombre de *Mamaconas*, es decir, *Eme*, ó *Ama-Ko-oná*, que literalmente significa *buenas para madres*, y fueron las generadoras de la familia imperial.

Hermanados los pueblos, conquistados



El soldado Leguisamo, jugando á un golpe de dados el ídolo del Sol, que pesaba 400 quintales de oro.

y conquistadores, por el vínculo de sus dioses respectivos, Sol y Luna, establecieron dos grandes festividades que con toda pompa celebraban anualmente. La una llamábase Citua, en el mes de la *sementera*, pues *Azi* significa grana, semilla semen, que con la terminal *tu* que la verbifica significa sembrar, *Azitu*, en cuya función interviene principalmente el agua, el rocío, la humedad, emanados de la Luna, según creencia universal de aquella remota edad.

La otra gran festividad llamábase *Raimi*, en honor del Sol, que en las antiguas teogonías era considerado el marido celeste, el másculo *Arrá*, cuyos rayos calóricos llamaban lengua de fuego, *mía*, y hacía crecer á los vegetales todos, y desarrollar los organismos robustos de todos los seres de la tierra.

Esta festividad se celebraba en el equinoccio, cuando el Sol *eki*, ejercía sus funciones creadoras, *ekin*, sobre ambos hemisferios; *oso*, es decir, completa, cabal, íntegramente, iluminando con sus rayos desde el polo ártico hasta el austral.

Es evidente que en tales circunstancias recibían los beneficios del Sol con igualdad de medida *eki-da*, que hoy decimos equidad, los hombres de raza roja de uno y de otro hemisferio, y los del Ecuador, es decir, los Pihruas del Sur, los Ekichés del Norte, y los Ekitus del Ecuador, que hoy llamamos Quiteños y Kichés.

Para recordar los sufrimientos de los hombres primitivos, carentes de fuego, y también para sublimizar la alegría de la humanidad cuando hubo conquistado el maravilloso descubrimiento de producir ó fabricar fuego á voluntad, la ley religiosa imponía la obligación de apagar todos los hogares en el vasto imperio Incásico, durante tres días, desde el 19 hasta el 21 de Septiembre, en cuyo último día culmina el astro Sol sobre el Ecuador.

En la mañana del 21 reuníanse en el Kozko, en la vasta explanada que rodeaba al templo del Sol, multitud de *chasquis*, en representación de los diversos centros poblados del Imperio.

Los *Curacas*, título de los jefes de distrito, presidían sus respectivas parcialidades.

Los gobernadores de provincia estaban al frente de sus *Curacas*, y los jefes de los diversos cuerpos del ejército inkásico, con sus escoltas respectivas, cuidaban del mantenimiento del orden entre la inmensa muchedumbre, venida desde los confines del territorio á presenciar la misteriosa ceremonia de la aparición del fuego celeste sobre el altar del incruento sacrificio.

La magnificencia del templo del Sol, levantado en la ciudad del Kozko era superior á todo lo que nuestra imaginación pudiera concebir.

He aquí una breve descripción del templo. Sobre una base de forma elíptica, símbolo de la rotación de la tierra en torno del Sol, cuyo desarrollo medía *kimza-pachak sokta myok pishka Maki*, es decir, 365 manos — medida matriz de aquel Imperio—levantábase el muro exterior de 50 makis, ó manos de altura. Una cornisa, corría sobre todo el ámbito del recinto, y sobre ella aparecían esculpidas en oro macizo, de un maki de espesor, 365 signos astronómicos, correspondientes á cada día del año solar. Cuatro puertas monumentales, exactamente orientadas en los puntos cardinales, señalaban la extremidad de los ejes elípticos. Sobre el cruce de los ejes, y encima de la terraza, elevábase una pirámide con base cuadrangular, de 30 makis de altura, teniendo al Este y al Oeste escalones semejantes á los de los teocalli mexicanos, y encima de la pequeña explanada superior elevábase la pira del sacrificio.

Este altar estaba cubierto de maderas olorosas, finamente astilladas, entremezcladas con filamentos de algodón, y recubriéndolo todo blancas fibras de *tasi*, que tienen la propiedad de arder con grandes llamaradas en cuanto les toca la menor chispa de fuego: es una especie de algodón-pólvora, conocida y usada todavía por las tribus del desierto.

Momentos antes de las 12 aparecía el soberano Quichua, *Eki-chua*—Hijito del Sol—sobre la azotea del Templo, seguido de los Incas imperiales que eran los sacerdotes del Sol, y de Mamaconas, sacerdotisas de la Luna, y esposas á la vez del soberano.

Quien haya visto la indumentaria de una diosa griega, tendrá la idea exacta de la sencilla majestad del traje del Inca y de su cortejo, pues las vestiduras son en ambos casos casi exactamente iguales.

Dos adornos simbólicos llevaba el Inca que lo distinguían del resto de los mortales, el llantu carmesí que ceñía la frente sosteniendo la *Masho-paicha*, borla á ella adherida, emblema del Poder—*Ma-ka-asko-apaitza*.

La *chindana*, la llevaba sobre el pecho, sostenida por gruesa cadena de oro, rodeando el busto del monarca. La brillante *chindana*—*chinda*, brillar, *dana* propiamente componíase de un trozo de cristal de roca pulimentado como los lentes de los modernos anteojos astronómicos, engarzado en un círculo de oro, del que irradiaban rayos, exactamente iguales á los que adornan las custodias que guardan la hostia consagrada en los templos católicos, copia de los antiguos utensilios de los templos de Arianos, ó del Ram indú.

Los bárbaros condenaban á los extranjeros, *ost*, á morir, *il*; de donde hostil ó ostil. Mientras que los rojos civilizadores ofrecían la *ost ia* incruenta.

Rodeaban la pirámide del altar la brillante legión de sacerdotes y sacerdotisas

del Sol y de la Luna, mientras el Inca de pie, en la cumbre, sosteniendo la *chindana* sobre la pira sagrada, elevaba la frente hacia el Sol su padre, pidiéndole manifestase su bondad, enviando sobre la pira el rayo que debía de incendiarla. Diestramente enfocada la *chindana* concentraba los rayos solares sobre las secas fibras del *tasi* sagrado. Y en el momento preciso de pasar el Sol sobre el meridiano del Kozko —*cráneo cerebro* del gobierno imperial— surgía la llama, el milagro estaba hecho, y 200.000 gargantas prorrumpían

en atronadores aplausos: ¡*Aillll!* ¡*Aillll!* proclamando la bondad del astro Dios, y la divina estirpe del Inca soberano.

Inmediatamente penetraban por subterráneos excavados bajo el templo, los ligeros *chasquis*, provistos de maderas especiales que los sacerdotes encendían en el fuego sagrado, para ser llevados hasta los más lejanos hogares del Imperio; y como el sagrado fuego brillaba, *chinda*, en la cumbre, *gana*, del templo, dieron á los subterráneos por donde era llevado el nombre de Chingana que aún conservan.

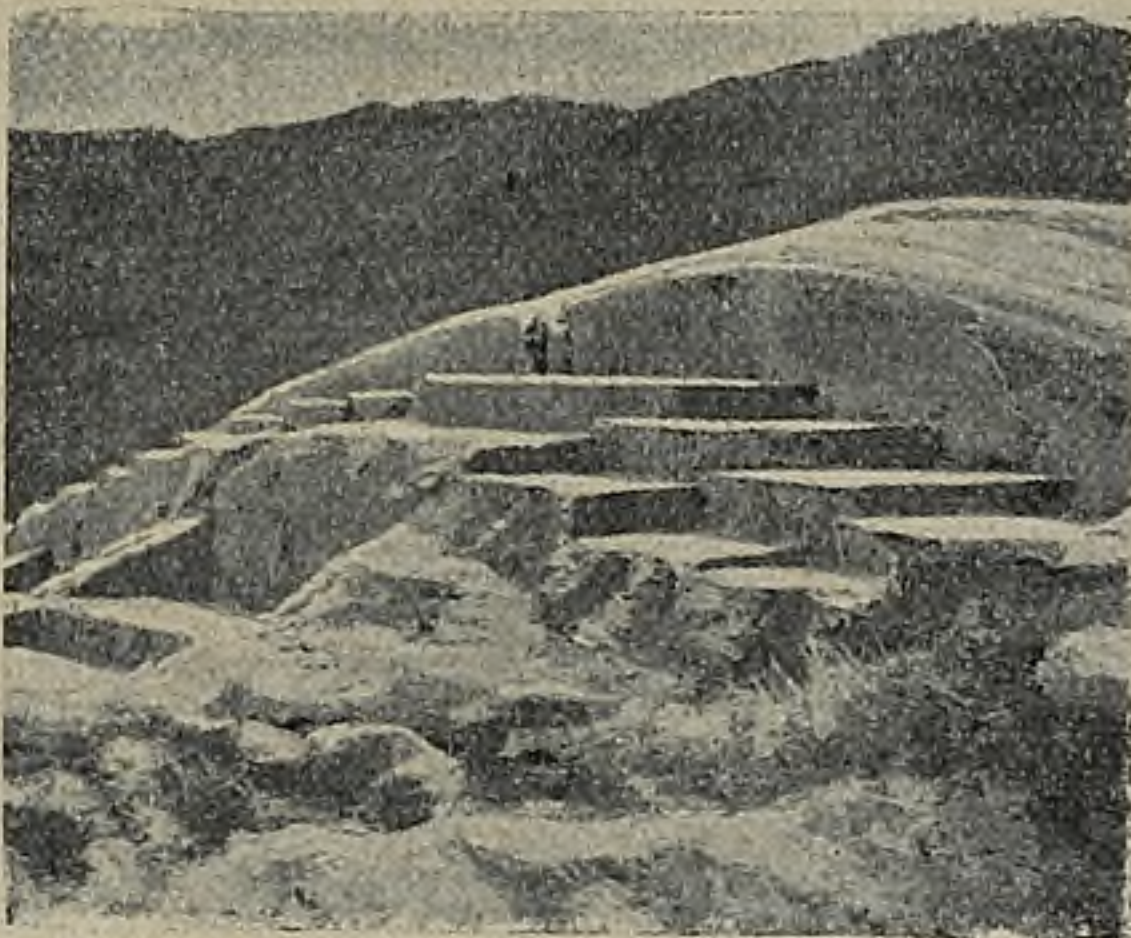
Tal era, á breves rasgos, la grandiosa ceremonia en que el patente milagro producido ante los atónitos ojos de la muchedumbre, confirmaba el prestigio del divino Inca, Hijo del Sol.

¡Sangüe de San Genaro!

La imagen del Sol era un gran disco de oro purísimo, de 400 quintales de peso, según unos, y de 4, según otros. Cuando robaron el Templo los conquistadores españoles, esta magnífica pieza tocó en suerte, en el reparto, al soldado Mancio Serra de Leguisamo, que la jugó y perdió á un golpe de dados la misma noche del saqueo.

Los Incas, los Sacerdotes y las Mamaconas tenían un idioma especial no comprendido ni hablado por el pueblo; idioma que tiene grandes analogías con el samskritz y con el eskera que hablamos los baskos Eskaldunak. Por esta razón empleo etimologías eskéricas que explican claramente el significado de los antiguos nombres teogónicos de los kichuas.

F. DE BASAIDUA.



El trono del Inca, tallado sobre la roca viva en el cerro de su nombre, sobre el Kozco.

MUNOS CARTELES

Saludable es la intención de esos ilustres doctores que hacen copiosa edición de carteles en colores;

ya que en ellos se previene con noble severidad la observancia de la higiene que evita la enfermedad...

Por las esquinas pegados, en algunas librerías y en varias tiendas colgados los vemos todos los días...

Disfrazan sus altos fines con artísticos motivos y visten de colorines sus consejos preceptivos,

para llamar desde lejos con formas tan seductoras á todos: niños y viejos, caballeros y señoras...

Acaso se congratula con ello el que está robusto, pero el débil se atribula mamándose el primer susto;

viendo el camino fatal donde entregará la piel, y los progresos del mal, que le señala el cartel.

Ya la multitud ignara, llena de espanto y *pavura*, después que al verlos se para y se atiza esa lectura,

se va de allí pensativa, con los pelos erizados, y por la aprensión cautiva lanza gritos destemplados...

Y el caso no es para menos



pues los carteles dichosos, útiles son y hasta amenos, pero también espantosos!

Allí está el pulmón dañado con sus microbios traidores, en tal forma presentado que al verlo nos dan sudores;

allí la horrible viruela, que á atraparnos se prepara, y el mirar nos desconsuela cómo transforma la cara...

Ya del flemón que se estira las causas y los progresos y hasta—¡parece mentira!—la necrosis de los huesos;

ya de los mosquitos gráciles perturbaciones impuras, pues son conductores fáciles de mortales calenturas...

¡Todo es un poco alarmante como al efecto conviene!...

¡Y se oye seca, imperante, la voz de mamá la Higiene! Noble labor, en verdad, que tantas cosas evita...

Mas, ¡ay!... La tranquilidad que uno tiene ¡se la quita!...

Pues viendo á la muerte odiosa llegar con cualquier motivo, ¿para qué quiere otra cosa quien es un poco aprensivo?...

¡Me asusta el cartel genial donde me dice un doctor que cuando bueno estoy mal, y, cuando enfermo... peor!

GIL PARRADO.

Descubrimiento japonés

Desde un tiempo á esta parte están llamando la atención las numerosas curas, debido al empleo de un nuevo medicamento japonés recientemente descubierto y cuyo efecto es de origen electro-químico.

Su aplicación se extiende sobre todo el cuerpo y es eficaz en las afecciones asmáticas, nerviosas, reumáticas y gotosas.

Numerosos certificados de eminencias europeas y enfermos curados prueban la bondad de ese medicamento.

Su introducción en este país no podía tardar más tiempo y es con placer que comunicamos á los que realmente sufren que se encuentra en venta ese medicamento denominado **PO - HO**, en la calle **Florida 670**.

PO - HO

FLUID EXTRACT

Envlando 50 cvs. para porte, se remite á cualquier punto de la República.

DEPOSITARIOS:

CIZEK y Cia. — Florida 670.
E. KRAUSS — Av. de Mayo 900.

C. Mendieta, Santa Fe 1166, (Rosario)

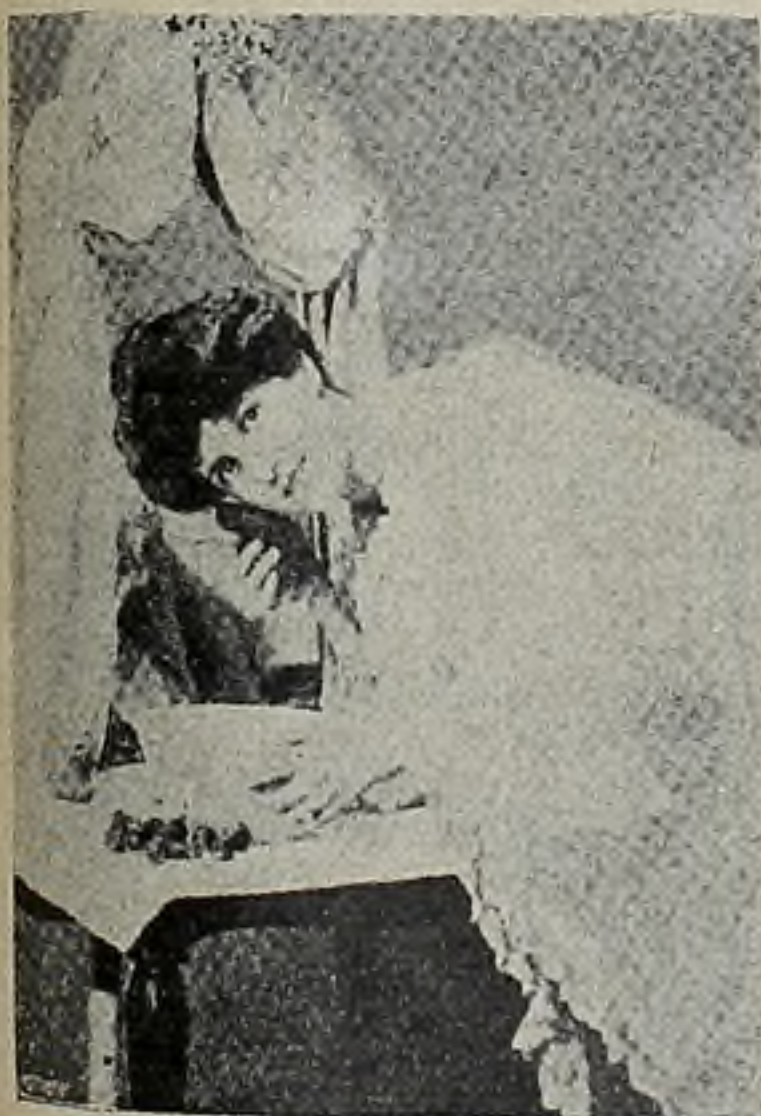


Algunas jóvenes han observado que el tomate y el limón, frotados sobre el rostro, favorecen la delicadeza de los colores.

pueda ser visto de una sola ojeada. A ser posible, la luz debe caer de ambos lados á la vez y frente al espejo ha de colocarse una silla donde el cuerpo repose cómodamente.

Sobre la mesa se colocarán diversas frutas compradas en cantidad en la estación favorable y que se irán renovando parcialmente conforme se consuman. Debe tenerse siempre una loción de pepino, que se prepara haciendo cocer á fuego lento el pepino en agua con una cucharada de bórax en polvo. También debe tenerse sobre la mesa un grueso tomate maduro, cuyo jugo es muy recomendable para dar tersura á la piel. Se usa el tomate maduro del siguiente modo: ante todo se pasa por la cara agua bien caliente hasta que se abran los poros; después se frota el tomate sobre la piel, dejándola en seguida reposar unos pocos minutos y á continuación se lava la piel con agua caliente (y jabón, si es necesario), haciendo por fin lo mismo con agua fresca. De ese modo se expulsa la grasa y la piel queda tersa y fina.

También las fresas son de indudable valor para la mujer que quiere conservar su belleza. Hay una dama norteamericana cuya piel es famosa por su nitidez y causa verdadero encanto á los que la contemplan. Se sabe que gran parte de esa ventaja es debida á su costumbre de lavarse el rostro con jugo de fresas. Siendo bellí-



Las fresas ayudan mucho á la salud de la piel.— Su jugo, unido al vinagre blanco, forma una loción excelente.

Es bello tener el cutis blanco y las mejillas rosadas y también puede ser fascinador el color quebrado de las bellezas tropicales. La piel, de cualquier matiz que sea, ha de ser fresca y límpida. La belleza es perfectamente compatible con la piel morocha y se encuentran así muchos tipos de mujeres encantadoras, que no seducen menos que las rubias y blancas.

En todo caso, la piel debe ser clara, mórvida y sutil. Si se hace gruesa y de aspecto pesado, hay que cuidarla con esmero. El abuso de los pasteles, empanadas y dulces, y en general, el desorden en los alimentos, son causa de que la piel se deteriore y presente grietas; pero la mujer ordenada en su régimen alimenticio, no tiene que temer esa eventualidad. Su piel será sana y mórvida, fresca y suave.

La piel luciente necesita cuidados de todos los días; en cuanto se la descuide se vuelve grasienta y opaca. Los poros de un rostro descuidado están obstruídos y forman una especie de paño nada agradable. Hay entonces que echar mano de los ácidos naturales para estimular el cutis.

Se han formulado al efecto multitud de recetas; pero no todas son recomendables, pues su empleo reiterado irrita la piel y puede inflammarla, con lo que el remedio es peor que la enfermedad.

El mejor medio de aclarar la piel es el uso de frutos naturalmente agrios. Y aquí es oportuno decir algo de la *toilette* usual. En todo tocador femenino debe haber una mesa espaciosa y baja, bien expuesta á la luz, y sobre la mesa un espejo puesto de manera que todo el rostro



Nada tan eficaz para aclarar la epidermis como el jugo de los frutos moderadamente ácidos.—Se abren los poros de la piel con agua caliente y después se exprime el fruto sobre el cutis.

sima, lo diluye algo en agua, porque el jugo puro la podría manchar la piel, que es sumamente blanca. Pero las mujeres de piel morocha ó de leve tinte aceitunado pueden usar el zumo puro sin el menor inconveniente.

El jugo de fresas maduras, unido á igual cantidad de vinagre blanco, es una loción de baño que da resultados excelentes. Se puede usar para el cuello las manos, los brazos y aun la cara, pero teniendo cuidado de que no llegue á los ojos, que se irritarían. Sin necesidad de prensarla para extraer el zumo, se puede frotar directamente la fresa madura sobre la cara y los brazos, siempre que no se trate de una piel muy blanca. En este caso se diluirá en agua templada, añadiendo un poquito de bórax ó un puñado de harina de arroz.

El cold-cream es también utilísimo; especialmente en el verano toda señora debería tener buena cantidad á su disposición y usarlo con gran liberalidad. Señoras hay que no usan otra cosa para

LAS FRUTAS EN LA HIGIENE DE LA PIEL

cuidar su rostro y una célebre belleza declara que durante quince años no usó siquiera una gota de agua para este fin. No aconsejaremos que se la imite, pero es indudable que el cold-cream bien manipulado es un producto irremplazable para la piel. En general, las señoras prefieren lavarse con agua y jabón. Si la piel es gruesa y de poros abiertos, se pueden añadir al agua unas gotas de benzol. Si el cutis se ha oscurecido por la acción del sol se lavará con agua y jabón, añadiendo luego dos manos de coldcream que se extenderá sobre la piel, dejándolo durante una hora. Conviene separarlo con un poco de algodón en rama y empolvar la piel. Esto la protegerá y curará también las quemaduras causadas por el sol.

Se debe tener á mano dos clases de coldcream, uno blanco para afinar la piel y otro más espeso que la dé morbidez, sirviendo en cierto modo para nutrir la. Se hace fácilmente en casa, y una señora hábil puede prepararlo de una vez para toda la estación. Los ingredientes—cera virgen, aceite, etc.—son baratos: de todos modos, la señora que quiera evitarse la molestia ó distracción de hacer el coldcream, puede obtenerlo á precios moderados.

Respecto de los frutos agrios que mejor convienen á la piel, cada señora será el mejor juez en su causa. El jugo de limón, excelente para muchas, irrita la piel de otras; hay damas á quien prueba

muy bien el zumo de uvas para aclarar la piel y hacer desaparecer los granitos y barrillos, para lo que basta aplastar las uvas con los dedos y sobre la misma piel, dejarlo así media hora y lavar luego con agua caliente. Pero el zumo de uva, sobre todo madura, conviene especialmente á las morochas cuya piel se haya oscurecido bastante más por la acción del sol. Para no perder tiempo pueden estrujar el racimo sobre la frente, mirando hacia arriba para que el zumo les corra por la cara. Se deja media hora y luego se quita toda traza del jugo con agua caliente y buen coldcream, lo que deja la piel fortalecida.

El borrar las manchas de la piel es, con frecuencia, simple cuestión de calma y método, sobre todo cuando se tolera bien el jugo de limón, que adicionado con agua, esparcido sobre el rostro y mantenido algunas horas sobre las manchas, hace prodigios. Después se lava el rostro con agua caliente, se le da una mano de coldcream y se tiene así un rato. Al cabo de algunas aplicaciones, desaparece toda señal de mancha.

Se ve, pues, que las frutas pueden prestar grandes servicios en el tocador de toda mujer cuidadosa de su hermosura. Con frecuencia sucede que la naturaleza nos presenta en abundancia y pone á nuestra disposición remedios mucho más eficaces que los preparados por la industria.



El zumo de uva es muy recomendable para las pieles morochas.

La cofia de dormir

Los médicos de Londres tratan de persuadir á sus clientes de que la cofia de dormir es el mejor preservativo contra el reuma y los resfriados.

"La higiene—escribe con énfasis uno de ellos—ha vencido á la coquetería."

Los médicos ingleses han conseguido la rehabilitación del gorro de dormir. De un tiempo á esta parte se han puesto de moda en Inglaterra y las damas de la alta aristocracia no desdennan cubrir sus hermosas cabecitas con la cofia de noche.

En la época de las pelucas, la moda del gorro de dormir estaba justificada, pues como el cabello se llevaba cortado á rape, al quitarse la peluca para dormir, era seguro un resfriado si no se cubría la cabeza con algo.

Hasta ayer, cualquier hombre—con excepción de los ancianos, los enfermos y los calvos—hubiera preferido dejarse sorprender robando que con gorro de dormir, y más de un matrimonio se ha



Cofia elegante y sencilla



Cofia de gran lujo

deshecho por haber sabido la novia que su futuro compañero usaba esa prenda para dormir.

Hoy, ya que es preciso, nos resignaremos á ver revivir la moda de esos gorros, pero á condición, en lo que á las señoras se refiere, de que deben usar gorros y cofias de formas graciosas y elegantes y no el odioso gorro de algodón, que es el que ha autorizado la frase: *triste como un gorro de dormir*.

Si las señoras se ponen graciosos gorros de seda convenientemente adornados con elegantes cintas ó cofias recamadas con finísimas blondas, entonces no sentiremos nuestra nocturna libertad perdida.

A decir verdad, salvo en determinados y contados casos, no vemos la necesidad de usar el gorro ó la cofia para dormir, pero la moda es tan exigente y sus leyes son tan despóticas y tan ciegamente acatadas, que no le será difícil, si en ello se empeña, conseguir la resurrección del gorro de dormir.

PÁGINAS INFANTILES

UN PRIMERO DE AÑO

Medio enterrado entre un montón de juguetes, cajas de bombones y dulces, soñaba Ives con uno de sus dedos apoyado en sus rosados labios.

Esa mañana se había levantado alegre, muy alegre, porque era el primer día del año.

Desde que había felicitado á sus padres y á sus abuelos, una lluvia de regalos y de golosinas, sin contar con los besos, había caído sobre él.

A decir verdad, pasados los primeros transportes de alegría, se encontraba algo aburrido.

Apenas eran las tres de la tarde y ya no sabía qué hacer.

Sus flores se pusieron mustias y los bombones acabaron por cansarlo. No tenía sueño y sin embargo, ¡qué largo se le hacía el día!

Fantasmagóricamente había visto pasar por la rica sala de sus padres una multitud de amigos íntimos—sin contar los miembros de la familia—todos con mucha prisa. Un rápido apretón de manos, un ligero beso en los cabellos de Ives, un paquete arrojado en sus brazos, algunas palabras de felicitación y se iban apresuradamente.

Todos hacían lo mismo, hasta sus primos, tan juguetones de ordinario.

—¡Qué suerte tienes, Ives, de quedarte en casa! Figúrate que aún tenemos que hacer nueve visitas antes de almorzar.

Ives no sentía las visitas; pero ese día de Año Nuevo era excepcionalmente templado: no había nevado y apenas hacía frío ó, por lo menos, un frío glacial. Ya saben nuestros lectorcitos que en Europa hace mucho frío en Diciembre y Enero, y lo que estamos contando sucedió en París.

Confinado en su cuarto, para acabar de curarse de un resfriado, hubiera dado Ives todo lo del mundo con tal de poder salir á pasear bajo el pálido sol de invierno, y por respirar un aire más fresco que la cargada atmósfera de su habitación.

¿Con quién jugar? Su papá y su mamá acababan de salir. Sus abuelitos recibían las visitas. En cuanto á los criados, á pesar del aguinaldo que les habían dado por la mañana,



no había que pensar en ellos, pues estaban ocupadísimos con tantas visitas.

Ives se aburría y se preguntaba si los niños cuya familia es rica deben verdaderamente felicitarse de su suerte.

De pronto se abrió la puerta y apareció su abuelita llevando de la mano á una nena un poco mayor que él, vestida con excesiva modestia.

—Ives: aquí tienes una compañera. Entreténla mientras su mamá va á hacerme algunas compras. Dale bombones diviértela, sé bueno con ella.

Y por una seña que le hizo su abuelita, comprendió Ives que se trataba de una niña desgraciada con la que era preciso tener más miramientos.

Después la reconoció, aunque sólo la había visto una vez: era la hija de la señora Guerrier, la lectora de su abuelita.

Efectivamente, su abuelita no tenía muy buena vista, pero Ives sospechaba que fingía tenerla peor á fin de dar trabajo á la señora Guerrier que era muy pobre.

Para comprender esto último no había más que ver cómo iba vestida su hija.

¡Qué diferencia entre ella y los niños á quienes Ives había abrazado aquella mañana! La pobrecita Eva Guerrier iba con un vestido muy corto y muy raído

que no debía darla mucho calor, con los botines rotos y... sin guantes.

Ives la miraba de pies á cabeza. ¡Dios mío, qué sombrero tan horroroso llevaba!

Eva enrojeció al apercebirse de la contemplación poco admirativa de que era objeto. Al notarlo, se puso Ives más encarnado que ella y la dijo amablemente:

—¿Quieres bombones? Toma, toma todos los que quieras y después jugaremos.

Pero la muchacha se acercó inconscientemente hacia el hermoso fuego que ardía en la chimenea y tendió hacia las llamas sus manitas enrojecidas por el frío y sus botines rotos. Poco á poco, á medida que iba entrando en calor, se animaba su melancólica carita.

—¿No quieres jugar?—la preguntó Ives.



Sin volver la cabeza, Eva contestó:

—Tenía tanto frío, y se está aquí tan bien... Déjame aprovechar un momento este fuego.

Ives comprendió. Después de colocar en la falda de la niña una caja de *marrons glacés* se acurrucó á su lado y la interrogó.

—Ya que no quieres jugar conversaremos. ¿Qué has hecho hoy?

Eva no sonrió; no tenía alegres recuerdos que narrar.

—Me he ocupado de mis hermanitas: las he levantado, las he vestido, y después he ayudado á mamá á arreglar la casa.

—¿Y qué hacía la sirvienta?—preguntó Ives asombrado.

—No tenemos sirvienta... Desde que murió papá todo ha cambiado en casa.

Ives se sintió algo emocionado.

—Poco divertido debe ser tener que trabajar todo el día de Año Nuevo... Pero tampoco lo es...

—¿Qué?...—preguntó Eva, viendo que él se detenía.

—Ver á tanta gente y recibir tantos regalos.

Eva se volvió y contempló con admiración y estupor el montón de juguetes arrojados de cualquier manera sobre la alfombra.

En sus grandes ojos no había envidia ni celos. Sólo había tristeza.

Intimidado como ante un malhechor, sólo se le ocurrió á Ives preguntar:

—¿Y á tí qué te han dado?

Una sonrisa amarga apareció en los labios de Eva.

—¡Bah!—contestó.—No hablemos de eso. Te parecería muy poca cosa.

—Es que hay pocas cosas que dan más alegría que muchas cosas—murmuró Ives con bastante lógica.

Eva sintió simpatía hacia él; no era tonto ni orgulloso como la mayoría de los niños mimados. Podía hablarle con el corazón en la mano.

—Pues bien—dijo—esta mañana mamá nos tomó á todas en sus brazos, nos besó con más ternura que de costumbre y nos dijo: "Queriditas mías, no puedo daros más que amor, pero tan grande que si fuera posible, me abriría las venas para daros alegría". Nosotras no pedimos más. Yo, por lo menos, porque Alina y Marta, las pobrecitas hubieran querido una muñeca ó un libro con figuritas.

Ives permaneció callado. Pensaba que su mamá le quería mucho, indudablemente, pero su beso de esa mañana había sido más rápido, más breve que de costumbre. ¡Tenía tantas cosas que hacer!

Se imaginó la pena de la señora Guerrier que no podía ofrecer á sus hijas ni siquiera un caramelo.

Pensó en todas las golosinas que se había comido casi sin ganas; en todos los juguetes, que ni siquiera miraba, y por último, en el elegante portamonedas de plata, regalo de su abuelito, que contenía un billete de cien francos.

¡Y existían tantos niños pequeños que por único regalo de Año Nuevo recibían un doloroso beso!

—Si os hubieran dado cien francos, ¿qué hubiérais comprado?—preguntó de pronto.

Eva juntó sus manitas rojas y regordetas.

—¡Oh!—dijo.—Con tanto dinero hubiéramos comprado carbón para todo el invierno y quizás un abrigo para mamá que aún va vestida como en verano.

Pero se detuvo sorprendida al ver que Ives se alejaba corriendo y la dejaba sola.

Como un huracán se precipitó el muchacho en la habitación de su abuelo que estaba en compañía de dos antiguos amigos. Sin ver á éstos se abrazó al abuelito y deslizó algunas palabras en su oído.

El señor Dalestroy, que era algo sordo, le hizo repetir lo que le había dicho y después de oírle, meneó la cabeza, refle-



xionó un minuto y le dijo:

—Sí, hijo mío, sí; te lo permito; sigue los impulsos de tu buen corazón.

Ives volvió á su cuarto corriendo más aprisa que antes.

Cuando la señora Guerrier fué á buscar á su hija, la halló transfigurada, con los ojos brillantes de alegría é inclinándose bajo el peso de una porción de paquetes que Ives colocaba en sus brazos.

—Mamá, quiere que me lleve todo esto

Y como su mamá rehusara aquellos obsequios que los padres de Ives no aprobarían, desapareció éste otra vez y volvió á poco arrastrando á su abuelito.

El señor Dalestroy calmó los escrúpulos de la señora Guerrier: Ives estaba autorizado para hacer lo que quisiera y lo que él hiciera estaba bien hecho.

La madre y la hija se fueron después de haber dado expresivas muestras de su agradecimiento al simpático niño.

Ives quedó solo otra vez, cuando ya anocheecía; pero ni las horas le parecían largas, ni pesada la atmósfera de su cuarto: ya no se aburría.

Sentado en la alfombra, con los ojos sobre el fuego de la chimenea, se ima-

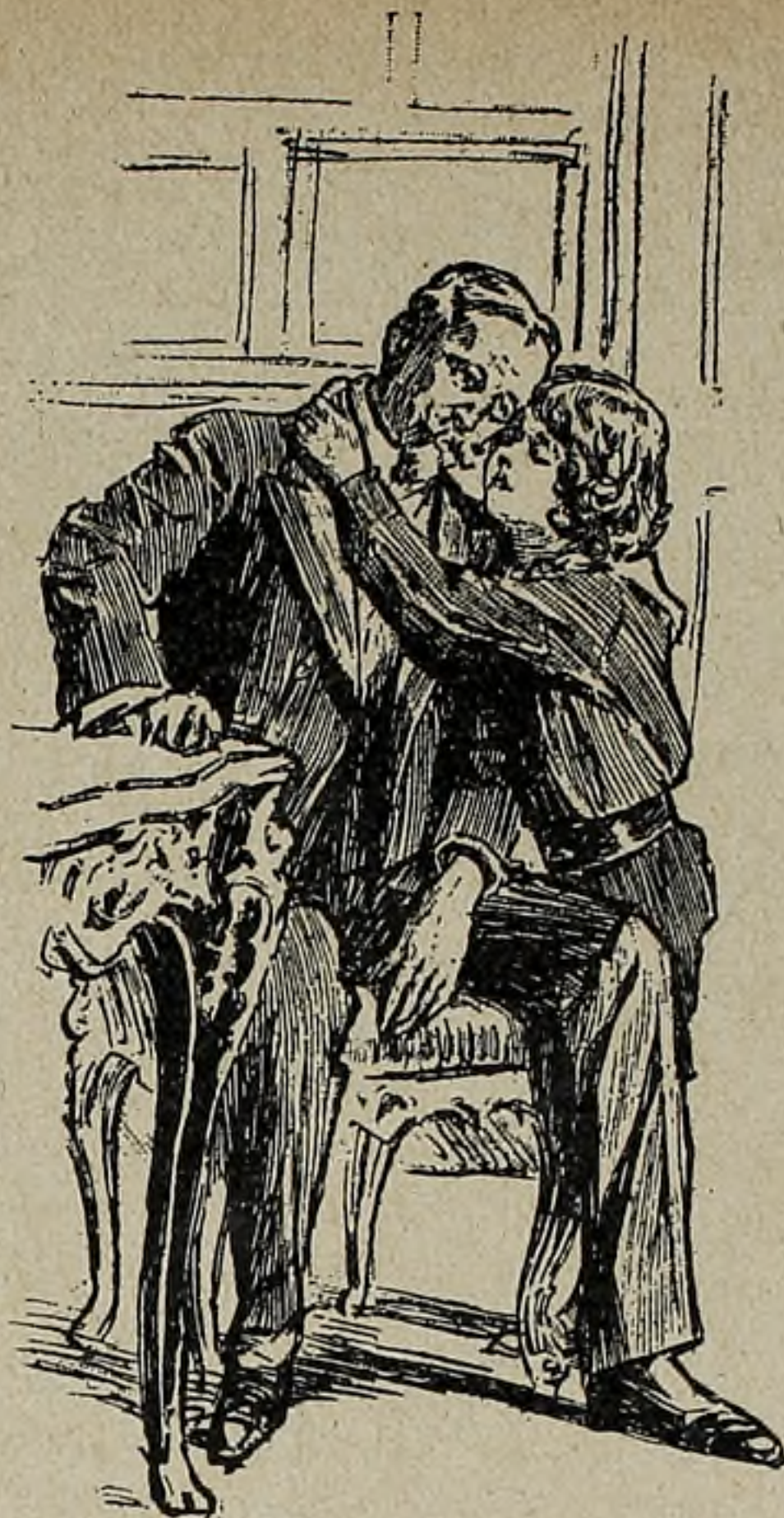
ginaba el regreso de la señora Guerrier y de su hija á su fría vivienda; los gritos de alegría de Alina y de Marta al abrir las cajas llenas de juguetes y su satisfacción al comer los bombones.

¡Pobrecitas! ¡Qué contentas se iban á poner al ver entrar á su hermana Eva, ellas que sólo ambicionaban una muñeca y un libro de figuritas!

¡Con qué gusto con qué satisfacción tan intensa desenvolverían aquellos paquetes! ¡Con qué alegre ansiedad abrirían aquellas cajas! De fijo que lloraban de alegría.

Veía Ives á la señora Guerrier derramando furtivas lágrimas de gozo al contemplar la satisfacción de sus hijas, de aquellos pedazos de su corazón por los que, como había dicho por la mañana al darles aquel doloroso beso, se abriría gustosa las venas.

¡Cuántas bendiciones le enviarían á él



aquellas pobres niñas y aquella madre, á las que tan felices había hecho á tan poca costa!

Todo eso lo veía Ives desde su cuarto y el excelente muchacho no pudo contener algunas lágrimas que la dicha del bien que había hecho arrancó á sus hermosos ojos.

Y, además, veía la dicha de Eva cuando, en una cajita deslizada en su bolsillo por él, encontrara el billete de cien francos muy dobladito: carb para todo el invierno y quizás un abrigo para mamá...

Por la noche, en la mesa, los padres de Ives, se fijaron en su alegre semblante.

—Hemos hecho bien —dijo su mamá— en dejarle en casa; aunque tal vez se hubiera divertido más fuera.

—Eso sí que no; no me hubiera divertido más —dijo Ives con voz triunfante— y habéis hecho muy bien en dejarme aquí.

ROGER DOMBRE.

10.000 frascos del célebre específico VIROL KLAIN, se regalan á los enfermos para probar su eficacia curativa

en todas las afecciones pulmonares, tos convulsa, influenza, tisis, etc. Aumenta el apetito, calma la tos, hace desaparecer la expectoración, la opresión del pecho y el abatimiento general del cuerpo. Venta en las principales droguerías y farmacias. Depósito: **Farmacia Inglesa, Avenida de Mayo 900**, donde se entregará un frasco de 100 gramos á quien lo solicite y en la **Farmacia Mujica**, Entre Ríos y Chile.



HERMOSO PECHO

DESARROLLO, BELLEZA y FIRMEZA de los SENOS en dos meses por las **PILULES ORIENTALES**, benéficas para la salud, aprobadas por las Sumidades médicas de París. Fama universal. Frasco con instrucciones en París: fr. 6.35.

J. RATIE, pharmacien, 5, Passage Verdeau, Paris.
BUENOS-AIRES: MOINE y SOULIGNAC, Calle Rivadavia, 735;
Farmacia FRANCO-INGLESA, Calle Cuyo, 581, etc.

LA EQUITATIVA

**ADELANTA DINERO
SOBRE ALHAJAS
Y BRILLANTES**

358- CERRITO -358



GRAN TALLER DE PLEGADOS

DE L. CUIDET * 777, Paraguay, 777 * La casa más antigua y mejor acreditada

Vestidos tableados, acordeón y sol, para señoras, señoritas y niñas. Polleras, batones, matinés, tapados, cuellos, mangas, etc. Las polleras cortadas en casa, no chingan, no vienen para delante, y no llevan más que 4.50 á 5 metros en 12). — Sin armar. \$ 8. — Armados \$ 10. — Se manda á cualquier punto de la República. Pedir informes: Paraguay, 777.

Instituto Médico Internacional y

Consultorio Especial para las Enfermedades de la piel

Director: Doctor RICARDO MARIN

RECIBIDO EN ESPAÑA, ARGENTINA, MÉJICO, ETC.

ESPECIALIDADES EXCLUSIVAS : Curación segura y pronta de la debilidad orgánica, Esterilidad, Enfermedades de la sangre, de las señoras y de las vías urinarias en ambos sexos.

ÉXITOS CONSTANTES en las ENFERMEDADES de la PIEL por el ESPECÍFICO EXCLUSIVO de la CASA

Consultas: { Por escrito: Se remiten tratamientos fuera de la Capital.
General: De 9 á 11 a. m., de 2 á 5 p. m. y de 7 á 8,30 p. m.

BUENOS AIRES

CALLE RIVADAVIA 1161

**NO MAS
OPERACIONES!**

HEMORROIDES
(ALMORRANAS)

Inmediato alivio y curación completa por un tratamiento racional basado en los últimos adelantos científicos del

Doctor FÁBREGA GRAU

de Barcelona. Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

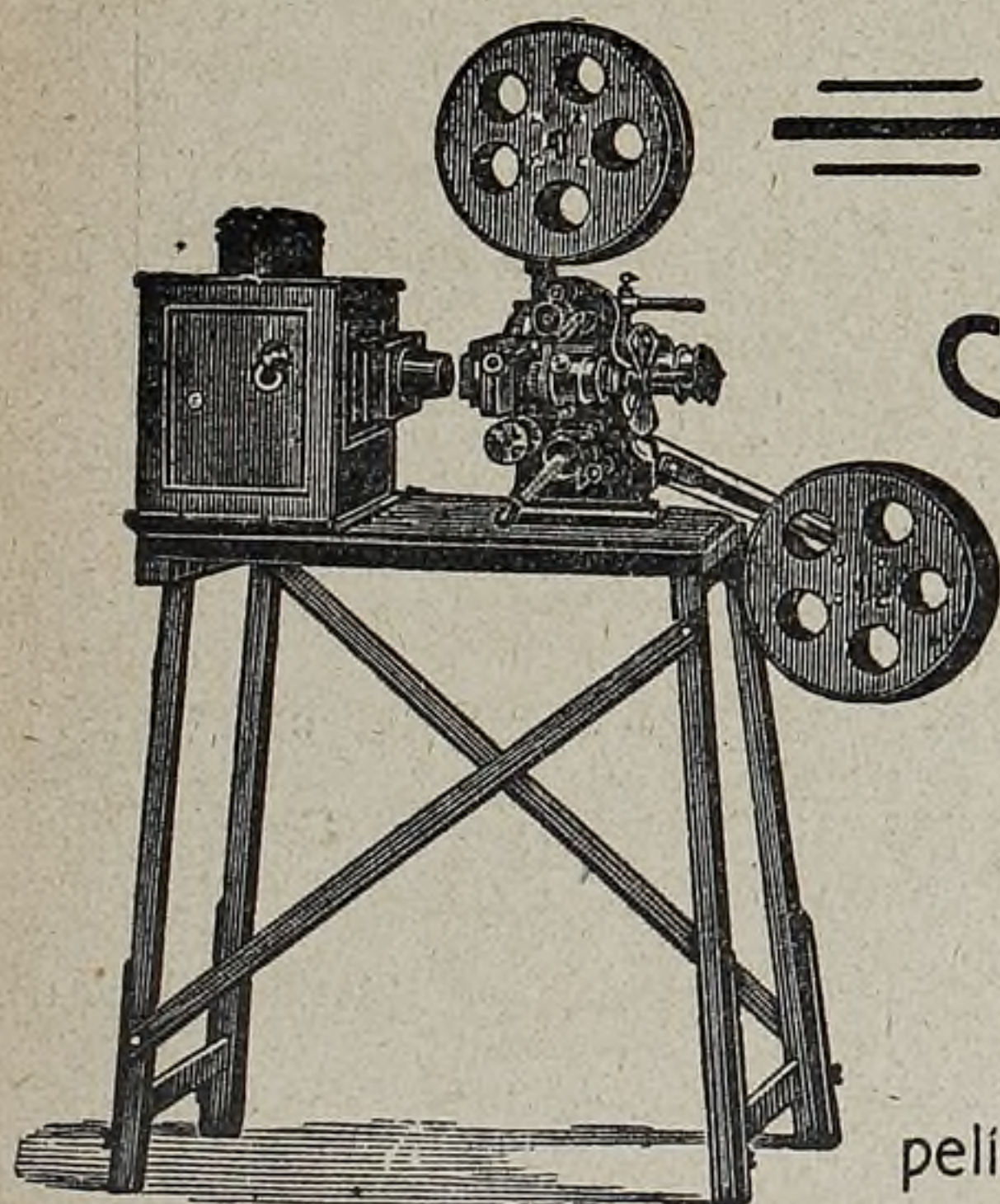
PÍDASE EL FOLLETO A SUS AGENTES :

VARELA & COSTOYA



Farmacia y Droguería

1202 - ALSINA 1202, - esq. SALTA - Buenos Aires



== 1.000 ==

CINEMATÓGRAFO

"SPECIAL"

con iluminación eléctrica á 110 volts

Y

MIL METROS

películas (á elegir entre 10.000 mts.)

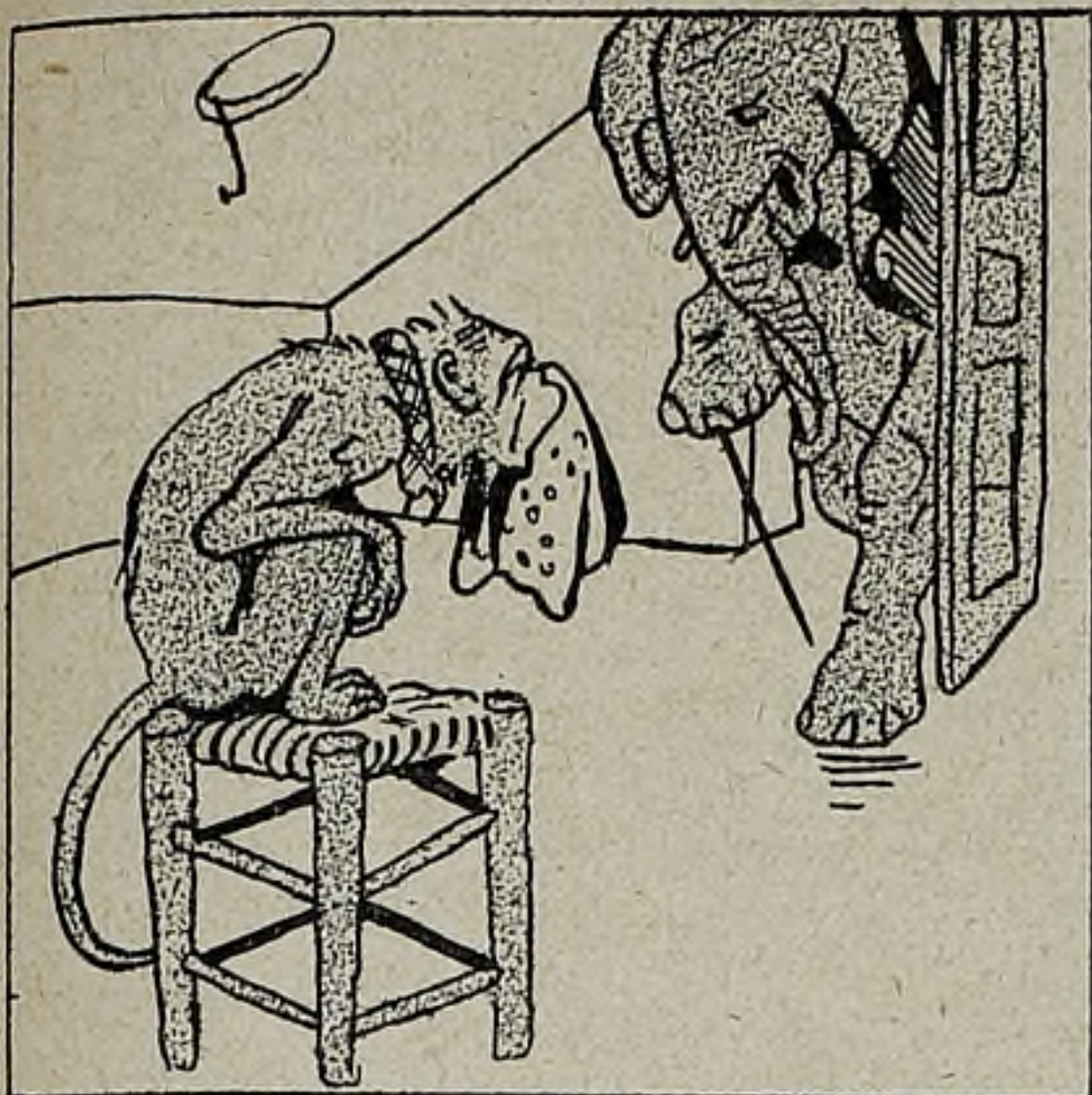
Todo por \$^m/_n 1.000 al contado neto

GREGORIO ORTUÑO y Cia.

Cangallo 1060

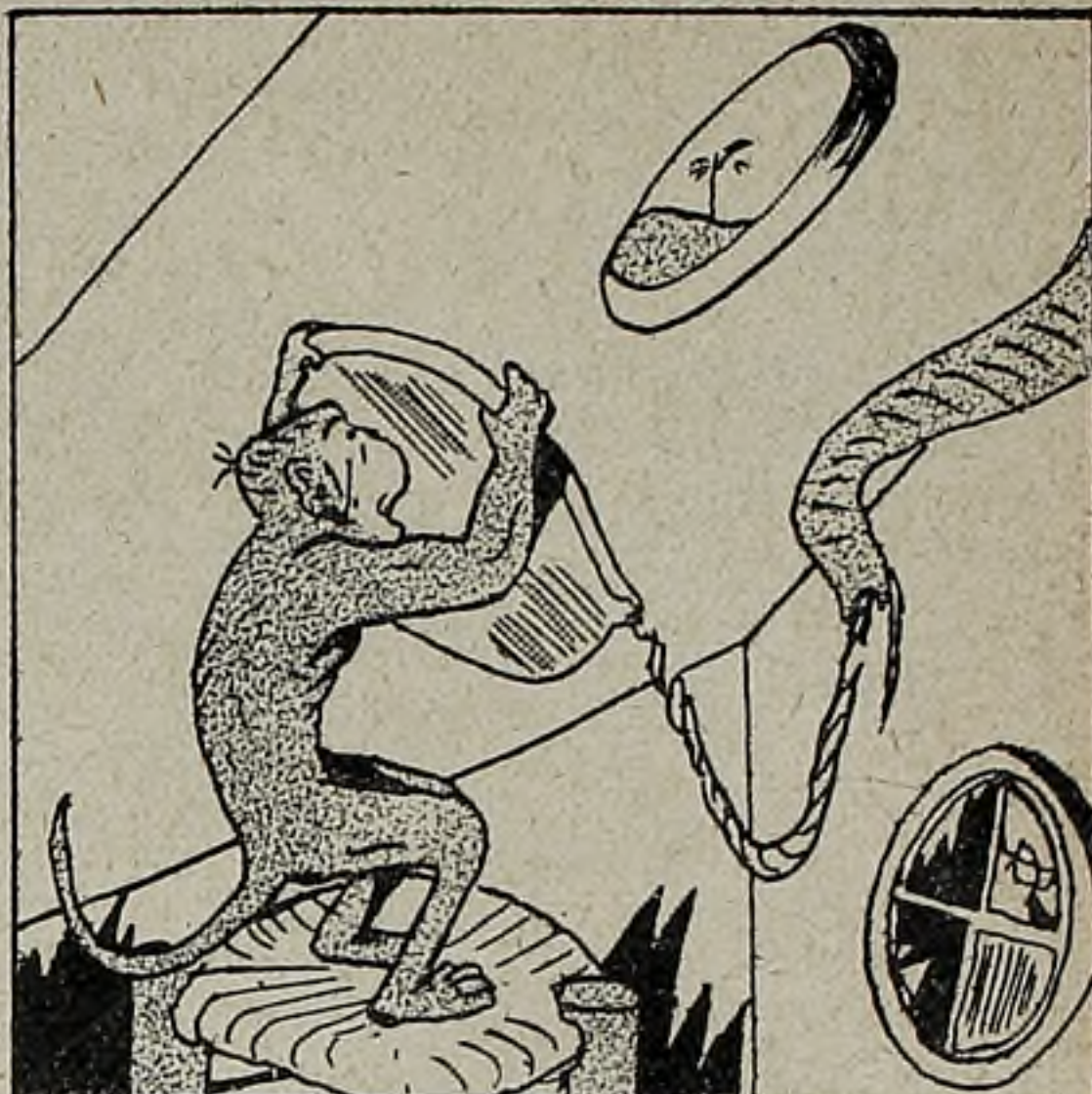
Buenos Aires

Recomendamos los aparatos cinematograficos GAUMONT de fama mundial.



El opulento elefante Samborombón fué á visitar á su amigo Porotín que, arruinado en especulaciones, había caído en el atorrantismo.

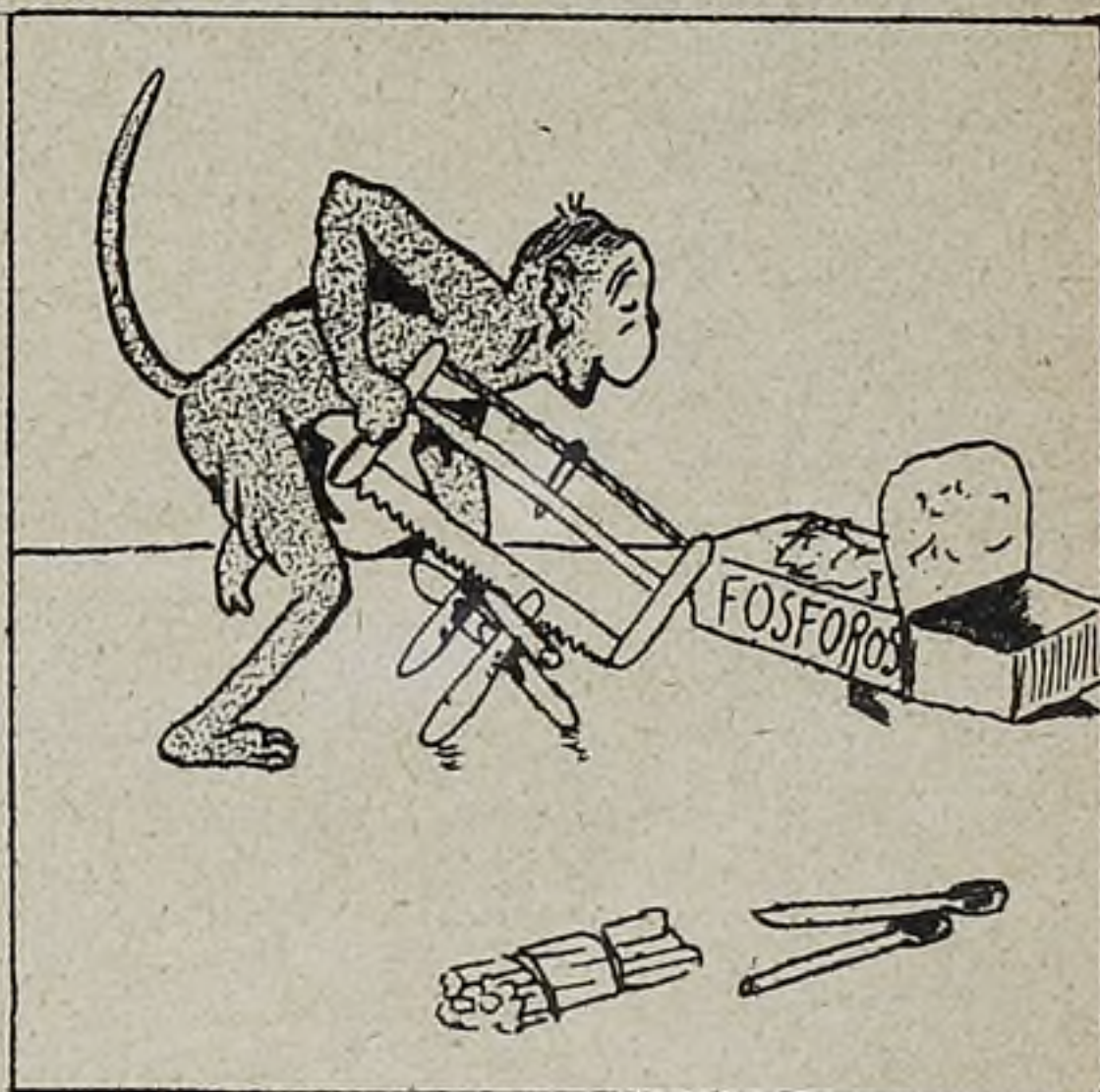
—Te protegeré, muchacho—le dijo con benignidad el paquidermo.



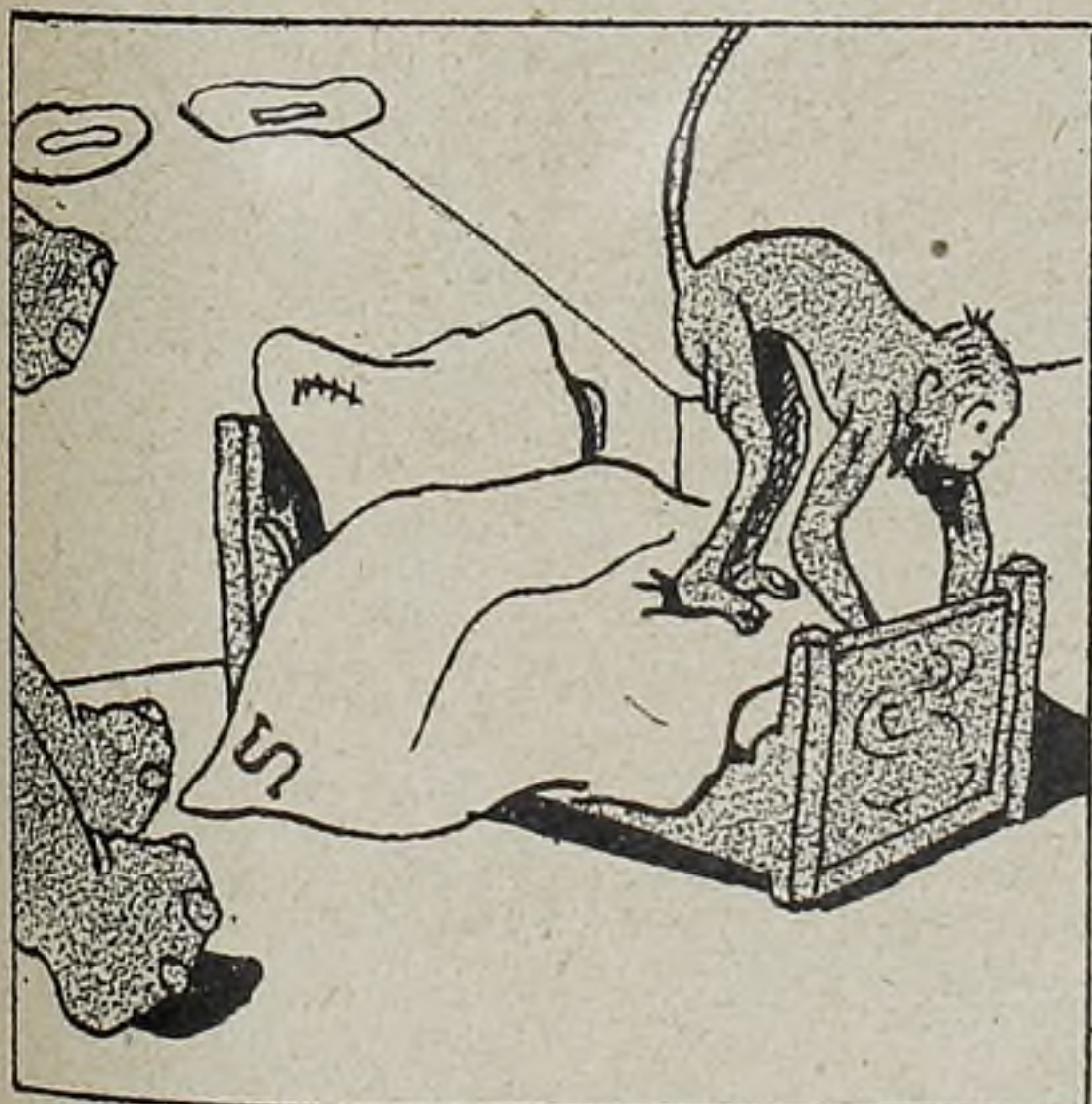
Como el monito tenía mucho frío y se quejaba de que la ventana de su casilla no tenía vidrio, el señor elefante le dió su monóculo, con el cual quedó la ventana cerrada perfectamente.



A fin de que se calentara, le entregó su pipa, que fué para Porotín un calorífero ideal.

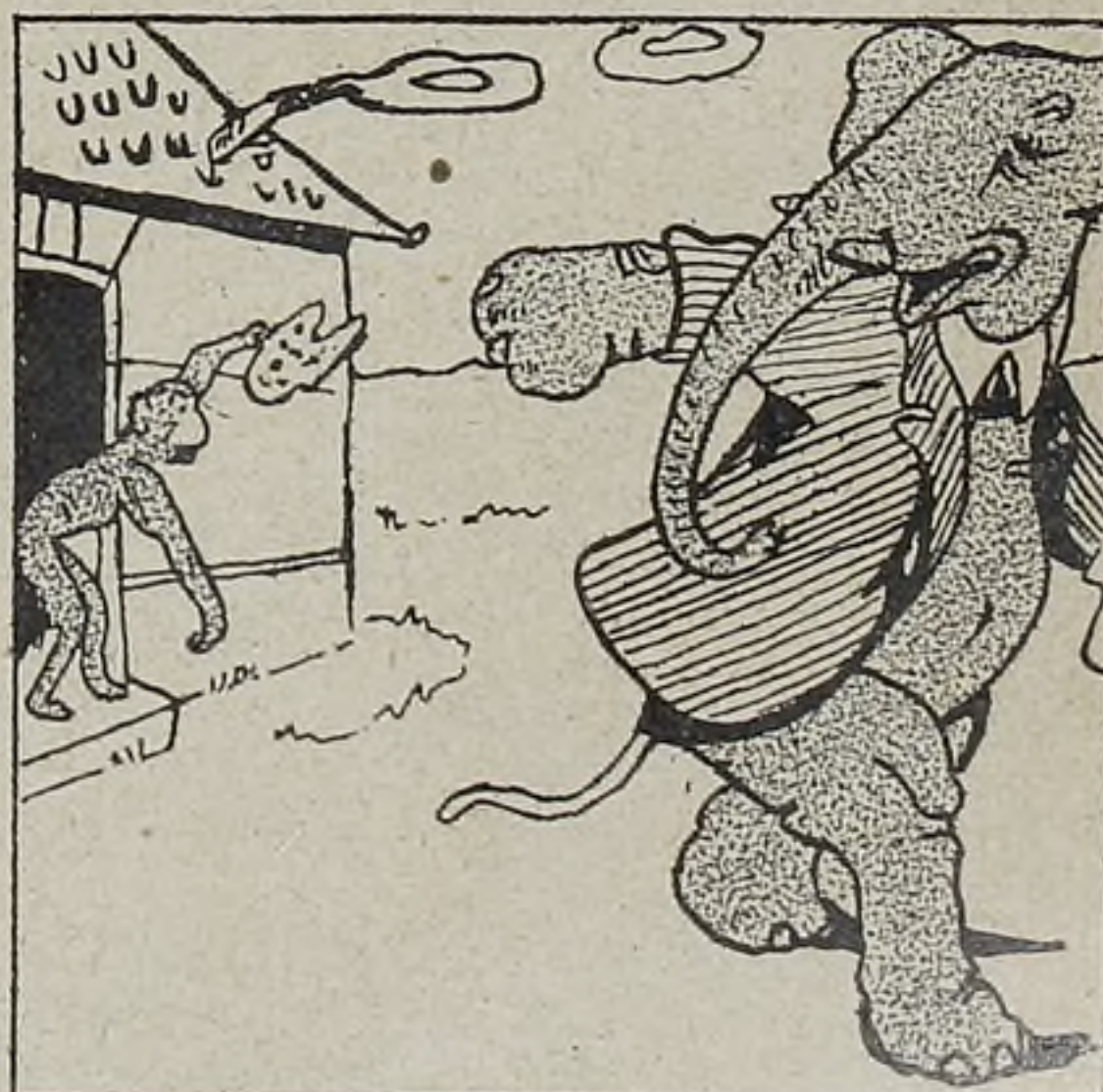


Con la caja de fósforos de madera del amigo Samborombón, el mono se fabricó unos banquitos macanudos.



Y con el pañuelo del protector, le puso sábanas á su cama que estaba con el colchón pelado en todos sentidos.

En resumen, unas cuantas cosillas del poderoso fueron el avío de la casa.



El mono lo despidió con mil bendiciones y Samborombón se fué dándose un corte tremendo. Los pequeños pobres no tienen más que buscarse la protección de un gran animal.

TRICOFERO DE BARRY

QUITA LA CALVA
AUMENTA
Y FORTALECE
EL CABELLO

Su precio módico lo pone
al alcance de todos. Se
vende en todas las farma-
cias y droguerías.

Unico Importador:

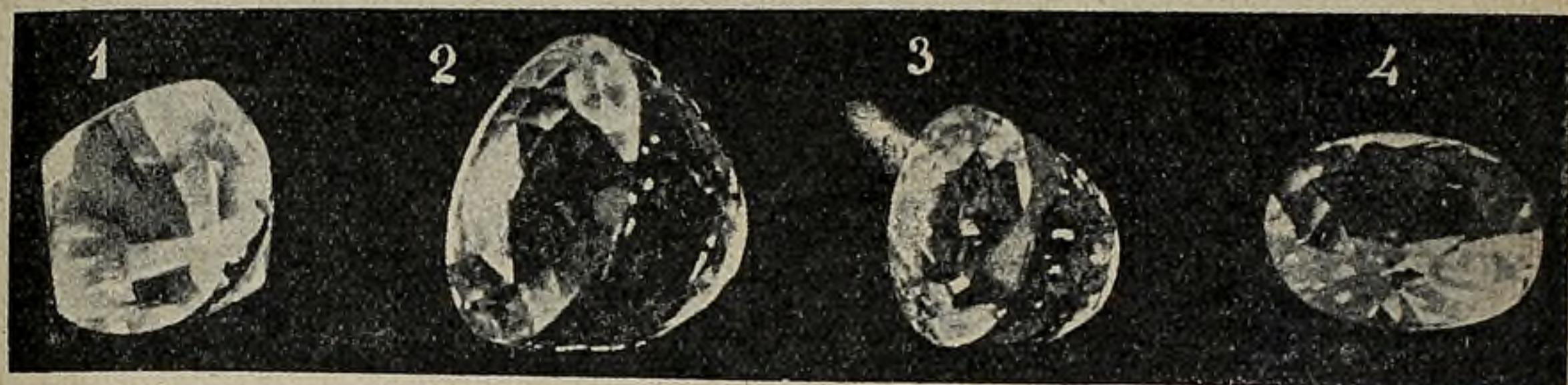
Ricardo Illa - Venezuela 610.

Inglaterra no puede dudar de la lealtad de los boers. Al otorgarles recientemente una constitución autónoma el gobierno de Eduardo VII les manifestó su confianza. El Transvaal no ha querido ser menos y buscando un medio de demostrar su reconocimiento de una manera tangible, al monarca y á la metrópoli, el general Botha que, después de haber luchado gloriosamente por la causa de la independencia, es hoy primer ministro de la colonia, acaba de proponer al parlamento transvaalense la adquisición del *Cullinan*, un diamante monstruo encontrado en Pretoria en 1905, para ofrecerlo á Eduardo VII. Esa moción ha sido aceptada con entusiasmo y la compra del diamante es cosa resuelta.

El *Cullinan* es de forma cha-



El *Cullinan*, reducido á la mitad de su tamaño natural. Comprado en 150.000 libras esterlinas por el gobierno del Transvaal. Pesa 3.024 quilates $\frac{3}{4}$.



ta y difícil de tallar en los estilos clásicos de rosa ó de brillante. Tiene 10 centímetros de ancho por $6\frac{1}{4}$ de alto y $3\frac{3}{4}$ de espesor. Su peso bruto es de 3.024 quilates $\frac{3}{4}$ y ha sido avaluado en 750.000 francos. Una vez tallado se cree que val-

drá 25 millones de francos. En Sud-Africa y que aun no se ha terminado de tallar. Pesaba en bruto 970 quilates. Como se ve, la diferencia es considerable.

Con el *Cullinan* reproducimos, redu-



drá 25 millones de francos. El tallado, que costará unos 250.000 francos, lo reducirá, probablemente, á la mitad de su tamaño. Pesará entonces unos 1.500 quilates, aproximadamente.

El mayor diamante conocido hasta aho-

eidos á la mitad de su tamaño natural, los diamantes más célebres del mundo.

¡Cuántas historias trágicas y gloriosas encierran esas piedras adquiridas á peso de oro por soberanos fastuosos! El *Koh-i-noor* ha pasado del turbante



1. El *Koh-i-noor*, tal como fué ofrecido á la reina Victoria. Peso: 279 quilates.
- 2. El Gran Mogol, de la tiara pontifical, comprado por Julio II. Perteneció á Carlos el Temerario. Peso: 275 quilates. Valor: 12.000.000 de francos.
3. El Orlof, que forma parte de la corona de Rusia. Adquirido por la gran Catalina en 225.000 francos. Peso: 194 quilates $\frac{3}{4}$.
- 4. El *Koh-i-noor*, retallado, tal como está actualmente en la corona del rey de Inglaterra. Peso: 106 quilates $1\frac{1}{16}$. Valor: 35.000.000 de francos.
- 5. El Pachá de Egipto. Peso: 49 quilates. Valor: 760.000 francos.
- 6. El Estrella del Sur, encontrado en el Brasil en 1853. Adquirido más tarde por los señores Alphen. Peso: 124 quilates.
- 7. El Regente, conservado en el museo del Louvre. Peso: 136 quilates $\frac{3}{4}$. Valor: 15.000.000 de francos.
- 8. El Pigott, encontrado en 1787 en Landak (Borneo) y adquirido por el rajah de Matan. Peso: 368 quilates.
- 9. El Gran Duque de Toscana. Diamante amarillo de la corona de Austria. Peso: 139 quilates. Valor: 2.600.000 francos.
- 10. El Sancy, que adornaba la corona de Luis XVI. Adquirido por la familia Demidoff. Peso: 53 $\frac{1}{2}$ quilates.
- 11. El Estrella Polar. Forma parte de la corona de Rusia. Peso: 40 quilates.
- 12. El Shah de Persia. Forma parte de la corona de Rusia. Peso: 95 quilates.
- 13. El Diamante Azul. De un azul de zafiro con brillo diamantino. Tesoro real de Inglaterra. Peso: 44 quilates $\frac{1}{2}$. Valor: 450.000 francos.
- 14. El Nassak. Peso: 78 quilates $\frac{5}{8}$. Valor: 800.000 francos.

LOS MAYORES DIAMANTES DEL MUNDO ECLIPSADOS

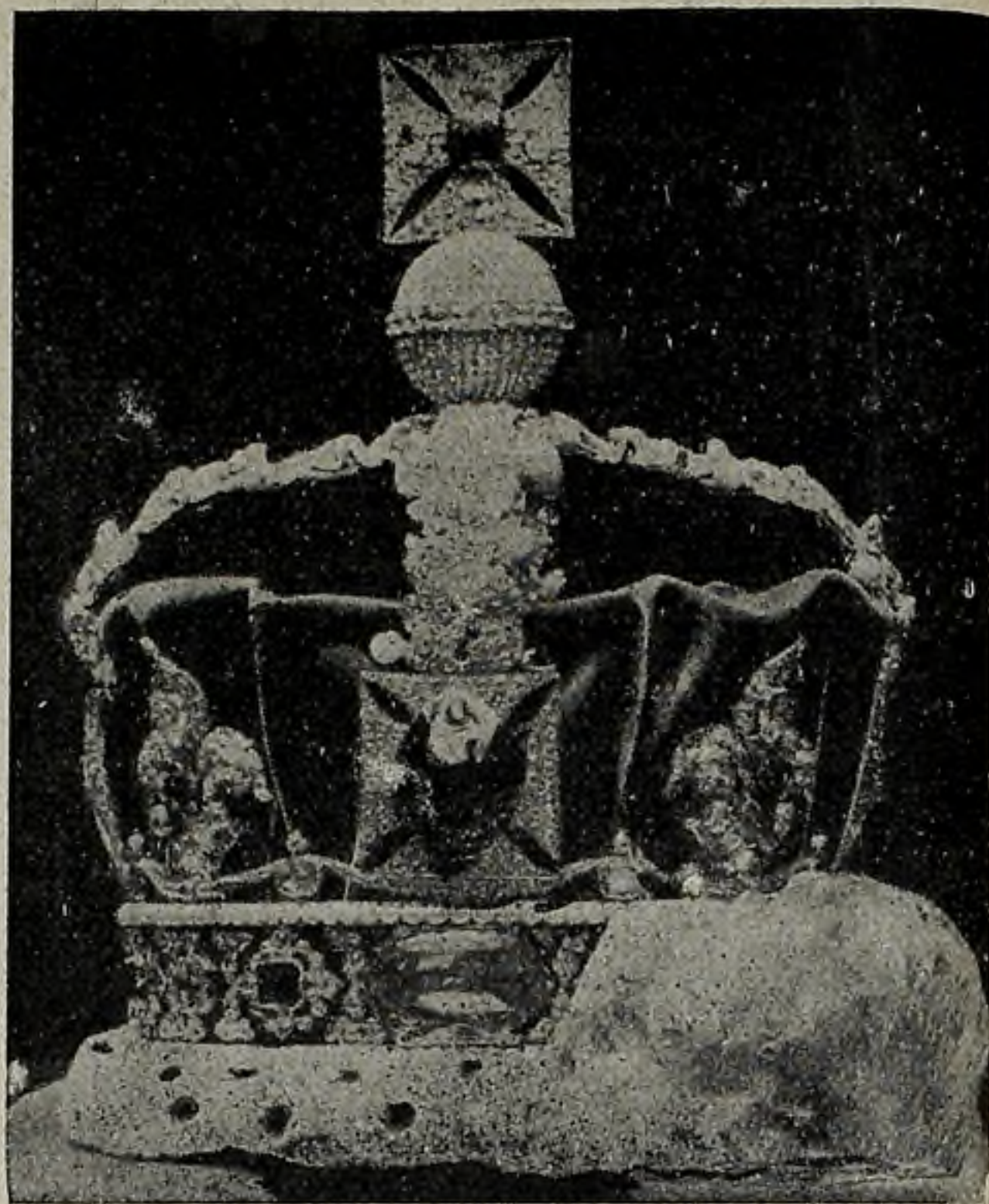
de un rajá á la empuñadura de la espada de otro, de Golconde á Delhi, de Cabul á Lahore, antes de llegar á la corona inglesa; el *Gran Mogol* fué abandonado en el campo de batalla y comprado por el papa Julio II para enriquecer la tiara pontifical. El *Gran Mogol*, el *Gran Duque de Toscana* y el *Sancy*, fueron encontrados por soldados suizos en el equipaje de Carlos el Temerario, fugitivo cerca de Morat, y vendidos por algunas monedas de plata.

Dejando á un lado las dimensiones, posee Francia, según opinión de los entendidos, el más maravilloso de los diamantes conocidos, una piedra que ninguna otra pudo destronar por la pureza de sus aguas, la hermosura de las proporciones y la perfección del tallado: es el *Regente*, conservado en el museo del Louvre y al que llamaba Saint-Simón "un brillante único é inapreciable que eclipsa á todos los de Europa".

Además de éste, son muy apreciados por los inteligentes el *Gran Mogol* y el *Koh-i-noor*.

El *Cullinan* fué encontrado accidentalmente en la mina *Primero*, el 20 de enero de 1905, por el contra-maestre Federico Wells.

Al anoecer de ese día, después de terminadas sus tareas, se disponía Wells á retirarse y mientras se estaba poniendo el saco vió que algo brillaba en el suelo á poca distancia de sus pies. Acercóse á recoger el objeto que llamaba su atención y con la sorpresa y la alegría que son de imaginarse, vió que se trataba de un diamante de proporciones no vistas hasta entonces.



El gran diamante Cullinan, comparado en tamaño con la corona real

Lo entregó inmediatamente á sus superiores y la compañía explotadora de las minas de Pretoria obsequió á Wells por su feliz hallazgo con la bonita suma de 50.000 francos.

CORAZÓN

Debilidad, palpitación, hinchazón de las piernas, insuficiencia valvular, arteriosclerosis y todas las enfermedades del corazón, se curan con el **Cardiotónico** del Prof. TESTA, usado por los clínicos más eminentes. Folletos gratis **Moreno 625**. Dep. en las principales droguerías y boticas.



TODOS LOS QUE TIENEN

SANGRE IMPURA

aprovechen la estación propicia de la

PRIMAVERA

para hacer la cura del

JARABE DE SAN AGUSTIN

del fray Bonifacio dalle Palme

EL MAS PERFECTO y EFICAZ DEPURATIVO QUE POSEE LA MEDICINA

Extracto concentrado de yerbas medicinales, preparado según la fórmula genuina del inventor en el laboratorio químico de la iglesia de San Agustín (en Génova).

INDISPENSABLE EN LAS FAMILIAS que quieren preservarse de enfermedades y contagios el PEDIR FOLLETOS DEL PADRE BONIFACIO DALLE PALME que se manda gratis.

ÚNICO CONCESIONARIO:

Moreno 625



A. MASSONE



Buenos Aires

Reducidos á veces á una minúscula gota de protoplasma, cuyo diámetro no pasa con frecuencia de una diezmilésima de milímetro, los seres microscópicos no parecerían á nadie capaces de dar pruebas de inteligencia. Sin embargo, aun cuando no se revela en estos microorganismos el menor rudimento de organización, los modernos descubrimientos biológicos nos obligan á ver en ellos cierto grado de desarrollo psíquico, algo así como un bosquejo, aunque muy ligero, de alma.

Tomemos como ejemplo las bacterias: como todo sér organizado, una bacteria

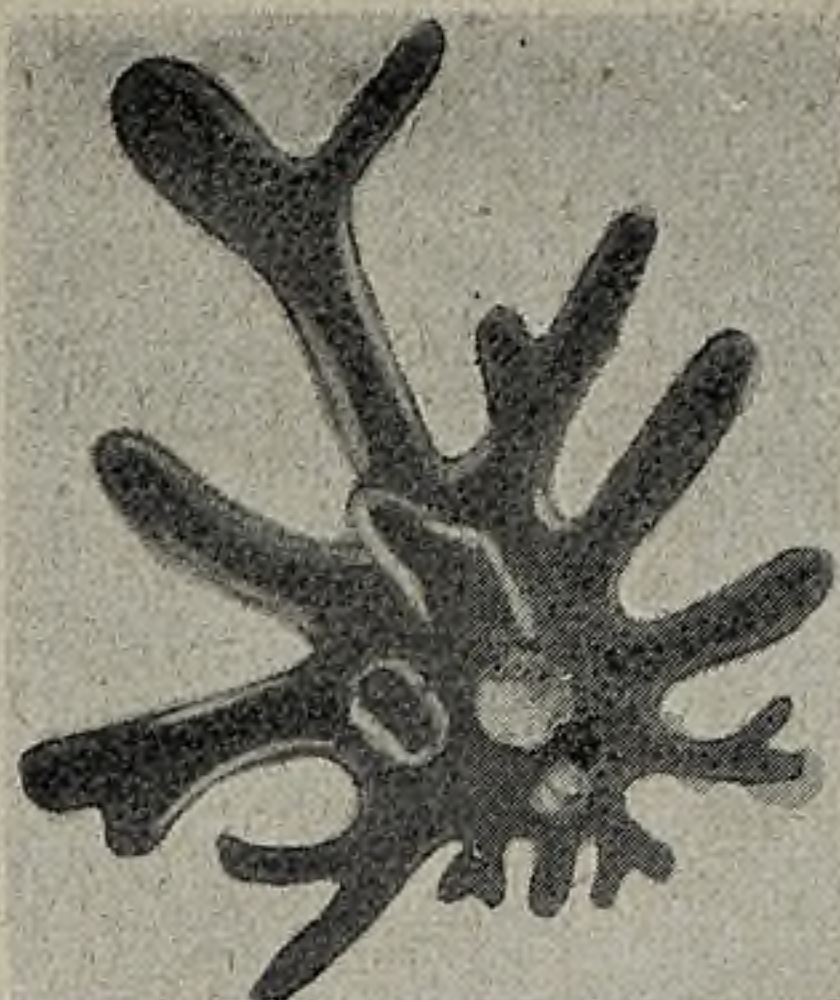


Euglenos ó infusorios con ojos

necesita oxígeno. En condiciones normales, su respiración se efectúa en el seno del líquido en que vive; pero cuando este líquido ocupa un espacio muy reducido, el oxígeno que en él hay se acaba pronto, y entonces se ve á las bacterias acercarse á la superficie, donde necesariamente han de hallar mayor abundancia de gas vital. Métanse en el líquido algas verdes, que exhalan oxígeno á la luz, y los diminutos animalitos acudirán á los puntos por donde sale el gas; pero sométase todo ello á una relativa obscuridad, y las bacterias volverán á apartarse de las plantas, que al abrigo de la luz dejan de emitir el oxígeno.

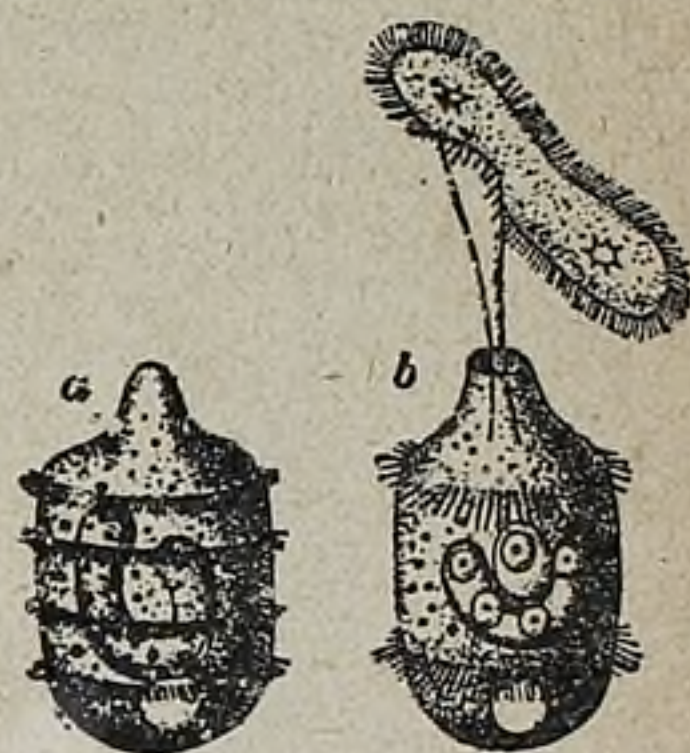
Si se duda de que estos actos demuestran cierto conocimiento, si se les supone puramente mecánicos, observemos otro hecho más curioso que nos ofrecen las amibas.

La masa gelatinosa microscópica que constituye una amiba es de lo más chico, de lo más sencillo, de lo más rudimentario que cabe en el reino animal; y, sin embargo, esta gotita de protoplasma sabe ir á buscar las partículas que le sirven de alimento, sabe enlazarlas con sus prolongaciones ó



Amiba devorando su alimento

no duermen jamás; el sueño es para ellos cosa enteramente desconocida. Pegadas por su piel al fondo del agua, que es la morada de todos los infusorios, las vorticelas esperan el paso de los corpúsculos que el líquido arrastra, se apoderan de ellos con sus pestañas, y después de someterlos á un brevísimo examen, los engullen, si son propios á la alimentación ó los rechazan en caso contrario. Muchos actos de la vida de los infusorios serían inexplicables si no les concediésemos cierto grado de inteligencia.



Didinio de trompa: a) en reposo, b) agarrando su presa.

Algunas especies, como la llamada pólipo trompeta, se reproducen por división. El animal se separa en dos partes, cada una de las cuales ha de constituir un nuevo individuo. Durante algún tiempo estas dos partes permanecen todavía unidas entre sí por un estrecho pedúnculo, y entonces ambos individuos se siguen uno á otro en todas sus caprichosas evoluciones, pues sin esta perfecta concordancia en el movimiento, sobrevendría una ruptura inevitable. ¿Cómo explicar esta armonía sin admitir la existencia de sensaciones en los dos seres?

Algunos infusorios llevan una vida libre y se entregan con pasión á la caza de otros animalitos.

Entre ellos, uno de los más notables es el didinio de trompa.

Este diminuto sér, cuya forma recuerda un tanto la de un barrilillo, sabe ponerse en acecho de su presa, esperar el paso de la misma en absoluta inmovilidad y lanzarse sobre ella, asténdo-



Fisalla

Específicos
del—

Dr. Rometti Forget

LOCIÓN FORGET



Para la caída del pelo, quita la caspa, embellece el cutis, saca las arrugas de la cara. Pedirla en todas las Farmacias y Perfumerías. Depósito: Farmacia Murray, Florida 501-507.

+ Algodón Termomédico +

ROMETTI

Sorprendente remedio para curar con rapidez los Reumatismos, Bronquitis, Neuralgia, Dolores de riñones y Menstruación. Es superior á todos los emplastes, tinturas y ungüentos; de aplicación fácil y limpia, calma en seguida los dolores sin irritar el cutis. — Cuidado con las imitaciones, las cuales son inservibles. — Exijan Algodón Termomédico en todas las farmacias ó en el único depósito, Farmacia Murray, Florida 501-07.

FERROL

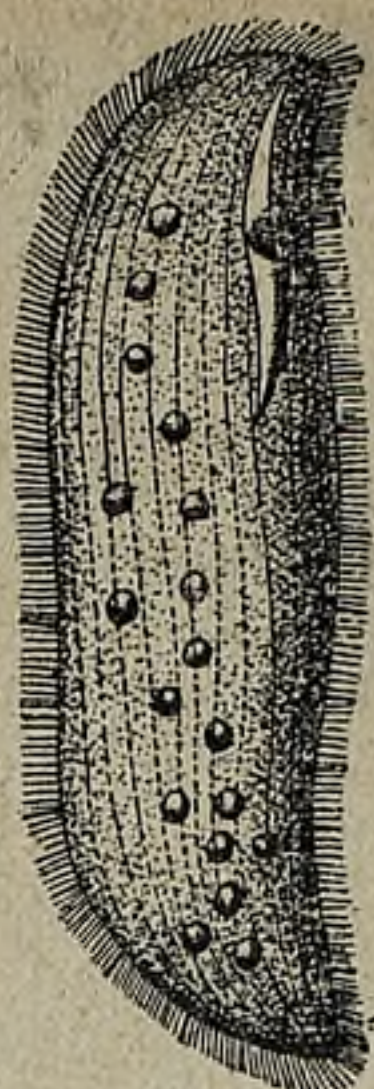
Poderoso reconstituyente del estómago, de la sangre y del sistema nervioso. — Cura radicalmente: Anemia, Neurastenia, Diabetes, Raquitismo, Escrófula y la Tuberculosis incipiente; excita el apetito, devuelve los colores al rostro, aumenta el peso del cuerpo. — De gusto agradable, por eso se receta á los niños y señoras. — Pruébenlo y se convencerán que alarga la vida. — Depósito: Farmacia Murray, Florida 501-507.

la con la trompa de que está provisto.

Lo más singular es que el didinio, aunque vive en medio de un variadísimo mundo microscópico, no ataca más que á otro infusorio, el varamecio, distinguiéndolo perfectamente entre toda la fauna de aquel microcosmos.

Nada tiene de extraño, después de todo, que estos seres demuestren cierto instinto, cuando se considera que la ciencia está descubriendo en ellos nuevas maravillas cada día. Hace algunos años, ningún sabio hubiese admitido que los infusorios tuviesen los órganos de los sentidos, y que, por lo tanto, fuesen capaces de comunicarse con el mundo que los rodea.

Hoy, sin embargo, se sabe que algunas especies gozan de este privilegio. El loxodo, por ejemplo, que ni siquiera parece un animal por su forma, posee orejas, y los euglenos, igualmente rudimentarios en su organización, disponen de un ojo, un verdadero ojo, con su córnea y su cristalino, gracias al cual pueden orientarse en su camino.



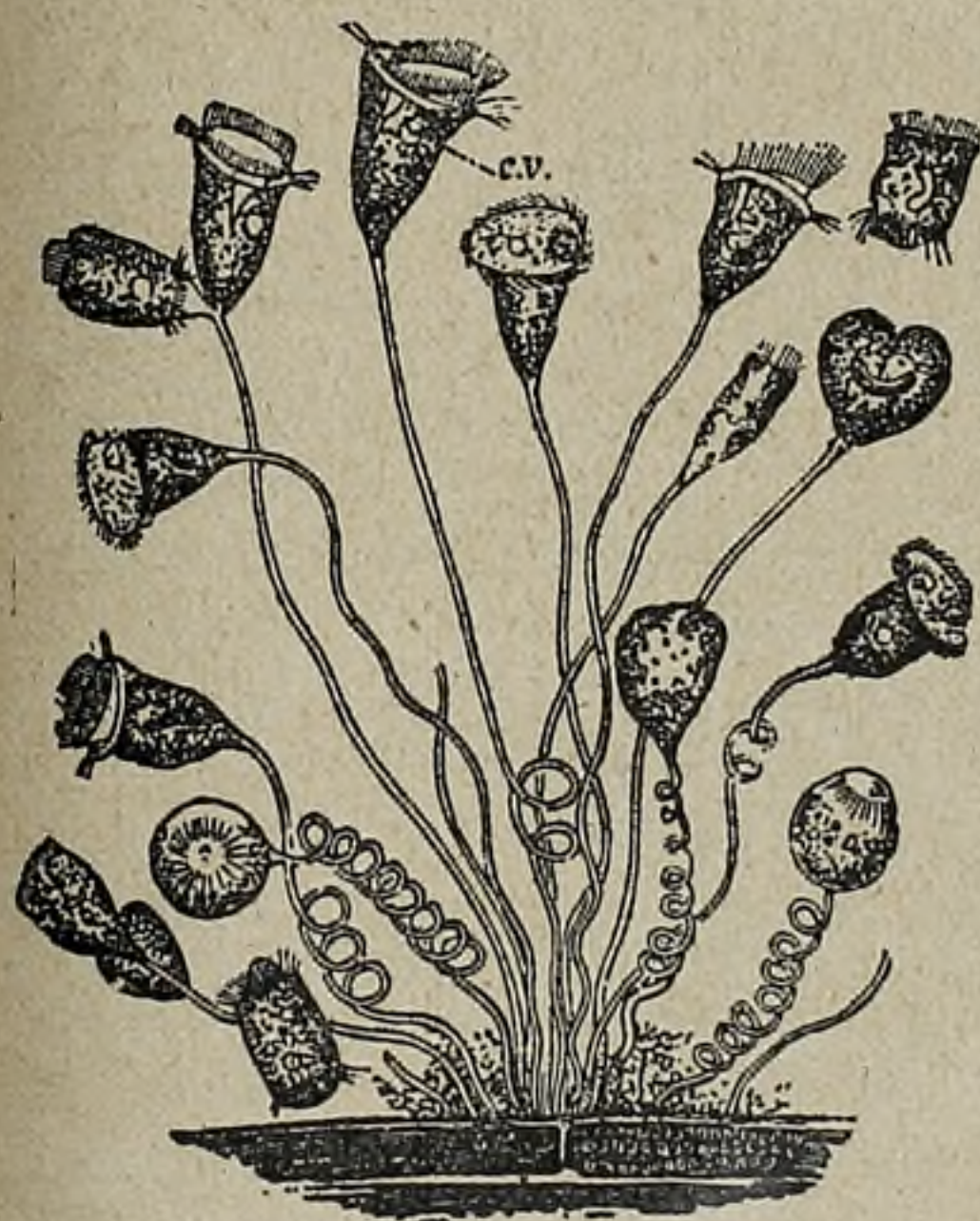
El loxodo

y tantos otros animalillos pélagicos que cualquiera tomaría por masas de materia insensible é inconsciente. A pesar de todo, maravilla el ver cómo las actinias advierten la proximidad de un enemigo, y cómo lanzan contra él los dardos venenosos microscópicos contenidos en sus células; ó el contemplar á la fisalia ó buque de guerra, cuando pone su vela al viento ó varía de dirección por un hábil movimiento de su vejiga de flotación.

Entre las medusas, una de las especies más curiosas es la milépore.

La hembra demuestra ser una madre cariñosísima, y es realmente interesante el verla nadar cargada con sus huevos. Si algún otro sér trata de quitárselos, la medusa dispara sus baterías de dardos venenosos, estratégicamente dispuestos en torno del paquete de huevos, de modo que es imposible tocar á éstos sin tropezar con aquéllos.

Durante mucho tiempo se afirmó que los movimientos amiboideos son puramente maquinales, y aun se insiste en



Vorticela



Pólipa trompeta

Pero ni aun esto puede ya asombrarnos. ¿Qué tiene de particular que posea ojos un animalillo inferior, cuando ya se conocen plantas que están provistas de los mismos órganos? La cosa podría parecer increíble, pero es cierta. Los peridinius, vegetales marinos de sencillísima organización, tienen ojos, y ven, y saben donde hay luz y donde no la hay, y buscan la primera para encontrar en ella las condiciones favorables al funcionamiento de la clorofila repartida por todo su cuerpo.

Cuando se conocen estos hechos, no cuesta ya trabajo admitir una inteligencia en seres de organización más complicada, siquiera sean también muy inferiores, como son las medusas, las actinias

Esta pretendida explicación, mucho más confusa é incomprensible que los hechos á que se refiere. Pero cada día se estudian estos fenómenos con más cuidado y menos prejuicios, y es ya indudable que hay muchos más seres inteligentes de lo que antes se suponía.

Mucho queda por averiguar en la vida de todos estos seres; lo que se sabe ya permite sospechar en ellos maravillas que han de ser el asombro de los sabios de mañana.

Con razón se ha dicho que desde el elefante á la pulga, y desde la pulga hasta la simple molécula viva, no existe en toda la inmensidad de la naturaleza un solo ser que no goce y que no sufra.



Medusas milóperas llevando sus huevos

PILDORITAS DE REUTER

Laxantes & Antibiliosas

Estomacales

Estas pildoritas entonan el estómago, estimulan la acción del hígado y mueven suavemente el vientre, sin producir irritación intestinal. Por eso están indicadas y son eficacísimas en todos esos molestos achaques que provienen de las malas digestiones, la inacción ó pereza del hígado y la sequedad del vientre. La falta de apetito, la dispepsia, los dolores de cabeza, la jaqueca, la irritabilidad nerviosa, la hipocondría y el insomnio, casi siempre tienen por causa algún desarreglo funcional del estómago, del hígado ó de los intestinos. En tales casos las

PILDORITAS DE REUTER

desembarazan el intestino de las materias irritantes y mal digeridas que contiene, activan la acción del hígado, permitiéndole cumplir su misión de eliminar de la sangre las toxinas ó venenos que se producen durante el proceso de la digestión y dan vigor al estómago produciendo de tal modo un alivio inmediato y con un poco de constancia y régimen una curación completa.

**SE VENDEN EN TODAS LAS
FARMACIAS Y DROGUERÍAS]**

Único Importador:

RICARDO ILLA

Venezuela 610





LA USINA DE RADIO

La usina que acaba de instalar en Nogent-sur-Marne (Francia) el señor Armet de Lisle, no se parece en nada á las fábricas ordinarias. Entran en ella vagones enteros de diversos minerales para obtener algunos minúsculos fragmentos de sales de radio.

El bromuro de radio puro es el cuerpo más precioso que se conoce hoy día. Un kilogramo de esa sal maravillosa valdría 80 millones de pesos oro.

Como no ignoran nuestros lectores, el radio no ha sido aún aislado en estado metálico, sino en forma de sales (cloruros, bromuros ó sulfatos), dotadas de mayor ó menor actividad. Deteniendo las operaciones en determinadas fases de la fabricación, se obtiene una gama de actividad de las sales radíferas, según el objeto á que se las destina. Por eso, después de una serie de manipulaciones, la actividad (calculada tomando al uranio como unidad) alcanza á 50 ó 60; los primeros fraccionamientos la llevan en seguida á 1000 y los últimos la elevan hasta 2.000.000.

En la usina de Nogent se tratan los siguientes minerales:

1o. Los *pechblendas* (óxido de uranio asociado con gran cantidad de sustancias extrañas), que se encuentran principalmente en Joachimsthal y en Příbram (Bohemia), en Rezbanya (Hungría), en Suecia, en el Canadá y en el Colorado (Estados Unidos). 2o. La autunita (fosfato doble de uranio y de cal) y la *piromorfita* (fosfato de plomo), de las cercanías de Autun. 3o. La *chalcólita* (fosfato doble de uranio y de cobre), que se encuentra en Bohemia. 4o. La *carnotita* (vanadato de uranio), que procede de Portugal y de Utah (Estados Unidos). 5o. La *torianita* (óxidos de uranio y de torio) del que existen yacimientos en Ceylán. 6o. Los *residuos de preparación de uranio*, análogos á los de Joachimsthal, en los que los esposos Curie descubrieron el radio.

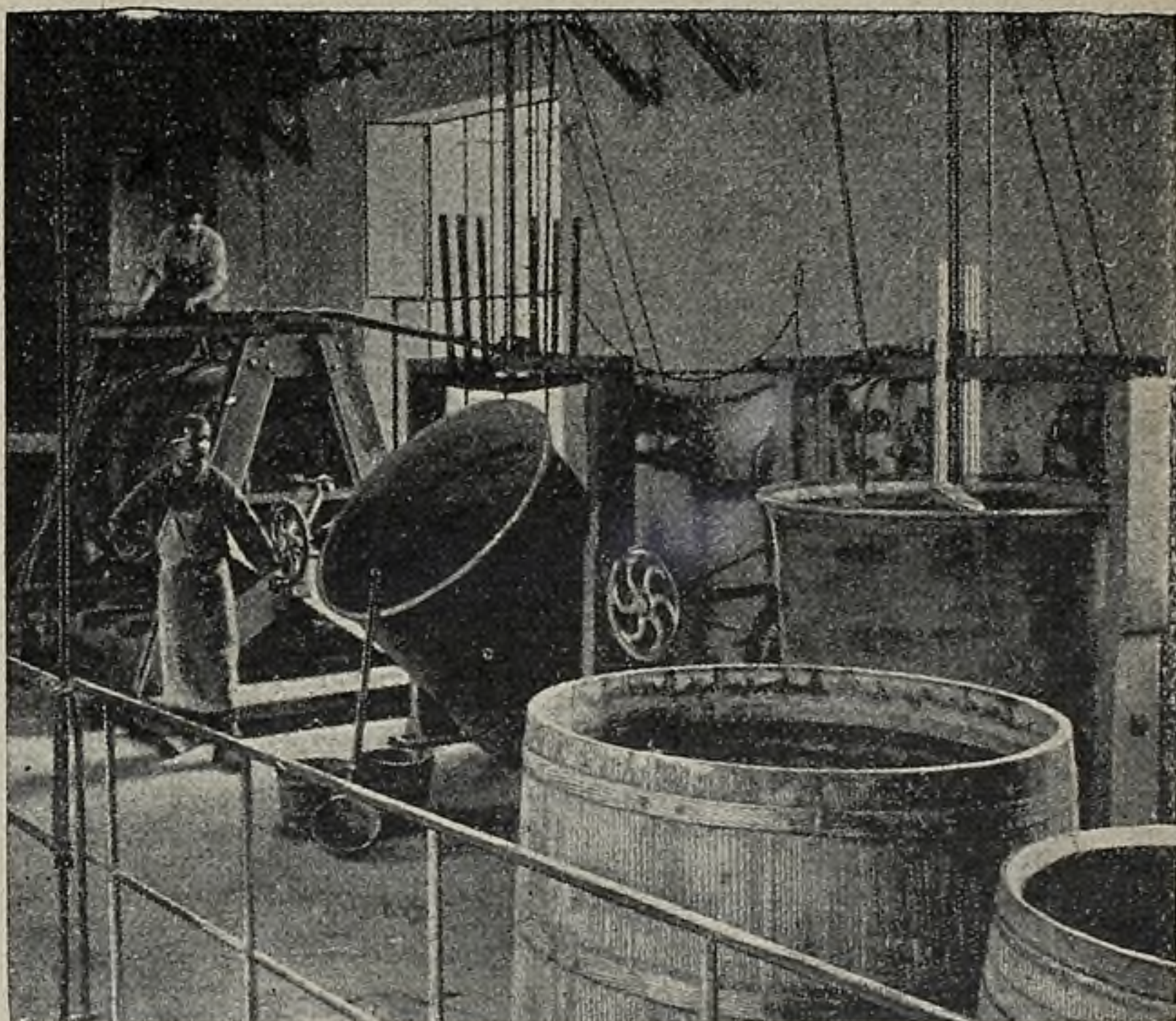
A su llegada á la fábrica, todos esos minerales (menos los residuos de los *pechblendas* ya pulverizados, pues ya han sufrido tratamientos químicos, pasan á la trituración. Para esta primera operación mecánica se utilizan diversas máquinas, entre otras, un triturador á mandíbulas, un molidor á balas y otro á martillo.

Las manipulaciones siguientes difieren para cada uno de los minerales y se encuentran grandes complicaciones en su marcha metódica, pues en la usina de Nogent se extraen todas las sustancias

radioactivas (radio, polonio, actinio, uranio, torio), que se encuentran en los minerales. Tampoco se descuidan los subproductos.

Vamos á describir sumariamente el método empleado con los *pechblendas* ó mejor dicho, con los residuos de *pechblendas*, de los que se ha sacado el uranio. Esos residuos son los que contienen dosis infinitesimales de cuerpos radio activos.

Las primeras operaciones se efectúan en tinas de madera y en tinas de fundición con agitadores. Una tonelada de residuos necesita 5 toneladas de productos químicos y 50 toneladas de agua de lavaje.



Tinas para la primera operación á que son sometidos los minerales radíferos

He aquí el principio de las reacciones sucesivas. Los residuos de minerales de uranio contienen sulfatos de casi todos los metales, y como el sulfato de radio es el menos soluble de todos, se utiliza esta propiedad para separarlo, gracias á una serie de lavajes progresivos, bien con ácidos, con sales alcalinas, ó con agua. Esos lavajes separan cada vez los metales más solubles.

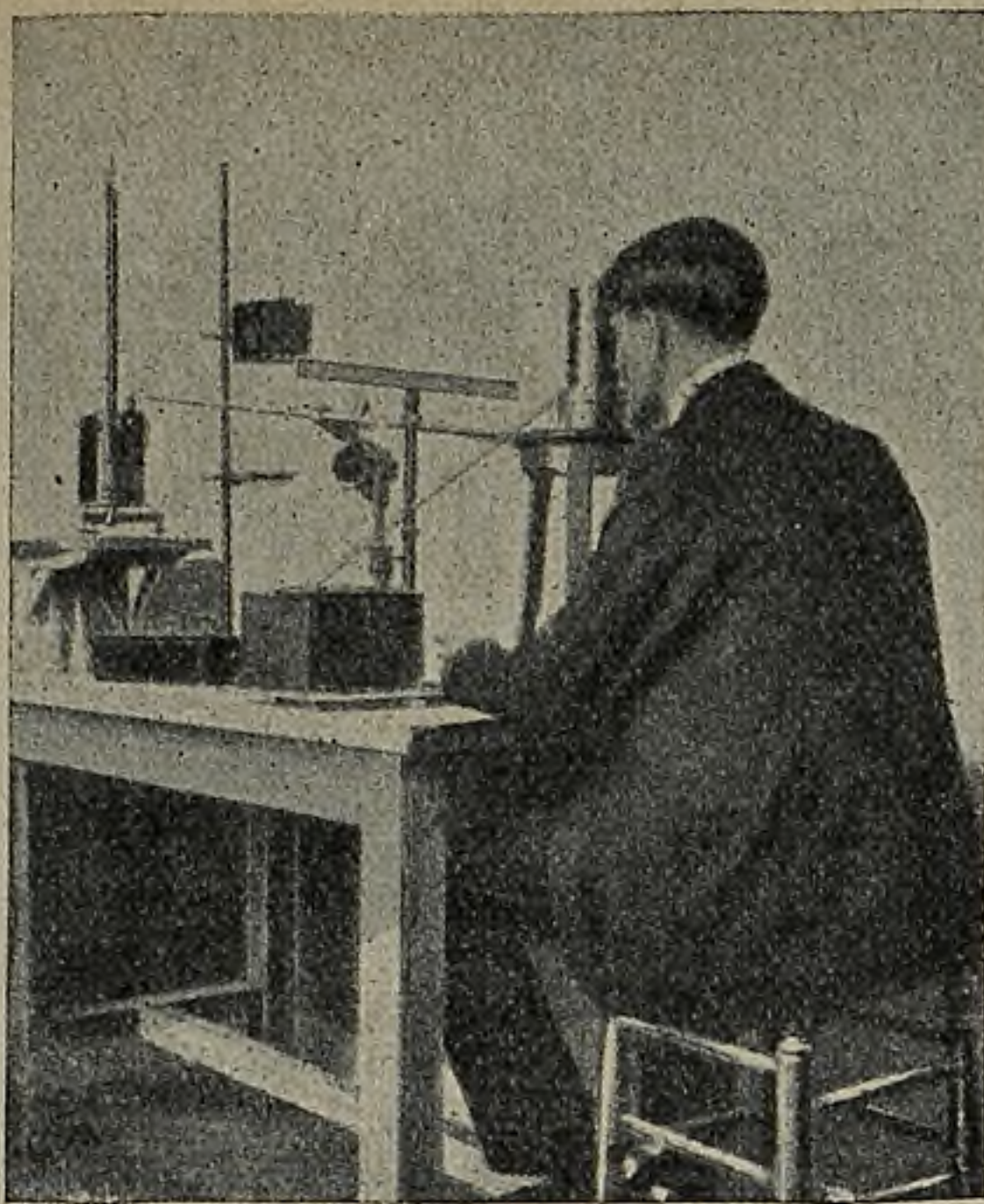
Como el sulfato de radio queda siempre en el fondo se le encuentra al fin de esas diferentes operaciones cuyo conjunto dura unos dos meses y medio. Se obtiene entonces de 1 á 2 kilogramos de bromuro de radio impuro por tonelada de residuos. La actividad de esa sal radífera no excede de 50 á 60.

Vienen en seguida los *fraccionamientos* que tienen por objeto la preparación de los bromuros de bario radíferos más ricos en radio. Para esto se somete la mezcla de bromuros á una serie de cristalizaciones, en agua pura, primero, y luego en

agua con ácido bromhídrico. Así se aprovecha la diferencia de solubilidad de los dos bromuros, pues el de radio es menos soluble que el de bario. Se disuelven en agua destilada en caliente, los bromuros de bario radíferos, pues se lleva la disolución en saturación á la temperatura de la ebullición. Se deja en seguida cristalizar por enfriamiento en una cápsula al fondo de la cual se recogen hermosos cristales, separados ulteriormente, del licor que sobrenada por decantación.

Esos cristales poseen una actividad 5 veces mayor que la del bromuro en solución. Repitiendo sobre el licor y sobre los cristales separados, operaciones parecidas, se acaba por obtener productos muy ricos en radio.

Estos primeros fraccionamientos constituyen las últimas manipulaciones industriales, y á medida que avanzan, el volumen de la materia sobre que se opera disminuye de tal modo que una tonelada de residuos manipulados da solamente, 30 gramos de bromuro de bario radífero, pero de una actividad 1000 ve-



Medida de la radio actividad de los productos

ces más grande que el uranio metálico. Después se llevan esos productos al laboratorio, donde se les somete á operaciones análogas, y después de un considerable número de fraccionamientos, que encierran serias dificultades técnicas, queda, finalmente, de 1 á 2 miligramos de bromuro, dos millones de veces más activo que el uranio metálico.

Por otra parte, los minerales, los productos de fabricación y los diversos residuos sufren en la usina de Nogent, análisis químicos y exámenes espectroscópicos, y se efectúan también medidas de actividad, de radiación y de emanación, por el método electrométrico, con ayuda de los aparatos Curie.

El señor Armet de Lisle es, según creemos, el primero que ha instalado una usina para obtener radio y su fábrica de Nogent-sur-Marne se halla montada con toda clase de aparatos necesarios para el objeto con que ha sido instalada á fin de obtener ese precioso cuerpo descubierto por los esposos Curie.



GACETILLA

Al decir de los guanteros ingleses, desde que la mujer ha empezado á practicar el *sport* lo mismo que el hombre, su mano ha engrosado de manera bastante visible para ellos, que ya apenas venden guantes de medidas antes muy generalizadas.

Este aumento de tamaño, lejos de ser la pérdida de un atractivo femenino, constituye un encanto más de la mujer, pues ningún espíritu bien equilibrado puede preferir la frágil mano de una muñeca, incapaz de sostener una taza de té, á la fuerte, sana y llena de vida de una muchacha que sabe conducir un caballo ó manejar diestramente un remo.

No desdeñen las mujeres la cultura física por evitar que su mano ó su pie tengan unos milímetros más.

La manera más sana de nadar, según asegura un médico inglés, es de espalda; el nadar de costado es sumamente antihigiénico, porque produce gran fatiga en los músculos del estómago.

Edison, el famoso inventor, lleva un reloj que le ha costado menos de un duro.

Hace poco, sus admiradores le regalaron un magnífico cronómetro, que el ilustre americano se apresuró á guardar en un cajón.

Cuando se da alguna representación teatral en Constantinopla, el sultán suele entretenerse en introducir en la obra algunos chistes de su propia cosecha.

Un alto funcionario tiene el buen cuidado de decir tales gracias á los cortesanos, con objeto de que éstos sepan en qué pasajes de la función deben encontrar la mayor gracia.

En algunas partes de la India se ofrecía antes una recompensa á los cazadores de cocodrilos, á razón de una rupia por cada pie (unos 30 centímetros) que medía el animal; en pocos meses hubo que pagar 30.000 rupias, y entonces se descubrió que había quien llevaba cocodrilos de otros países, y fué suprimida la recompensa.

Los elefantes africanos pueden trepar por las montañas con notable facilidad.

La ceniza de los meteoritos quemados al llegar á nuestra atmósfera, se deposita y aumenta 1.000 toneladas al peso de la tierra cada 3 años.

Los colchones usados por los niños y los adultos, deben removerse y limpiarse muy bien cada 15 días.

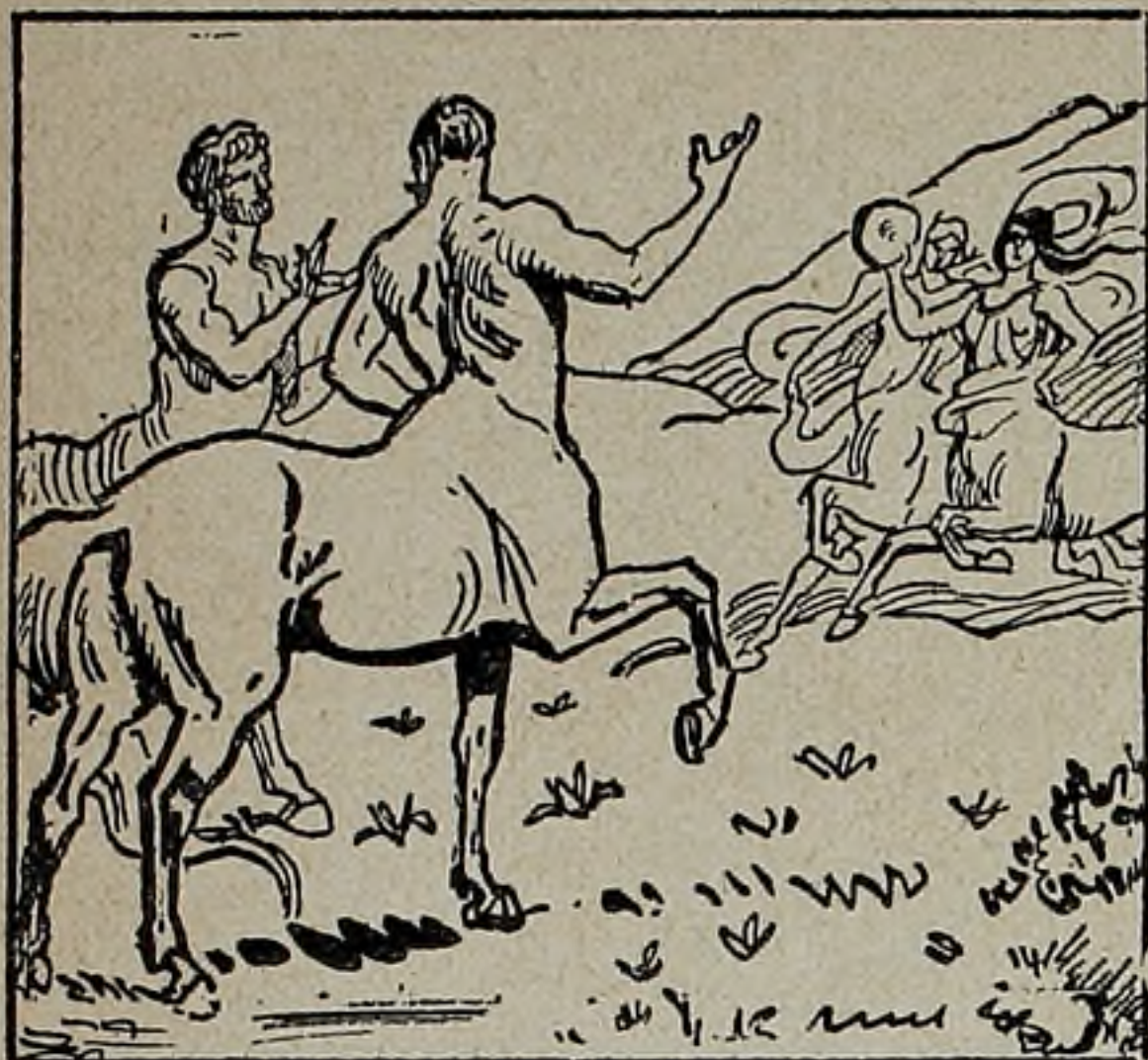
También es sumamente conveniente que entre el sol, por las ventanas abiertas, todo el mayor tiempo posible; de esta forma el polvillo blanco que se forma sobre los colchones no se mete entre los pliegues de la cubierta.

Por 84 francos han vendido los comerciantes ingleses Mrs. Knight Frank y Kutley, un mechón de pelo de Napoleón I.

CIGARRILLOS
REINA VICTORIA

XXX.

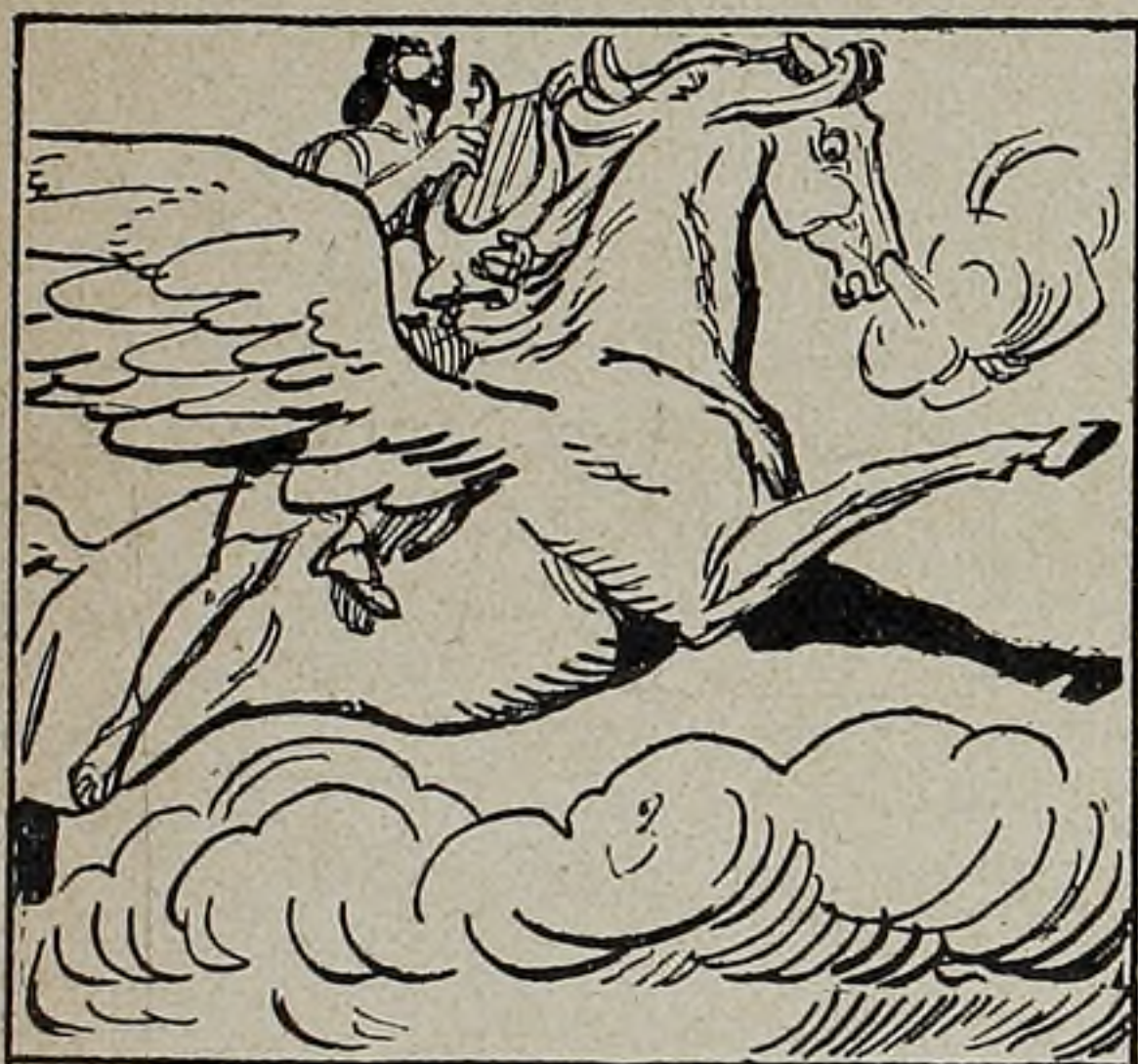
Los centauros



En los tiempos mitológicos, había entre el Osa y el Pelión (como quien dice entre San Juan y Mendoza) una tropilla de centauros, seres mitad hombre y mitad caballo.



Por la misma época, vivía allí también el gran poeta Numencio, que montaba muy á menudo en el Pegaso, el caballo alado de la sagrada inspiración



Como aquellos paseos no le producían ni dos cobres, así como tampoco sus cantos á la Luna, Numencio pensó en hacer carrera en la política. —¿Por qué no— dijo—si yo sé mucho más que estos brutos de centauros?



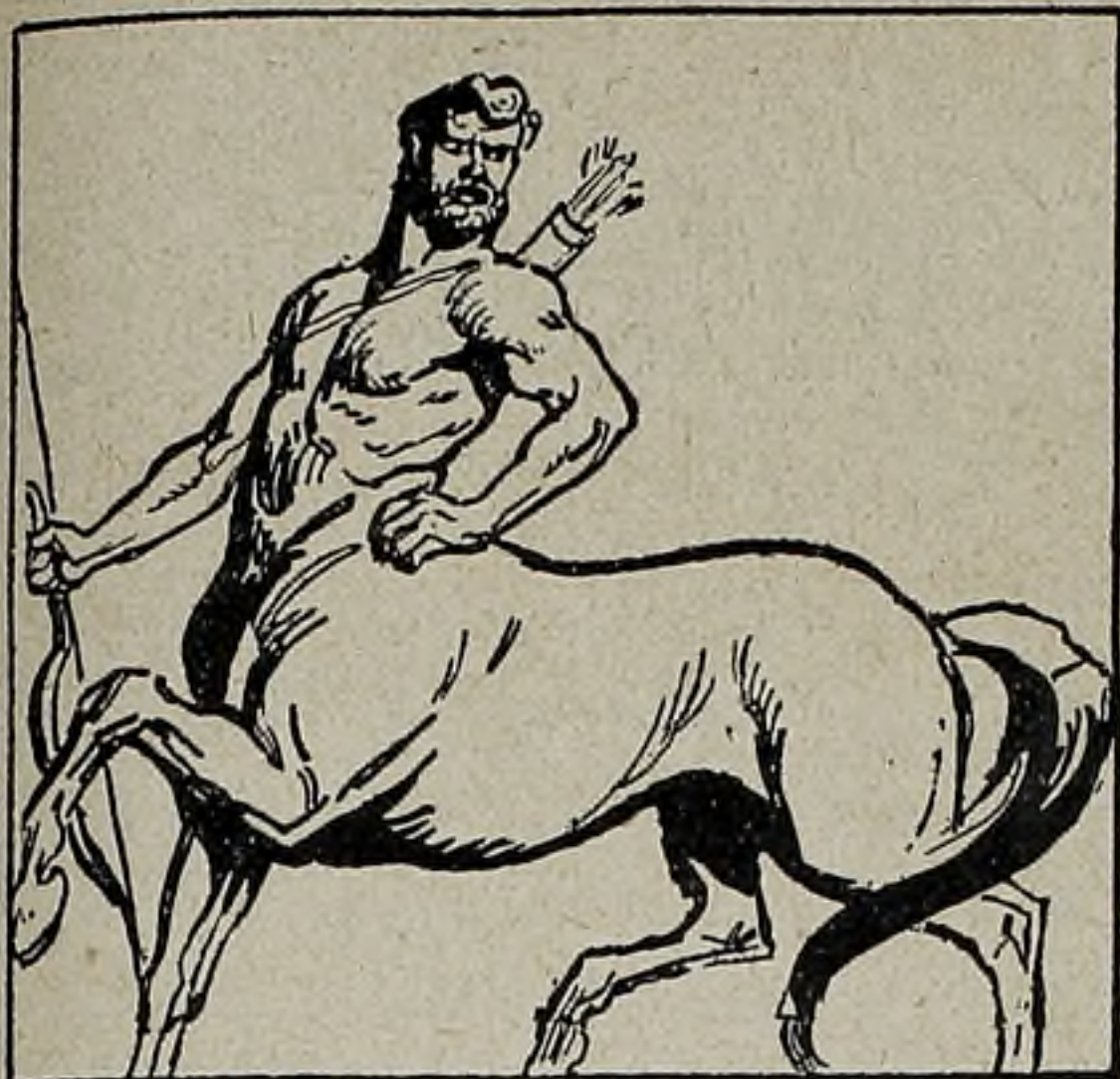
Así es que una vez que el rey de los centauros y su bella hija Niña se "entrenaban" para una carrera, Numencio entonó á la bella un canto de amor, brindándole carrozas doradas.



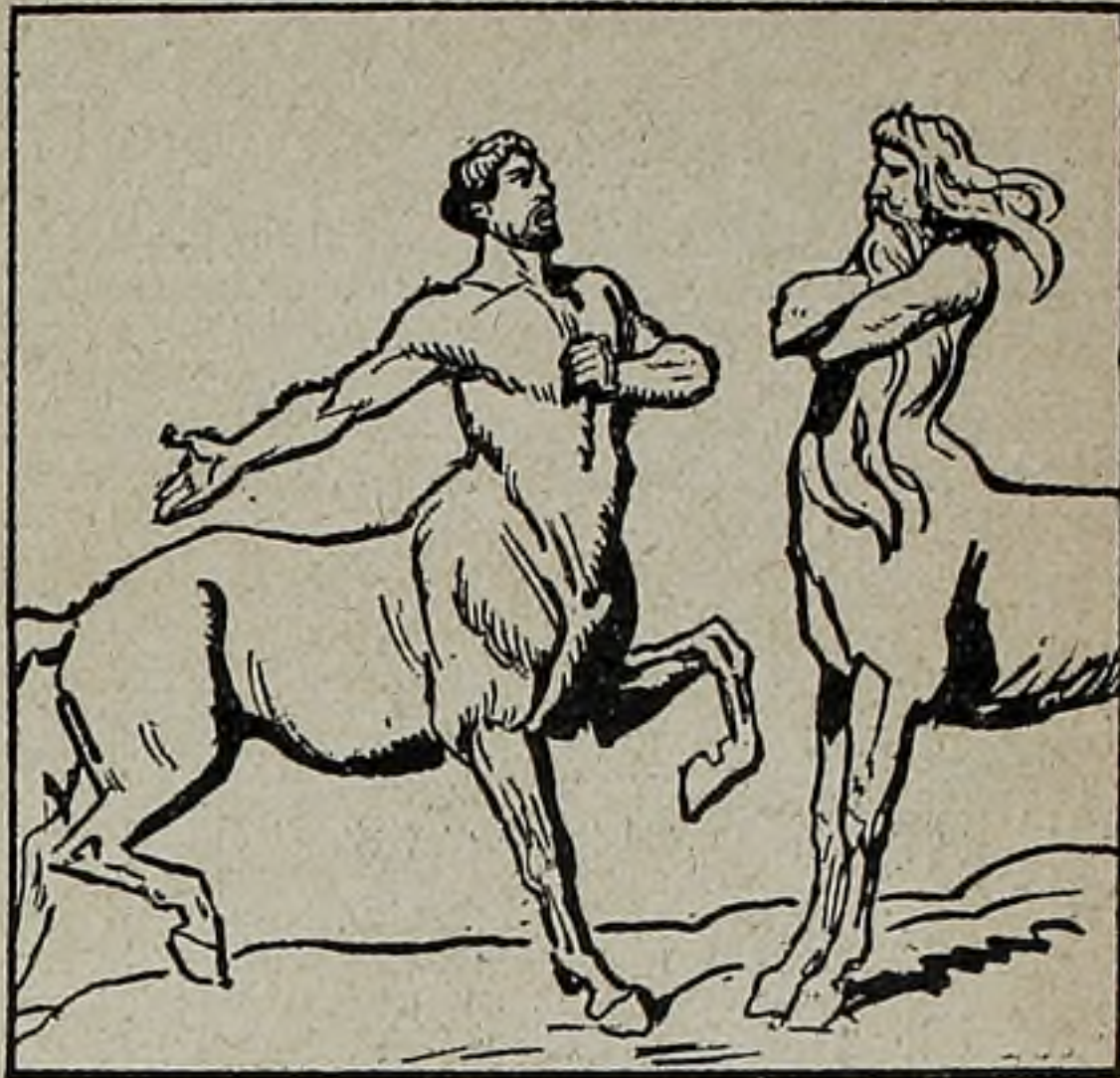
Algo se escamó la Niña creyendo que quería engancharla á un coche; pero, posteriores poesías que le envió, la convencieron de que su corazón andaba por ella como reloj descompuesto.



Era cosa corriente, según las tradiciones centáuricas, que el que se casase con la hijadel rey, se calzase, por de pronto, el puesto de ministro, para ir haciendo boca. Como es natural, los pretendientes formaban una caballada.



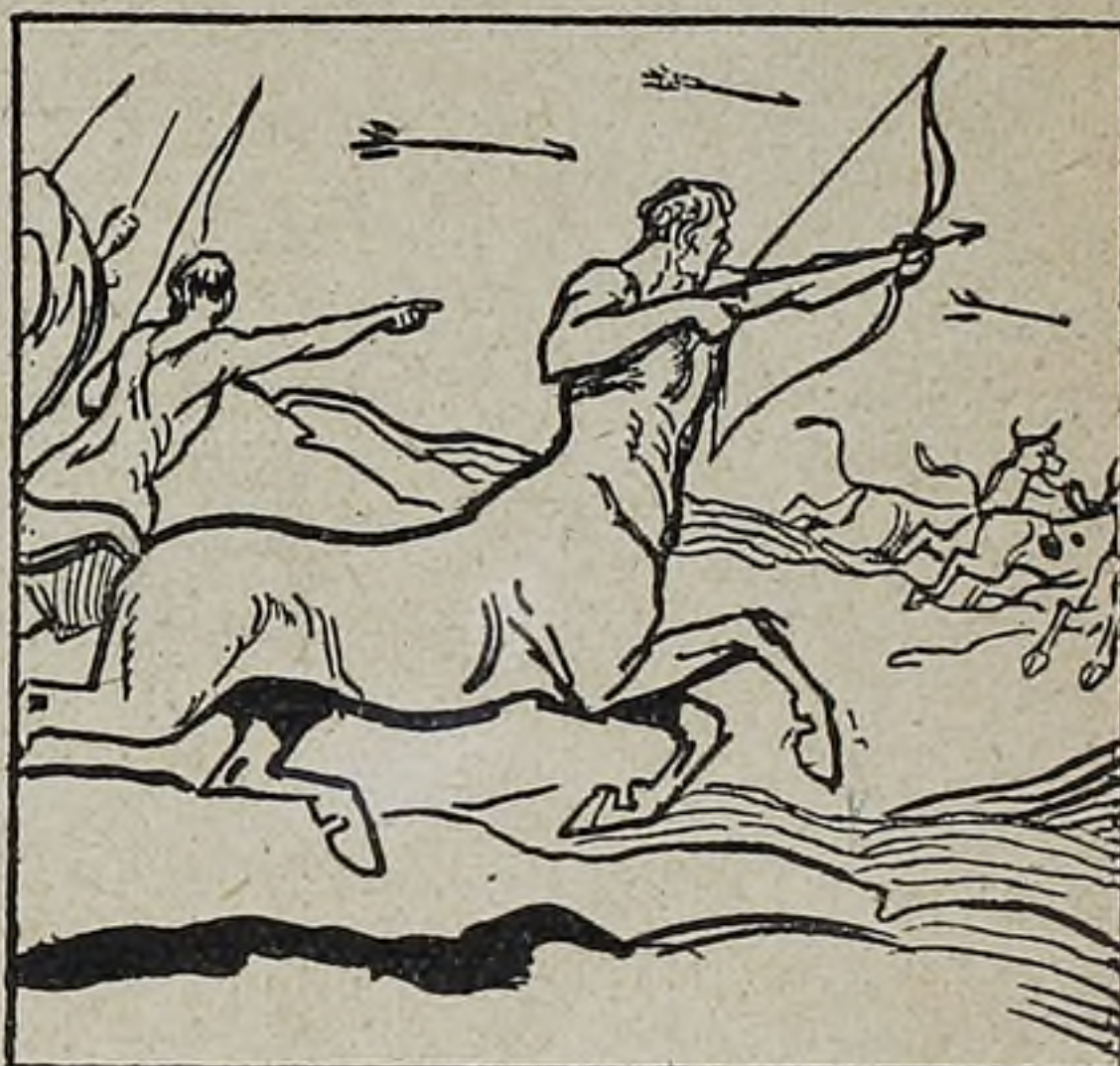
Entre todos se distinguía Grand Prix, que tenía un pedigree espléndido y había ganado, por dos cuerpos, la gran prueba anual del turf.



Enterado éste de que la bella, enterne-cida con las poesías, quería componerle el reloj á Numencio, concediéndole su mano, se quejó al monarca y le hizo presente los muchos *records* que había ba-tido



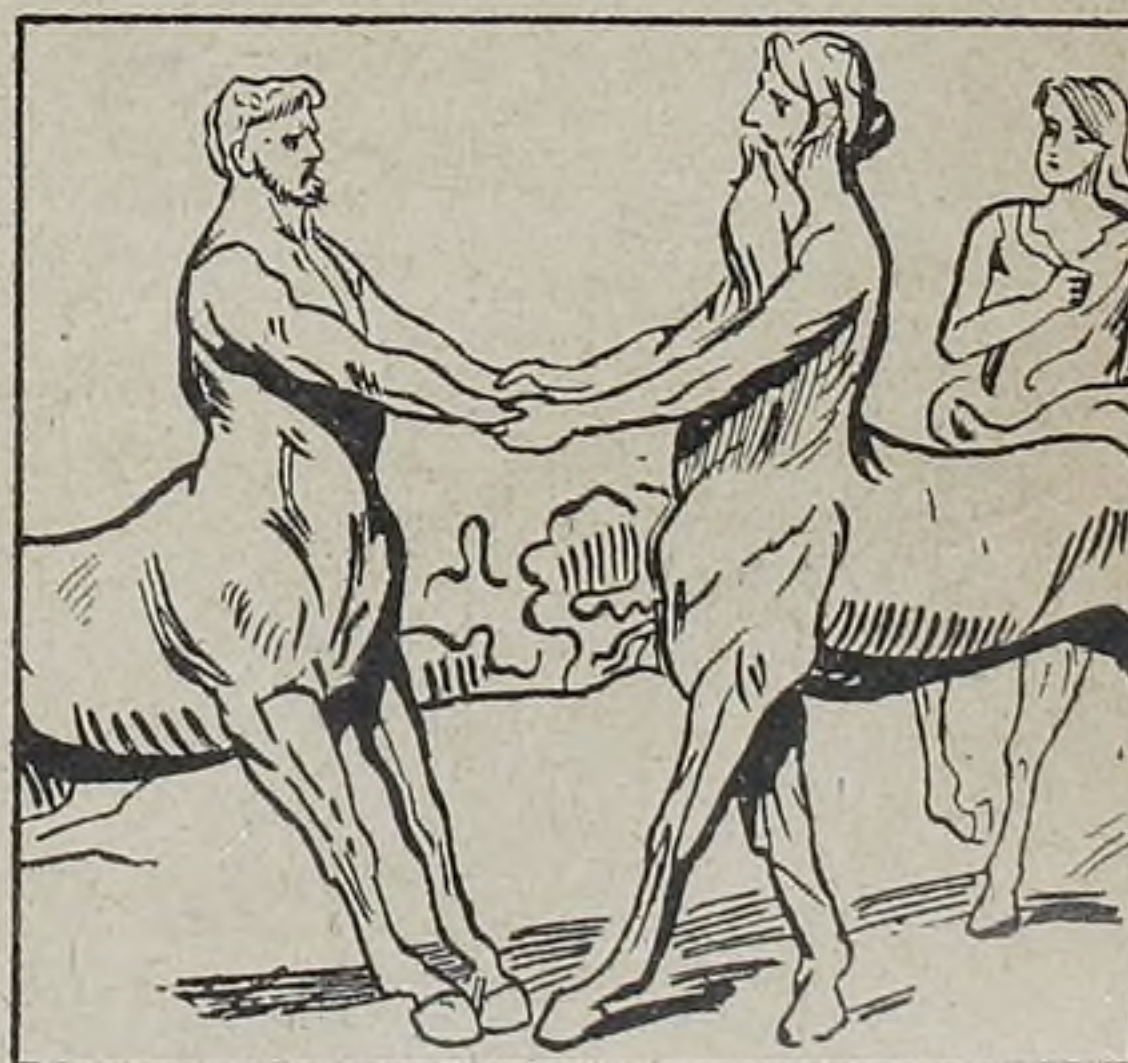
Mientras estaban en estas discusiones deportivas, los bucentauros, enemigos mortales de los centauros, comenzaron á robarles el pasto, el pan nuestro de cada día.



En vista de la gravedad de las circunstancias, se organizó la guerra, y Grand Prix comenzó á tirar flechas y co-ces á sus enemigos. Entretanto, Numencio sembraba la muerte entre ellos, volando con Pegaso, globo dirigible ideal. En definitiva, los bucentauros quedaron des-cuartizados y hubo feria franca.



Pero como aquella gente no creía en los globos militares, el soberano atribuyó el triunfo á Grand Prix y dió bolsazo á Numencio en nombre de la Niña que, en definitiva, se conformaba con cualquier compostura de reloj. El hombre se quedó sin ministerio y á pie.



En seguida, el monarca llamó á Grand Prix y le dió su hija en matrimonio con el ministerio universal.

Lo mismo sucede siempre en la políti-ca; triunfa el de más aparato y fama (Grand Prix). Somos centauros.

VINO POPULAR

Premiado en la Exposición
de St. Louis, año 1904 *

El más notable y exquisito
para Postres y Cocktails

“MITRE”



Vidriera del Sr. Francisco Palau
Calle San Martin (Córdoba)

*Ninguna familia debe carecer de este
generoso vino.
Lo toman las personas de buen gusto.
Pídanlo en todos los almacenes
por mayor y menor
y en todas las confiterías.*

Grand Vin Champagne “MITRE”

DE REIMS

ÚNICOS DEPOSITARIOS:

SANTIAGO MEZZERA Y H^{NO}

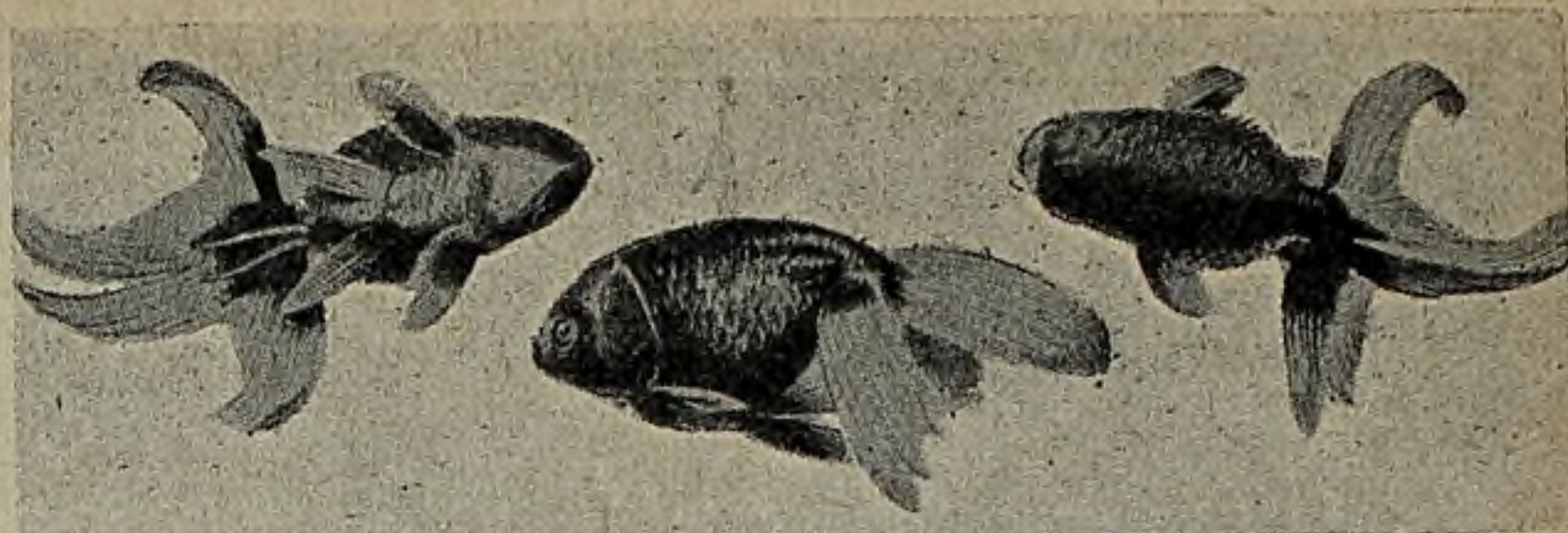
MORENO 2100 * BUENOS AIRES

(CASA FUNDADA EN EL AÑO 1864)

Tertulias
Casamientos
Bautismos
Lunchs
y para
Convalecientes



Estamos muy lejos de sacar partido, como lo hacen los japoneses, de los recursos naturales que nos ofrecen las aguas dulces ó saladas. Dilapidamos sin contar, sin pensar en el porvenir, mientras este pueblo, que acaba de lanzarse á los estudios teóricos, ha sabido desde hace mucho tiempo y de un modo admirable, practicar la piscicultura y sus artes derivadas. La naturaleza tasaba con parsimonia al pueblo japonés los recursos alimenticios, y como su población crecía sin cesar, ha buscado y hallado el medio de convertir en una mina esas aguas benéficas que penetran por todas partes en su territorio. Hace poco tiempo que un profesor de la universidad de Tokio, M. Mitsukuri, ha publicado sobre este asunto una interesante memoria, de la que tomamos algunos datos referentes á dos géneros de piscicultura.



Ciprinos de la variedad Wakin

ne de una serie de depósitos de agua grandes y pequeños; los primeros tienen algunos millares de metros cuadrados y están provistos de pequeños canales que permiten dejarlos en seco aisladamente y á voluntad, ó por el contrario, dejar llegar al agua. Cada depósito está rodeado á una cierta distancia de la orilla por un cierre de planchas que tiene en lo alto un reborde, hundiéndose por otra parte en tierra hasta una cierta profundidad, para impedir á las tortugas pasar por encima ó por debajo, á través

de la tierra. Entre el cierre y el borde del agua hay una pequeña plataforma y luego una rampa en tierra de 0.90 á 1.20 m. Debajo de la rampa hay otra pequeña plataforma alrededor del depósito y á ras del agua, para el tránsito de los empleados de la granja. Bajo el agua, el suelo se inclina en rápida pendiente y el depósito tiene una profundidad general de 0.60 metros que llega hasta 0.90 m. lo más hacia la puerta que comunica con el canal de que hemos hablado; el fondo del depósito está hecho de limo blando en que las tortugas pueden resguardarse en el invierno. Por lo menos, uno de estos depósitos está reservado á los reproductores

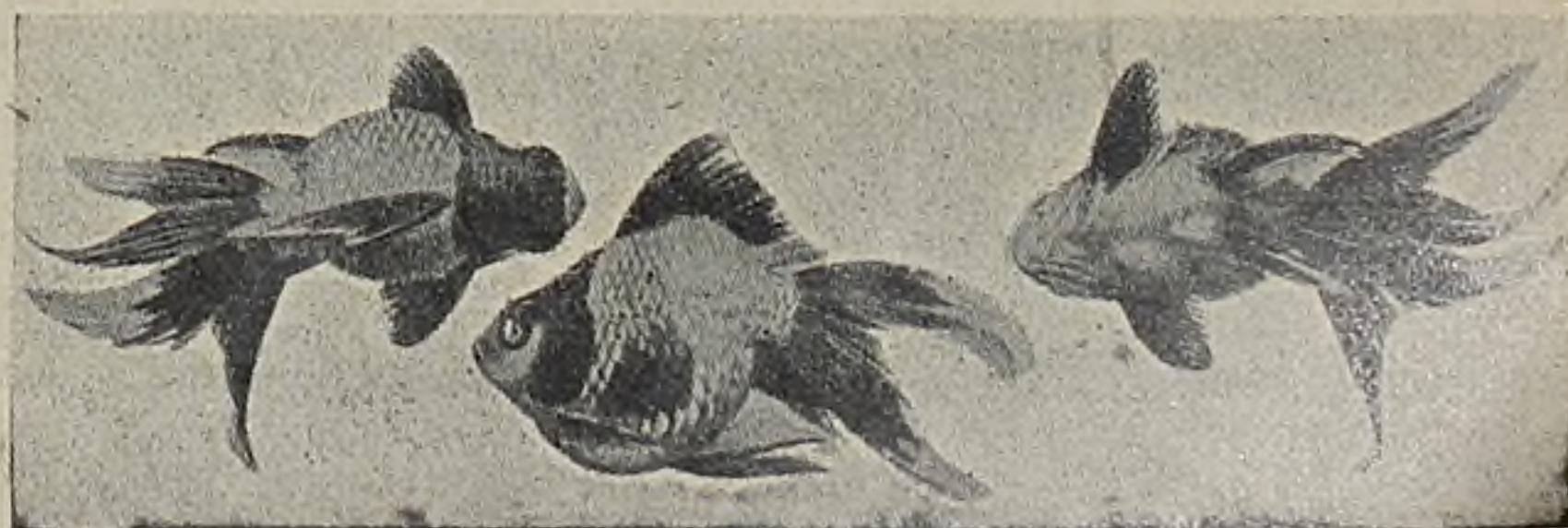
ó padres; las crías del año tienen sus depósitos especiales donde se las aísla; lo mismo se hace con las tortugas que están en su segundo año; las de 3, 4 ó 5 años, son mezcladas con las otras en los depósitos comunes.

En un depósito para "padres" hay que mantener en muy buen estado una de las orillas, la que el sol calienta más tiempo y se la trabaja cuidadosamente en la primavera para que los animales puedan atravesarla con toda comodidad; de mayo á agosto cada hembra hace allí de 2 á 4 puestas. Ella busca ante todo el sitio que más le conviene; abre el agujero con sus patas de atrás con gran vigor y proyectando á veces la tierra á 2 y 3 metros; el agujero tiene 8 á 10 centíme-



Reproducción de una pintura japonesa que representa distintas formas caprichosas

Como los norteamericanos y los ingleses, los japoneses aprecian mucho la carne de tortuga; las que más consumen son las que llaman "suppon" ó sea los *Trionyx japonicus*, y se han puesto á criarlas en granjas especiales, siendo la más importante la de M. Hattori, que se halla en Fukagauz, uno de los arrabales de Tokio, sobre terrenos tomados al mar y donde hay lagunas de agua salada. Hatton había empezado por encerrar tortugas machos y hembras en un pequeño estanque salado, que encerraba una isla, donde él creía que las tortugas irían á poner; mas, no tardó en observar que esos animales preferían el espacio comprendido entre el borde del agua y el sitio que rodeaba el terreno inmediato al estanque. Hubo, en consecuencia, de modificar las disposiciones, harto sencillas, que había tomado en un principio y proteger además á las tortugas jóvenes de la voracidad de las adultas, que no desperdiciaban la ocasión de devorarlas en gran número. Hoy, la granja de Hattori se compo-



Algunos rinkinos



¡Al fin me traen el delicioso Amer Picón!

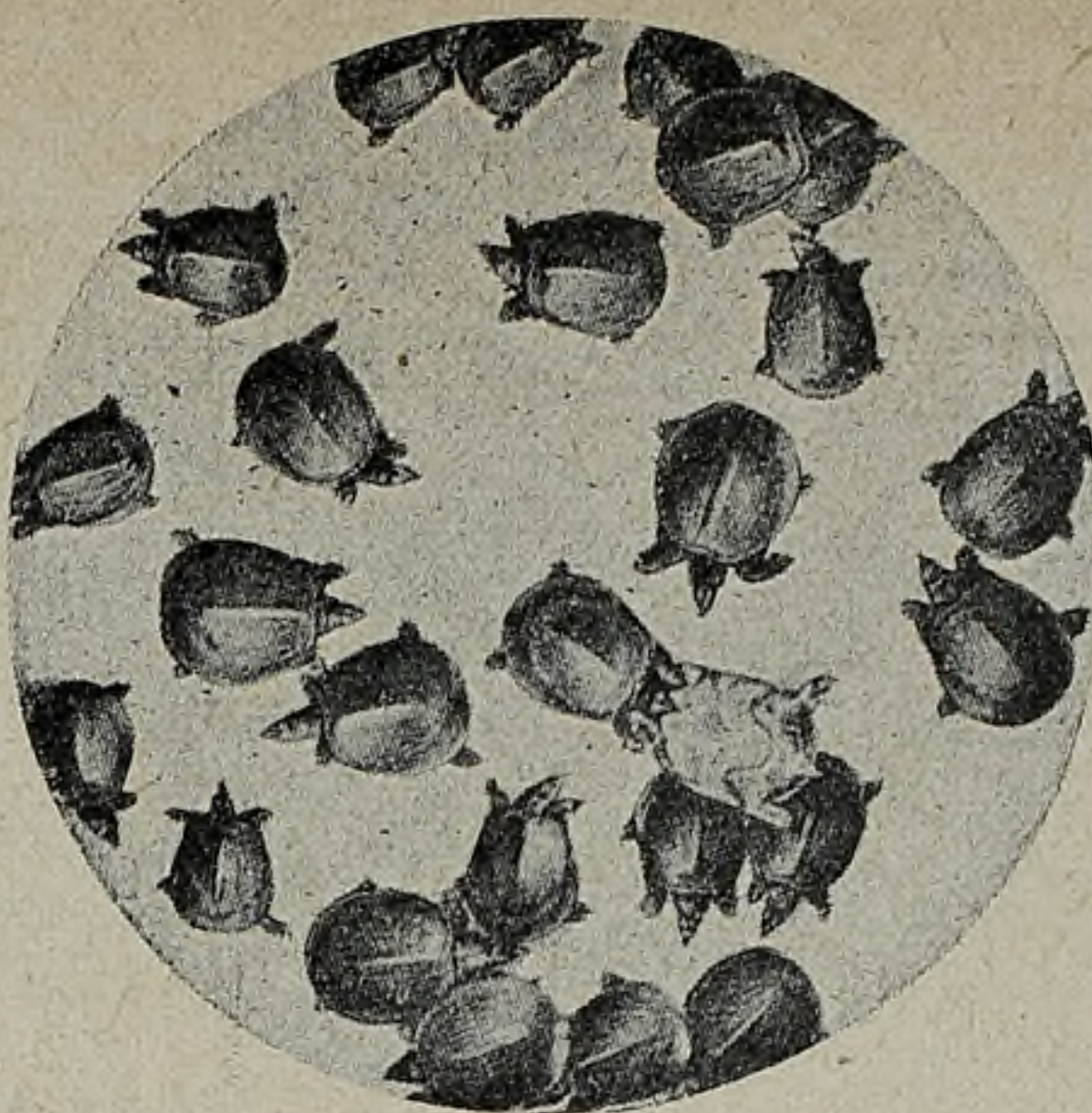
Únicos importadores en la República Argentina
BARGIELA, POSADA, LOPEZ y Cia.
ALSINA 968

tros de anchura por 10 de profundidad. Después, pone allí de 17 á 28 huevos, casi siempre esféricos, de 20 milímetros de diámetro y los recubre cuidadosamente, reuniendo al efecto cuanta tierra puede; la aplasta un poco con las patas é inmediatamente se vuelve al agua. El emplazamiento de la postura es fácil de reconocer, y un empleado especial, que pasa una vez por día, la recubre de un canastillo de tela metálica, lo que permite vigilar la incubación y además evitar que se haga otra postura en el mismo sitio.

Por lo general, bastan sesenta días para que los huevos queden suficientemente incubados por el calor solar. Se incomunica á las crías con el depósito de los adultos y de trecho en trecho se colocan vasos de barro llenos de agua, con la abertura al nivel del suelo. Allí van los individuos jóvenes cuando ven que no pueden alcanzar la gran napa de agua que sienten cerca de ellos. Se los recoge todos los días para llevarles á un depósito *ad hoc*, donde se les mantiene con carne de pescado bien picada; en octubre, ellos se entierran en el légamo, para volver á salir en abril ó mayo y pasar á otro depósito donde se les da carne de pescado en rodajas ó al natural ó moluscos con las cubiertas ligeramente machacadas. Las tortugas que se venden para el consumo son las de 3 á 5 años; á los 5 años pesan por término medio 760 gramos y tienen 18 centímetros de largo. Las de 6 años, que se conservan, están destinadas á la reproducción.

Se ha observado que las tortugas se encuentran muy bien cuando hay carpas ó anguilas en sus depósitos, porque estos peces agitan el limo y las tortugas rara vez se aventuran á buscar su alimento en agua demasiado transparente.

El pez rojo *Carassius auratus*, es un verdadero pez doméstico del Japón y los criadores del país le transforman del modo más curioso, como si fuese "una materia plástica", según la frase de Mitsu-kuri, que ve en ello una comprobación de las teorías de Darwin. En las fotografías y en la reproducción que damos de una pintura japonesa, se muestran las variedades que los piscicultores japoneses han sacado de ese "wakin" primitivo, que se importó desde China hace como 400 años, según cuenta la tradición. Las variedades principales son el wakin, propiamente dicho, que tiene la forma clásica de un pez, mas cuya cola presenta tres ó cuatro lóbulos; luego el *rinkin* cuya cola forma una especie de ramillete vivamente coloreado; el *ranclin*, que es redondo; el *oranda shishigashira*, lo que significa "cabe-



Un demé

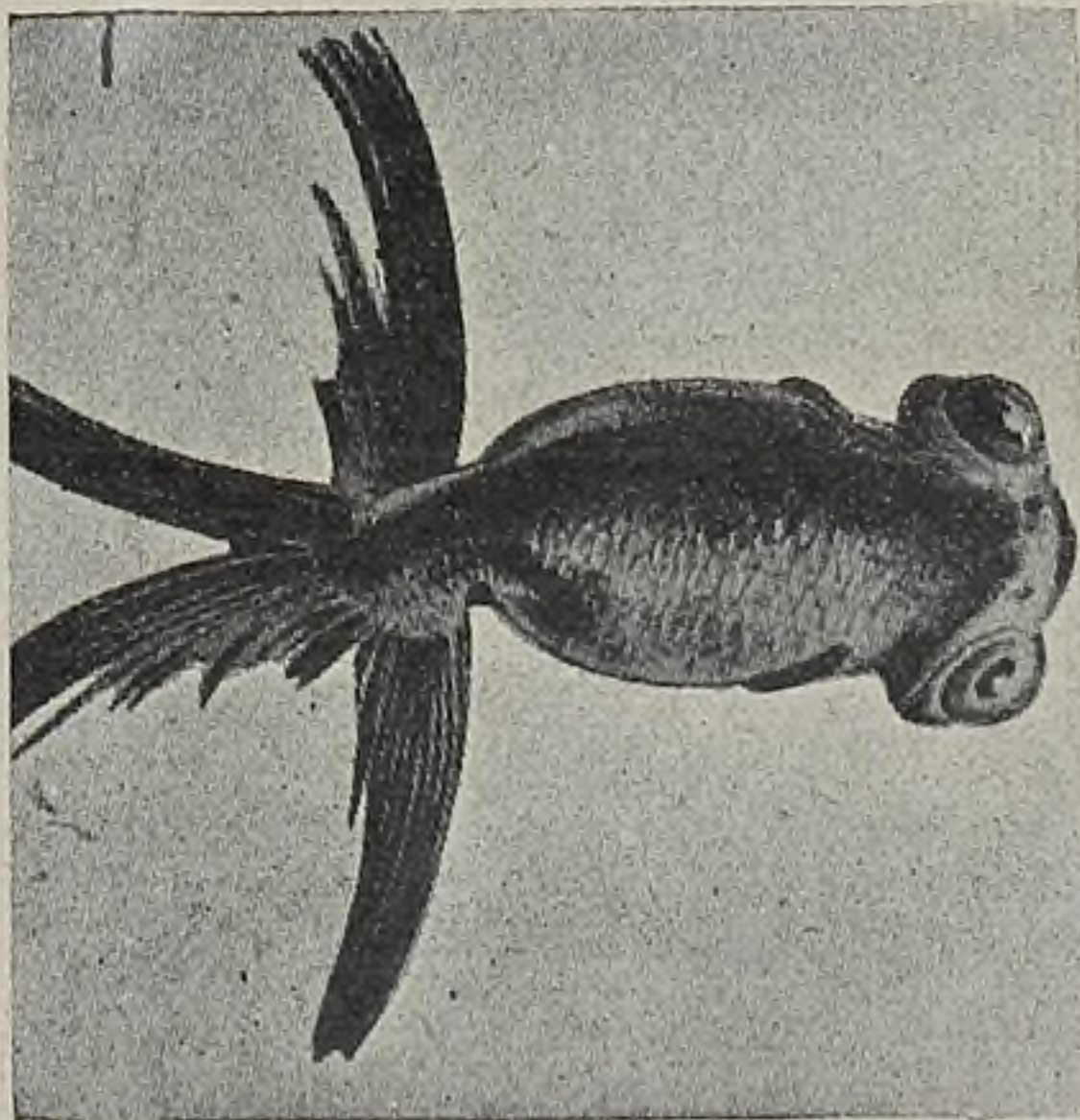
los depósitos paquetes de raíces finas de sauce ó hierbas acuáticas llamadas kingiomo y cuyo nombre científico es *Ceratophyllum demersum*, y en ellas depositan las hembras sus huevecillos. Se conoce el medio de retardar ó acelerar el depósito; se ha observado, en efecto, que si se les da comida abundante ó se les traslada á otro depósito, ponen en un día ó dos; y si por el contrario se les alimenta poco ó se les deja en agua estancada, no ponen ó ponen muy poco. En 2 á 3 días la incubación ha terminado y se alimenta á las crías con yema de huevo duro, que se coloca en platos de hierro casi planos, suspendidos á un bambú clavado en el fondo del estanque, bajo una capa de agua de unos tres centímetros. Al cabo de algunos días se cambia ese alimento, dándoles en abundancia copépodos de agua dulce. Después se les mantiene como á los adultos, con lombrices, granos de trigo cocido, etc.

Estos peces, sobre todo cuando son jóvenes, necesitan una temperatura tan cálida como se pueda; por esta razón, los platos en que se dispone su alimento, están mantenidos á poca profundidad bajo el agua durante el estío, para ir hundiéndolos durante la estación invernal. Entre los jóvenes se puede hallar las formas más diversas, pero se elimina las menos monstruosas, si se nos permite la palabra, porque se venderían mal, pues el público prefiere allí los pescados de forma caprichosa.

Al principio, todos estos pescaditos son de coloración sombría. Pero los criadores hábiles llegan á resultados sorprendentes, alimentando bien á las crías, dejándolas expuestas á la mejor luz posible, una temperatura elevada y cambiando oportunamente el agua de los depósitos, pero evitando su enfriamiento en el curso del día. Observando estas precauciones, los colores vivos aparecen al cabo de 60 á 80 días.

Así produce el Japón millones de millones de esos peces rojos que tanto agradan á los niños.

H. BOURGEOIS.

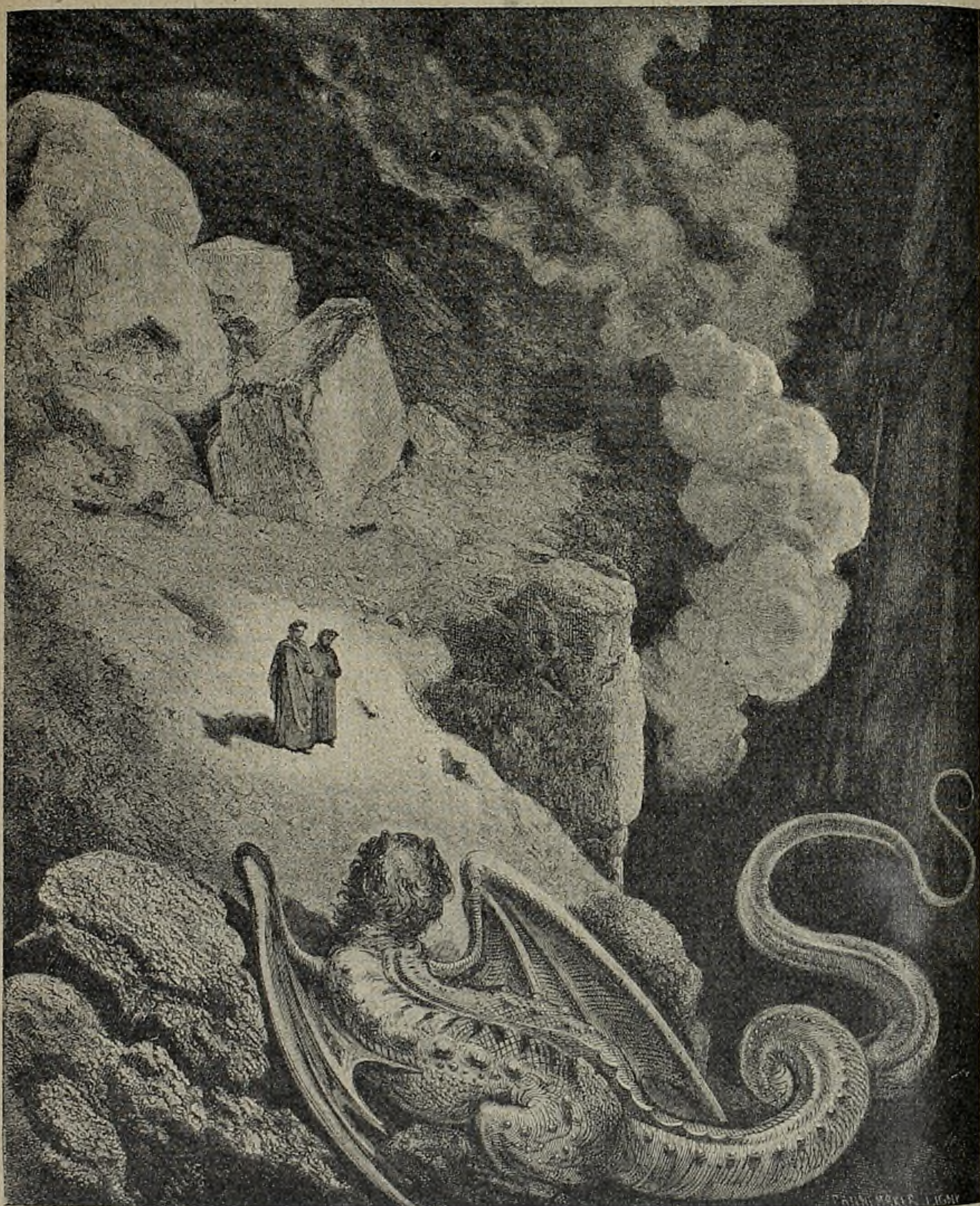


Tortugas japonesas jóvenes en el agua

GALERIA

— DEL —

Aceite "DANTE"



Y la deforme imagen del fraude arrimó la caboza y el cuerpo (INFIERNO, Canto XVII).

Único y verdadero **Aceite de Lucca**
que se introduce en la República.

ÚNICO AGENTE: —

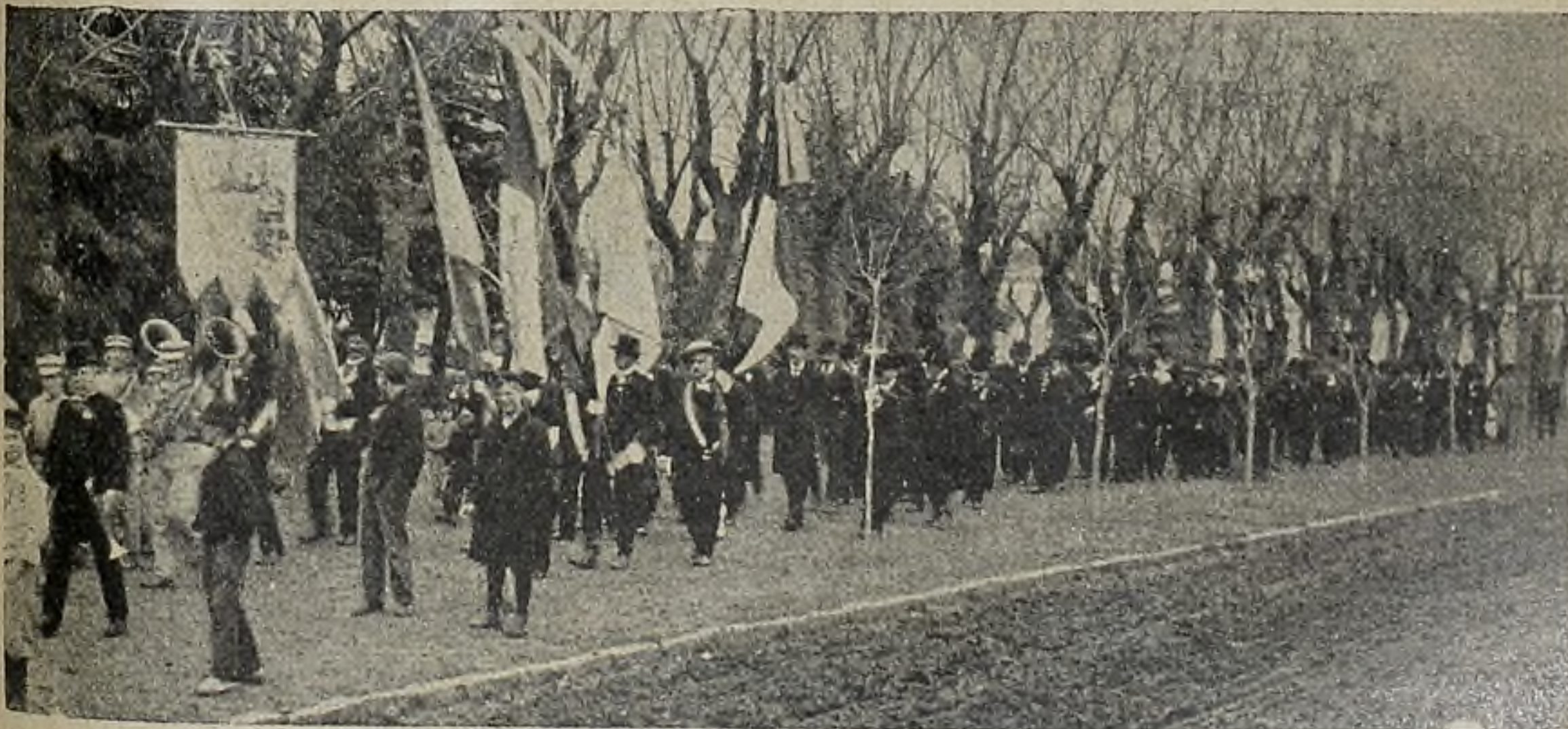
Valmiro Luciani ★ Buenos Aires



Rosario.—Banquete en el Salón Garibaldi, conmemorando el XX de septiembre



San Nicolás.—La sociedad "Duca degli Abruzzi" en la fiesta campestre



Luján.—La comitiva saliendo de la intendencia y dirigiéndose á celebrar el banquete en conmemoración del XX de septiembre

Sunlight Jabón

Conserva las manos suaves y
blancas aun en limpiezas bastas.

239



HERMOSEA EL CUTIS, QUITA PECAS,
MANCHAS y ARRUGAS.

CREMA LECHUGA

(BEAUCHAMPS, PARÍS)

Agente en la América del Sud :
GUILLERMO E. DIAZ
BUENOS AIRES

DEPÓSITOS :
SOLDATI, CRAVERI, TAGLIABUE, y Cia.,
Defensa 215 y Rivadavia 1519.
BERETERVIDE y Cia., Piedras 156 al 70.
SMITH Hnos., Bartolomé Mitre 2428.

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Loción Higiénica de Eucaliptus DE RUIZ Y ROCA

Proveedores de la Casa Real
de España; con privilegio de
S. M. el Rey de Italia :: ::

MEDALLA DE ORO Exposición
Internacional de Higiene de 1904.

MEDALLA DE PLATA, Exposi-
ción de Saint Louis (E. U.) 1904.

Premiada con medalla de plata por S. S. Pio X

Conserva el cabello y quita totalmente la CASPA

Aprobada por el Departamento Nacional de Higiene y por la Real Academia
de Medicina y Cirugía de Barcelona

Recomendada por los principales médicos del país. Marca registrada en esta
República, en la O del Uruguay, Paraguay, Francia, España y N. América.
Se vende por mayor en todas las casas introductoras de perfumerías y regis-
tros, y por menor en todas las peluquerías, farmacias y bazares de la
República.

Desconfiad de las imita-
ciones que nunca produ-
cen los mismos resulta-
dos que la especialidad
legítima :: :: :: :: ::

Ruiz y Roca
FLORIDA 28

Pidan siempre
Eucaliptus de
Ruiz y Roca

Algunos de nuestros lectores seguramente conocen la historia del ilustre Jacquard, y del escepticismo en que encontró al comunicar su descubrimiento, aun entre las gentes más ilustradas.

Jacquard no se contentó con inventar el telar del tejedor que tan profunda evolución ha causado en la industria textil; había combinado también una máquina de fabricar redes de pesca, que le valió una medalla de oro de la Sociedad de Fomento. Y, antes de ver funcionar tan curioso aparato, Carnot le apostrofó con cierta dureza:

—¿Y eres tú el que pretende hacer un nudo con un hilo extendido? Me parece que piensas realizar un imposible.

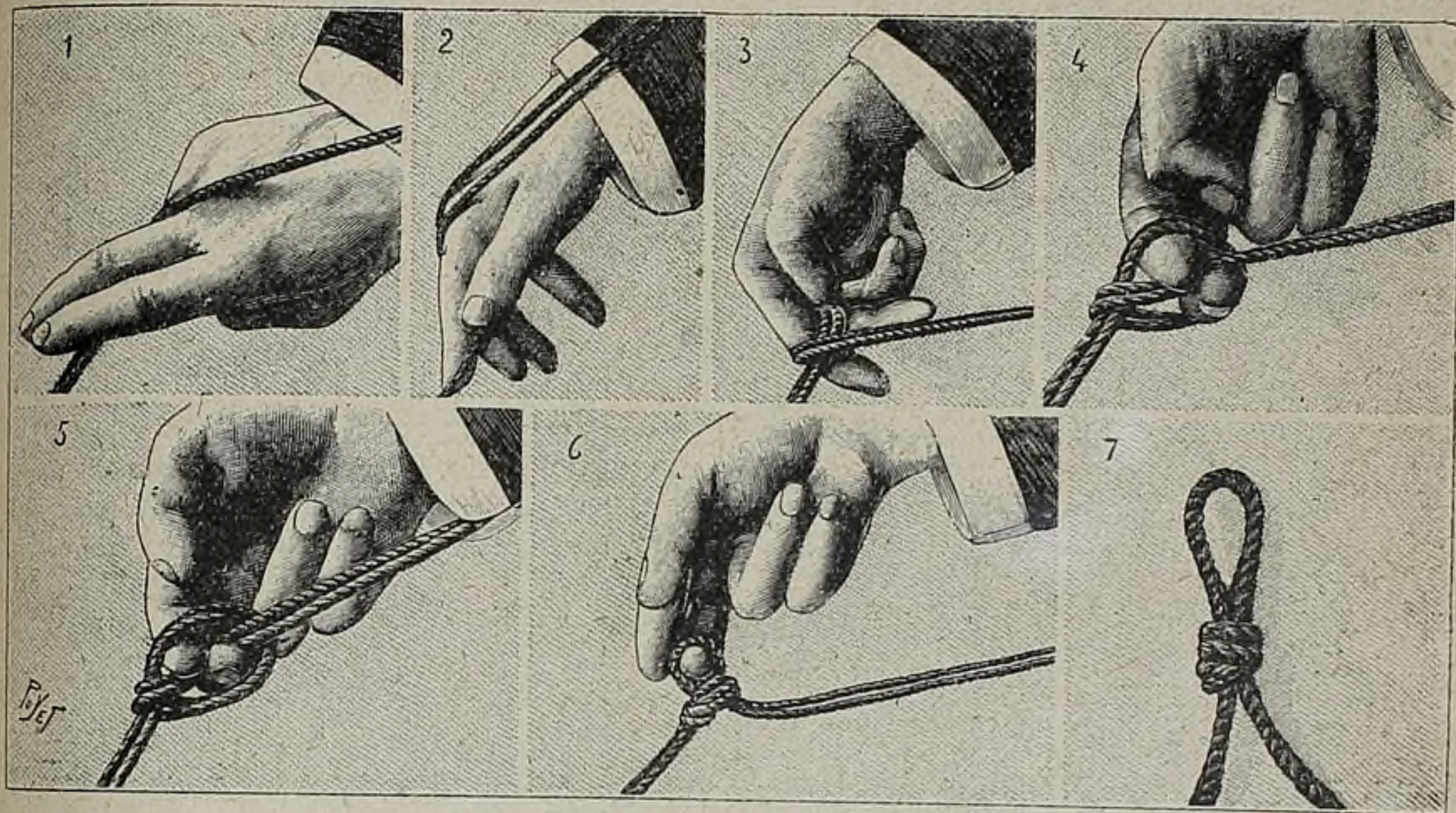
Y sin embargo, la máquina funcionó victoriosamente ante el escéptico, que se declaró convencido.

Desde entonces se han creado otros muchos mecanismos que saben hacer nudos, y en este camino se ha hecho gala de una ingeniosidad de que acaso la menor muestra es la máquina de coser. Por regla general, el procedimiento mecánico está muy lejos de imitar el procedimiento normal.

Como se observará á simple vista, no se utilizan sino dos dedos, el índice y el mediano de la mano izquierda. Se trae el médium al contacto de las dos puntas de la cuerda y se hace describir simultáneamente á los dos dedos un movimiento circular parecido al de la generatriz de un cono, y así llegan a la posición de la fig. 2. En este momento, las dos puntas están envuelta en los dedos, y poco á poco se llega á la posición de la fig. 3, en que las dos cuerdas se cruzan, y entonces los dos dedos pueden separarse preparando el movimiento de la fig. 4.

Como los dedos han agarrado las dos cuerdas y por otra parte la mano, y en todo caso el brazo, se han movido de arriba abajo, el lazo comienza á abrirse y entonces es muy fácil á los dedos entrar en el interior de él, atrayendo los dos cabos de la cuerda, que no han largado.

Entonces se ve inmediatamente formarse el nudo corredizo; y si los dedos se retienen algo más, y el del medio entra en el nuevo lazo que se ha formado, ejerciendo cierta tracción con la mano, que á su vez ha hecho un movimiento de torsión, nos encontraremos con el nudo termina-



Los movimientos que imita la máquina

La máquina, en efecto no puede imitar los movimientos de la mano, porque ni tiene las múltiples articulaciones, ni la preciosa flexibilidad de los dedos. Es, pues, curiosísimo estudiar el artificio mecánico á que se ha recurrido para hacer un nudo en una máquina agrícola de origen americano, que todo el mundo conoce, la segadora atadora.

Para atar los haces, es necesario hacer un nudo en condiciones algo extrañas. Damos un diseño, que representa este nudo tal como se debe presentar y se verá que es una especie de nudo corredizo. En efecto, está destinado á dar solidez á los dos extremos de una cuerda, reunidos después de envuelta la brazada de mies.

Este tipo de nudo se ha elegido después de un estudio minucioso de diferentes soluciones y de las condiciones en que se debe operar. El inventor estudió el modo de ejecutar el nudo con el menor número posible de dedos y de movimientos. Se comprende bien que cualquiera que logre atar los cabos de una cuerda, seguiría fases ó movimientos que un mecanismo sería incapaz de imitar.

Los movimientos estrictamente necesarios, que resultan de las simplificaciones halladas por el inventor, se descomponen en las figuras sucesivas que representa nuestro fotograbado.

do, que representa la fig. 7.

El inventor se ha propuesto reproducir mecánicamente estos movimientos, y debemos decir que los ha simplificado tanto como le ha sido posible para obtener el resultado final.

Observó que uno de los dedos no hacía más que un movimiento de rotación, como si estuviera fijo inmutable en el brazo, ó incapacitado de moverse sin él. Así discurre un árbol vertical y giratorio, que hiciera el papel del brazo. Pero como, naturalmente, el segundo dedo debía estar animado de un movimiento que le acercara y le separara del otro, pudiendo así llegar á tomar las dos cuerdas y unir las para entrarlas en el lazo preparado al comienzo de la operación.

Esta sencilla disposición mecánica, de que damos detallados diseños para facilitar su composición, logró formar por sí sola el nudo propuesto.

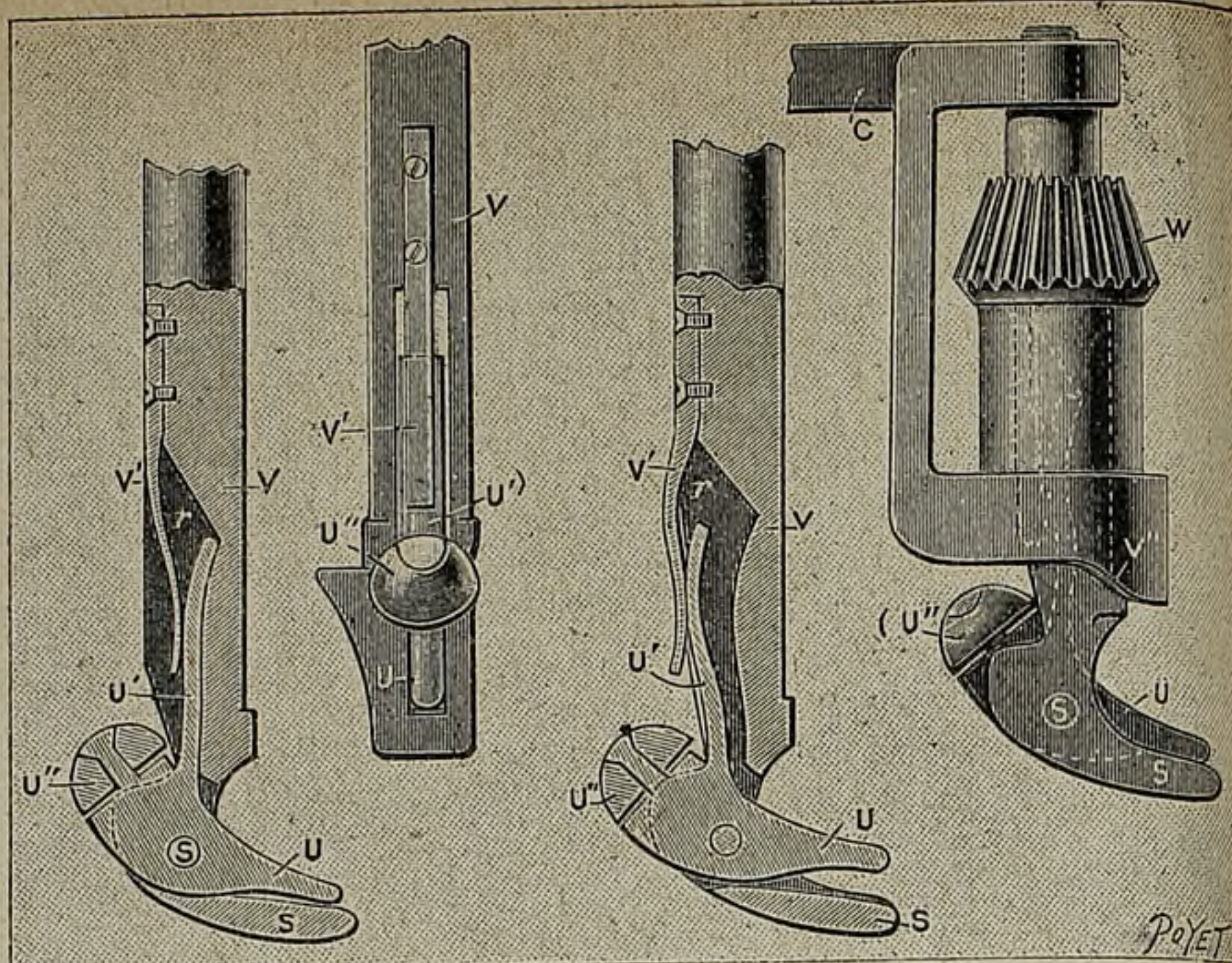
El índice está aquí representado por el dedo metálico S, que bien merece tal nombre. Forma cuerpo con el árbol V. El dedo medio está representado por el dedo U, unido con el dedo S por el vástago (S). El movimiento de toma de este dedo movable U, que viene á sujetar las cuerdas entre ambas piezas metálicas, está asegurado por el resorte V', que se apoya en la cola U'. En cuanto al movimiento

de apertura de esta pinza, cuando es necesario está ordenado por el desplazamiento de la pieza U'', dispuesta detrás del dedo articulado, y por su fricción en la superficie de una lámina V'', que está montada lateralmente en el árbol vertical que hace el papel del brazo.

Es innecesario decir que la rotación del árbol se obtiene por el engranaje de ángulo W, montado en el árbol. La rotación sólo es intermitente siguiendo las fases de las operación, gracias á un engranaje que es también de acción intermitente.

Se puede preguntar, sin embargo, cómo esa mano artificial ó mecánica va á poder efectuar el movimiento de retroceso que la mano efectúa para rematar el nudo, en las dos fases representadas por las figuras 5 y 6.

Se ha resuelto la dificultad muy sencillamente, basándose en la relatividad de estas funciones. El haz es atraído naturalmente para atrás, en el momento



Piezas de la máquina que imitan los movimientos de las manos

de salir de la máquina, y esta tracción produce exactamente el mismo resultado que si los dos dedos metálicos tirasen de él, hacia atrás.

Finalmente, el nudo se hace en mejores condiciones y con una rapidez tan sorprendente como la habilidad desplegada por el mecanismo.

El Kina Michelot

es el mejor para estimular el apetito y el más poderoso reconstituyente y fortificante por sus componentes.

Pidase en todos los bars, confiterías y buenos almacenes.

Unicos importadores:

J. Bargna y Cia.

Corrientes 900

Unión Tel. 2731 (Avenida).
Cooperativa 259 (Central).

NUEVAS INVENCIONES

CANUTILLO-CUCHARA PARA HELADOS.—Nada más higiénico para absorber una bebida helada que poder gustarla con el auxilio de un canutillo; pero éste tiene el inconveniente de no prestarse á agitar la bebida para precipitar la licuación. El inventor de este aparato mixto, ha pretendido sumar en un solo artefacto el oficio del canutillo y de la cuchara á la vez, con lo cual, simultáneamente y sin necesidad de echar mano de una cucharilla, se puede absorber y agitar el líquido helado.

La cuchara *B C D* está provista de una varilla que rodea el canutillo *A*. La primera es de metal blanco y el segundo de cristal.

SIFÓN-FILTRO.—Este artefacto es útil para obtener un líquido cualquiera bajo presión y filtrado. Se compone de un recipiente de cristal *S* sobre el cual se adapta un tapón de tornillo con una arandla de caucho que asegura el cierre hermético. Este tapón tiene un tubo *T* terminadísimo en un filtro de carbón *F* que queda cubierto por el líquido. En la parte superior del tapón se halla una pequeña bomba *P* que permite comprimir el aire en la parte superior del líquido, el cual no puede salir sin haber atravesado las paredes del filtro, y cuando la presión es suficiente, basta abrir la llave *R* para que el líquido saiga del recipiente. Como es natural, la presión debe ser tanto más fuerte cuanto menos poroso el filtro que se emplee, calculándose que por término medio, dicha presión debe ser de 500 gramos por centímetro cuadrado.

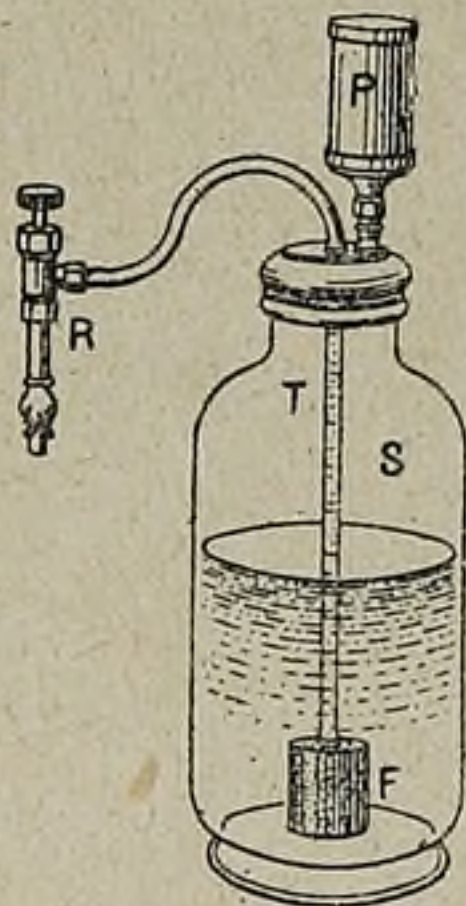
MÁQUINA PARA PREPARAR SANDWICHES.—El inventor de este ingenioso aparato es Mr. Gagé. Con el aparato, sin que la mano intervenga, se pueden preparar sandwiches en cantidad considerable, pues alcanza una producción de 1800 por hora. Se coloca el pan en el soporte que se ve á la izquierda, la manteca en el otro más pequeño del lado y el

jamón en el otro soporte que sigue. Hecho esto, basta hacer funcionar la máquina moviendo el volante por medio de un pedal como una muela de afilar. Dos cuchillos colocados horizontalmente sobre el plato funcionan con un movimiento de vaivén y cortan el pan, manteca y jamón en lonjas delgadas; caen estas lonjas en unos cajones que las arrastran en su movimiento circular y las colocan unas encima de otras, debiendo el operador tan sólo retirar los sandwiches tan pronto como el montón formado llega á cierta altura.

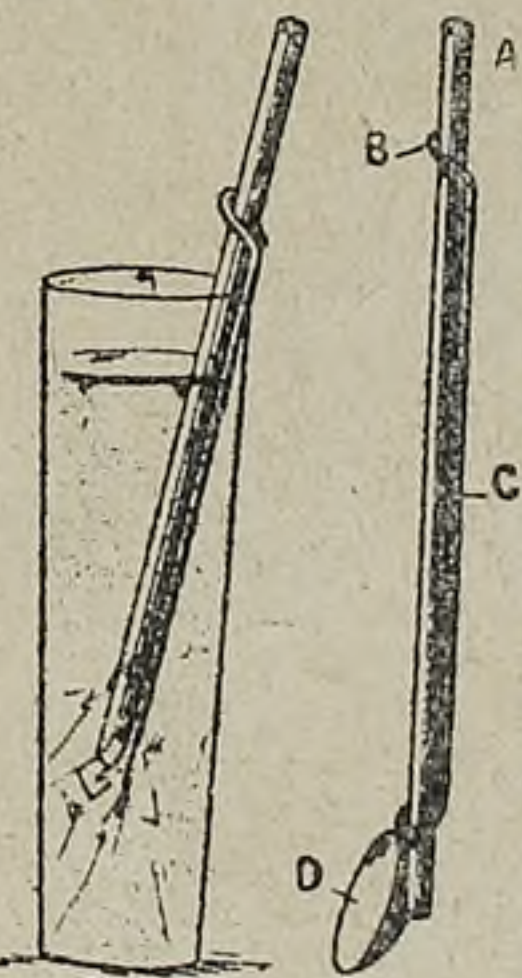
TRANSMISOR DE ÓRDENES AUTOMÁTICO.—Nada más desagradable que dar al *chauffeur* ó conductor de un coche, órdenes de viva voz; preciso es parar el vehículo y por la portezuela repetir algunas veces la misma orden.

El inventor de este ingenioso aparato ha obviado estos inconvenientes. Comprende un manipulador de reducidas dimensiones que coloca en el interior del coche al alcance de la mano. La esfera del manipulador está dividida en 11 divisiones conteniendo las 11 diferentes órdenes que pueden tenerse que dar al conductor: alto, adelante, derecha, izquierda, retroceded, más aprisa, moderad, regresad, entrada, etc., órdenes que pueden transmitirse instantáneamente durante el curso de la ruta.

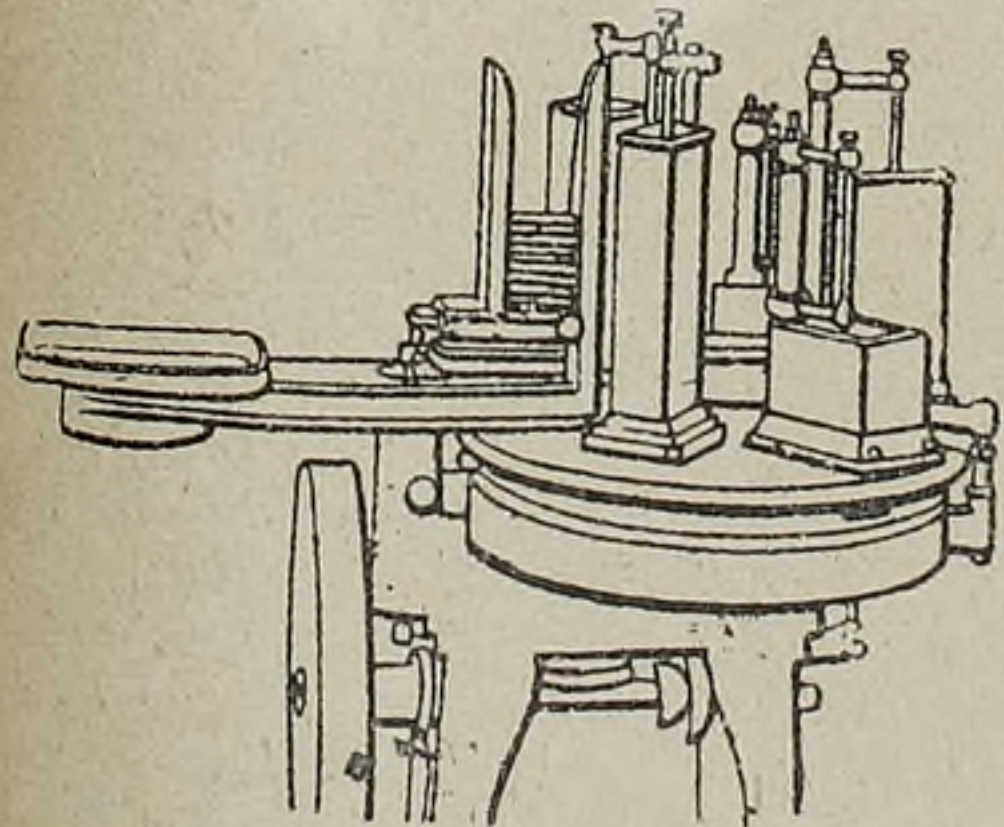
El transmisor está constituido por un tambor con las once órdenes, que se sitúan frente de la abertura, siguiendo los movimientos que alrededor del manipulador realice la manecilla transmisora. Un timbre eléctrico previene al conductor en el momento en que se acaba de accionar la manecilla. El mecanismo de este aparato, gobernado por la electricidad, no puede ser más sencillo.



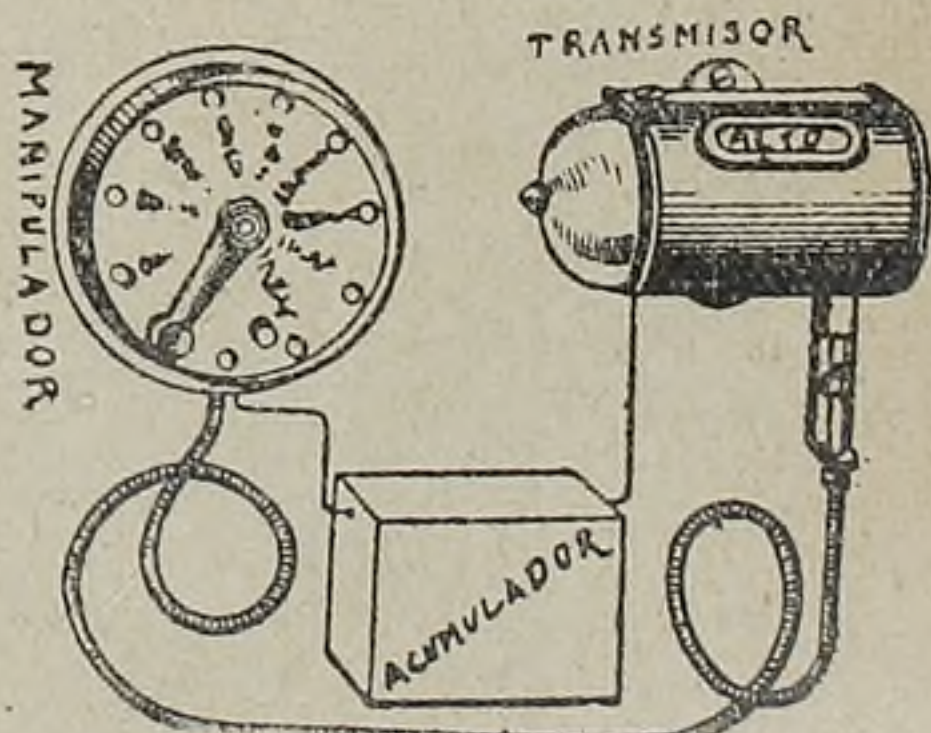
Canutillo-cuchara para helados



Sifón-filtro



Máquina para preparar sandwiches



Transmisor de órdenes

Cerveza negra
MARCA

MEUX

Félix Mendelssohn Bartholdy



Mendelssohn, joven, retrato por el mismo.

Nació el ilustre maestro en Hamburgo el mismo año que murió Haydn, coincidencia que establece cronológicamente entre ambos genios la misma filiación artística que existe entre la música antigua y la moderna.

Desde muy niño saboreó los placeres del éxito. A los 16 años, Cherubine le aplaudía en París; á los 17, escribió la *Overtura del Sueño*; á los 18, estrenó en la Schauspielhaus de Berlín *Las bodas de Camacho*; á los 20, consiguió hacer ejecutar por primera vez des-



Félix Mendelssohn Bartholdy por Hammam



Mendelssohn por Lorenz Vogel

pués de la muerte de el autor, la *Matthaeus-Passion*, de Bach. A los 23 años, el conservatorio de París le designaba preferente lugar en los programas de sus conciertos y Düsseldorf y Colonia le confiaban la dirección de sus festivales del Bajo Rhin; á los 25 dirigía los conciertos de la Gewandhaus de Leipzig, el rey de Prusia le hacía las más lisonjeras proposiciones para retenerle en Berlín, y poco tiempo después y casi por fuerza aceptaba el puesto envidiado de director de la música real.



Félix Mendelssohn por Ed. Magmos

Para coronar una carrera tan fecunda asocióse con Schumann, Hauptmann, y David y fundó el conservatorio de Leipzig, encontrando en el rey de Sajonia el más generoso Meценas.

No fué el hombre menos afortunado que el artista. Sus antecedentes ya le disponían para distinguirse de lo vulgar. El padre decía con cierto irónico gracejo: "Antes era el hijo de mi padre y ahora soy el padre de mi hijo". El abuelo era el autor de *Phédon* y de *Jerusalem*, amigo de Leipzig y de Maimon, raquítico, giboso y pobre; pero todos sus hijos eran ó dilettanti ú hombres de



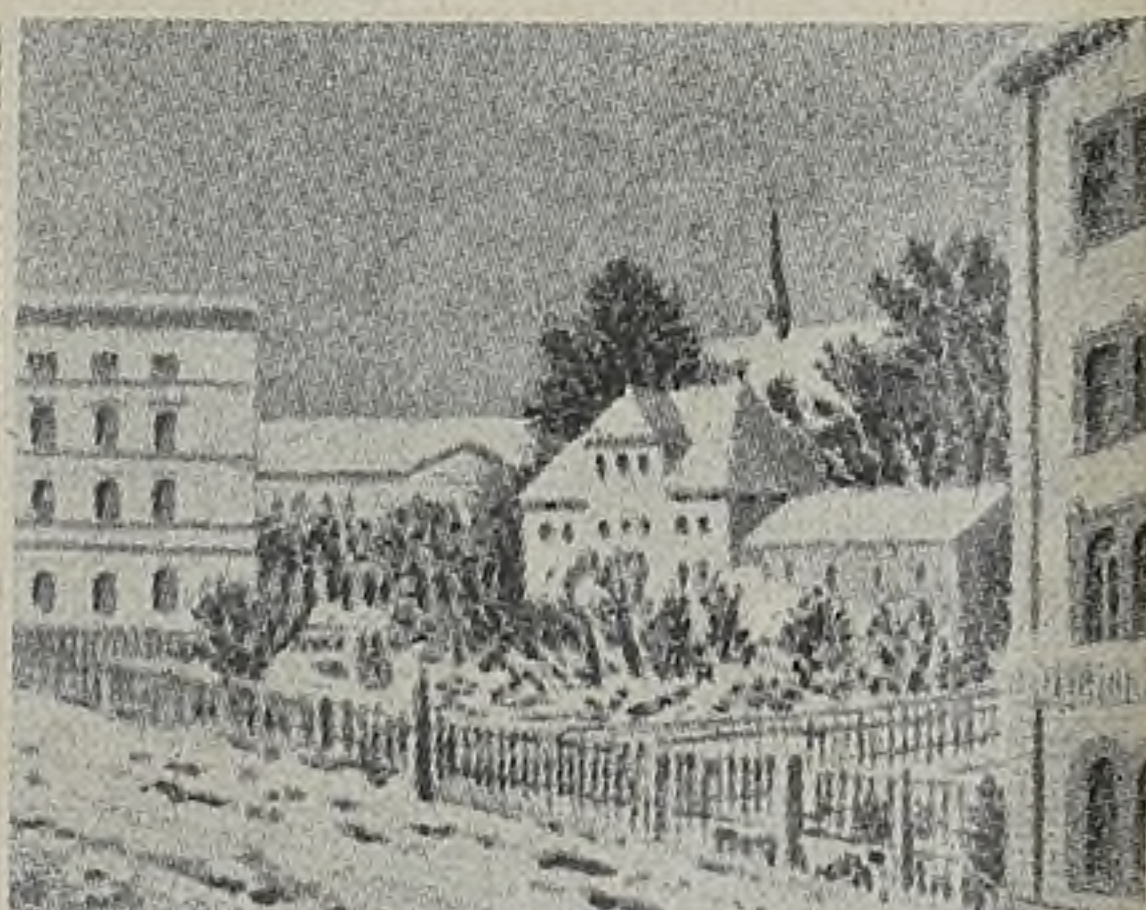
Félix Mendelssohn por Horace Vernet

ciencia, y de las hijas, Dorotea casó con Schlegel. Rebeca era helénica consumada, y Fanny en sus escritos y composiciones musicales reveló ser un espíritu selectísimo.

Este ambiente influyó de un modo poderoso en el autor del *Sueño*. Igualmente dotado para la música, las letras, las artes plásticas, y preparado con estudios extensos de griego y latín, saboreó el arte clásico.



Casa que perteneció á Mendelssohn, en Leipzig. (Reproducción de una acuarela de Mendelssohn).



Casa en que nació Mendelssohn, en Leipzig, en 1847

MENDELSSOHN BARTHOLDY



Mosés Mendelssohn, célebre filósofo y escritor, abuelo del compositor.

Sus amigos fueron los maestros: Keine, Paganini, Hegel, Humboldt, Liszt, Lepsius, Bunsen y Moscheles. Cuando sus geniales facultades despertaron, Heine y Hoffmann le hicieron conocer á Weber; Schlegel le explicó las bellezas de Shakespeare; Goethe le recibió en Weimar como un familiar, tuteándole, le hizo intimar con sus nietos y le presentó á Schiller y á Beethoven; y finalmente Hegel fué quien le inculcó los fundamentos de la estética.

Los viajes ampliaron luego sus horizontes. Las bibliotecas musicales alemanas le tuvieron por su más asiduo cliente; Inglaterra se hizo su admiradora secular; en Francia fué aclamado con entusiasmo, y en Italia conoció á Victoria, Marcelo y Palestrina.

Un enlace feliz, contraído sin luchas ni dificultades, coronó esa vida tan perfectamente serena; pero su dicha fué breve, porque la interrumpió la muerte de su hermana Fanny, por quien tenía un afecto tiernísimo; y á poco tiempo, en 1847, rindió él mismo á la Parca el inevitable tributo.

Contrasta la placidez de esa vida con las inquietudes y amarguras de que tanto se lamentaban sus románticos contemporáneos. Por eso se ha dicho que era un burgués; pero no es la irregularidad, ni la exageración sistemática de las ordinarias contradicciones lo que constituye un alma de artista. Félix Mendelssohn tenía un alma tierna, sensible á todas las manifestaciones de la inteligencia; era entusiasta y generoso, y aunque por su fortuna estaba á cubierto de toda contradicción, jamás hizo gala de esa despreocupación egoísta que suele caracterizar á un ocioso afortunado. Lo único que puede reprochársele es el apego á la tradición sentimental de fines del siglo XVIII. No se deja influir por el romanticismo, ni recibe impre-

siones de la literatura dominante. Weber le criticó duramente por ello, porque la gracia luminosa y espiritual de su genio no se avenía con el "alma atormentada" que dominaba en el arte y la hipérbole constante que caracterizaba al romántico.

Su influencia musical fué extraordinaria. El conservatorio de Leipzig produjo excelentes maestros, formados todos en la escuela de su invención melódica fácil y graciosa, de su composición esmerada y fina, de la perfección de sus procedimientos orquestales.

Y además de la enseñanza, su copiosa producción determinó una inmensa popularidad. En todas las fiestas se oía música de Mendelssohn; no había concierto, ni reunión familiar, que no ejecutara alguna obra del maestro; las jóvenes pianistas preferían sus romanzas sin palabras para dar expansión fácil y melodiosa á sus sentimentales inspiraciones; y los coros populares encontraban siempre al elegir sus piezas de estudio, alguna composición firmada por el insigne maestro.

Setenta y dos obras publicadas en vida y cuarenta y nueve póstumas, con algunos fragmentos no catalogados, forman la lista de sus composiciones.

Allí están representados todos los géneros: tres oratorios, cinco sinfonías, tres overturas, tres óperas, conciertos de violín, conciertos de piano, música de cámara, dos quintetos, siete cuartetos, un

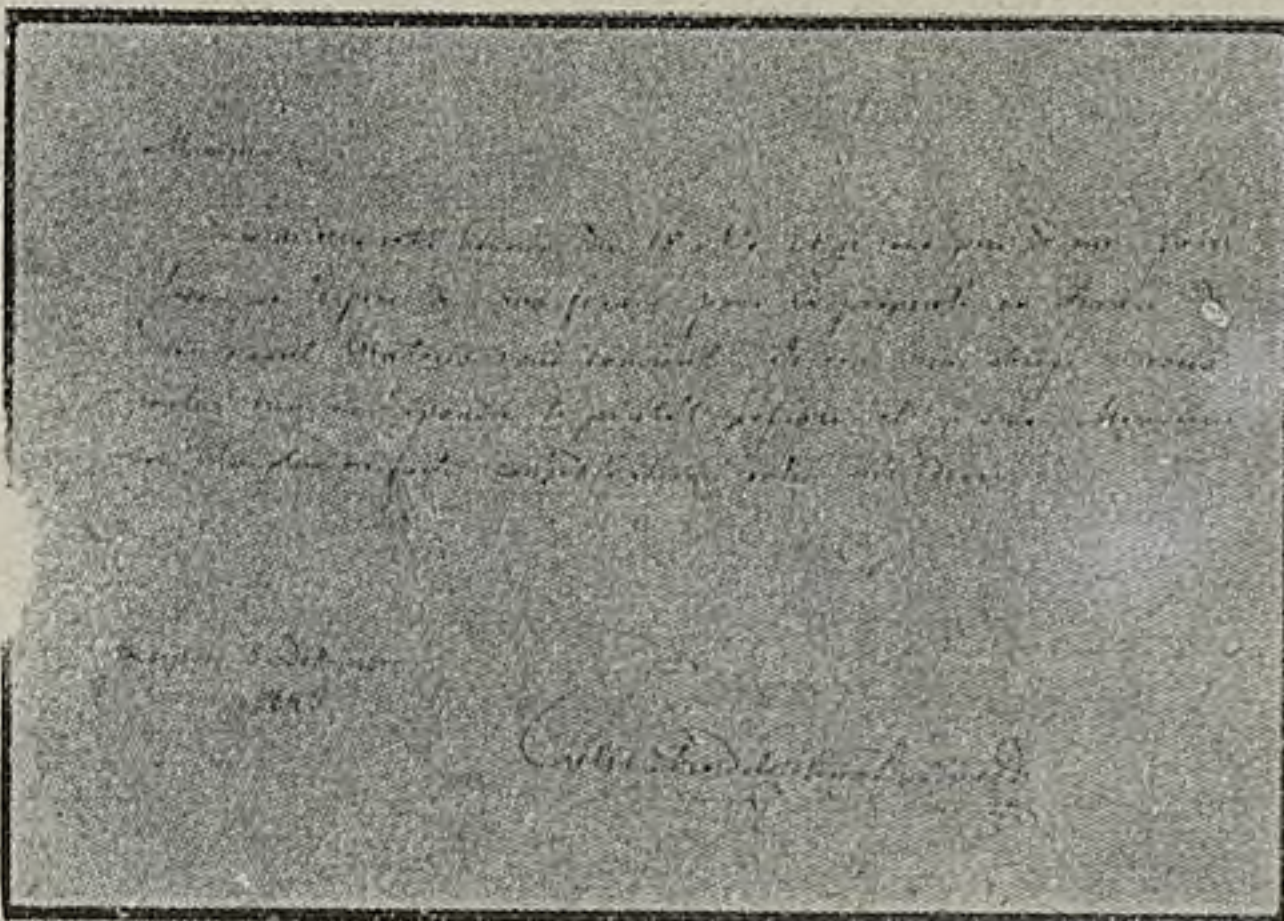
sexteto, tríos, sonatas y variaciones, romanzas sin palabras, caprichos, rondós, scherzos, etc., sin contar piezas para órgano y aires de concierto.

Recorriendo esa variadísima composición es como puede formarse idea del genio musical de Mendelssohn.

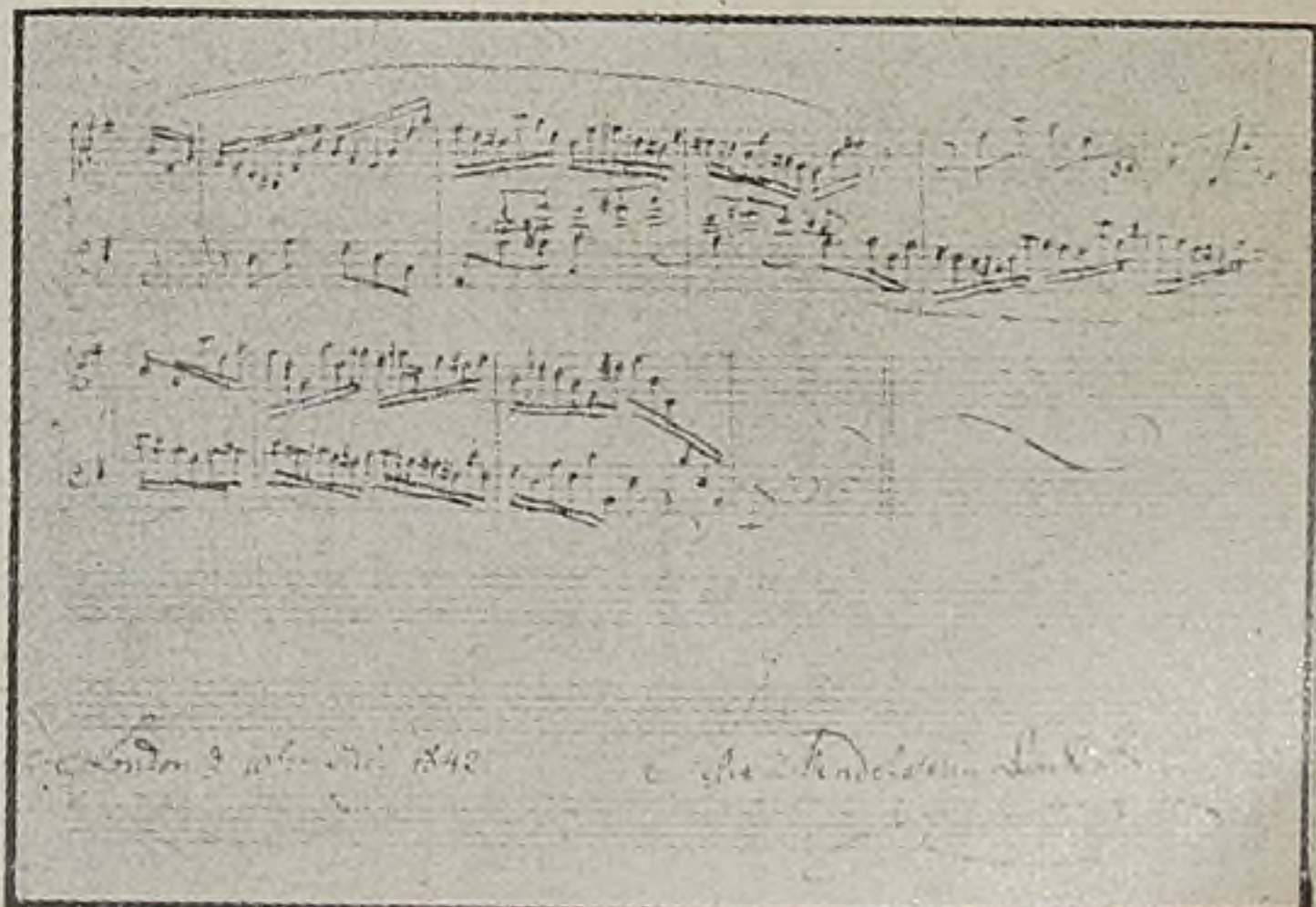
Libre de pretensiones, ostenta méritos seductores de encanto, de gracia y de ingenio. El *Sueño de una noche de verano*

bastaría para colocarle entre los más renombrados compositores, y ¡fué escrito á los 17 años!

Y si todo el arte descriptivo que ha esparcido en sus obras tan generosamente, si la medida, el gusto y la elegancia de sus frases, no bastaran para rendirle todo el homenaje debido, á él le debemos el haber puesto nuevamente en el templo del arte la obra inmortal de Juan Sebastián Bach.



Original de una carta de Mendelssohn



Manuscrito autógrafo de Félix Mendelssohn

EXPOSICION ASIATICA



Bmé. MITRE 1001 esq. C. PELLEGRINI (antes Artes)

TAY TONG Y CIA

ÚNICA EN SU ÍNDOLE EN TODA LA REPÚBLICA

1000 OBJETOS DIVERSOS EN EXHIBICIÓN

Todo cuanto produce y fabrica el Extremo Oriente se encuentra en la **Exposición Asiática**, siendo un placer admirar la perfección, elegancia y calidad de dichos artículos.

Continuamente grandes novedades

De gran moda — Sedería para Primavera y Verano

Los más bonitos adornos para salas y vestibulos en jarrones de varios tamaños.

Artículos diversos en Porcelana, Marfil, Carey, Nacar, Oro, Plata, Croisonés, Laca.

Espléndidos juegos de té y de mesa, en porcelana, decorados y dorados en oro fino.

Biombos—Jugueteria—Fantasias—Confecciones de objetos muy finos para regalos, etc.

TE chino marca GLOBO, el más acreditado

La casa más impor tante en artículos genuinos de China y Japón

大東公司

PRECIO FIJO

B. Mitre 1001 esq. C. Pellegrini (antes Artes)



LO RARO Y LO CURIOSO



LA FUERZA DE UN ÁRBOL AL CRECER — En Lansing, capital de Michigan, hay un cerezo que creció por la grieta de una gran piedra, y que desarrolló tal fuerza que llegó á partir-la con el tiempo.

Este cerezo tiene de circunferencia 5 m. 40.

UN PIANO MINÚSCULO — El inglés Mr. G. Slade ha construído en 18 meses un piano con 28 notas, que es, á lo que parece, el más pequeño que se ha fabricado con buen funcionamiento. Mide de altura 31 centímetros y de ancho 32. Todas sus partes están hechas exactamente como en un piano de las dimensiones ordinarias y se toca sin dificultad.

Puede juzgarse de su

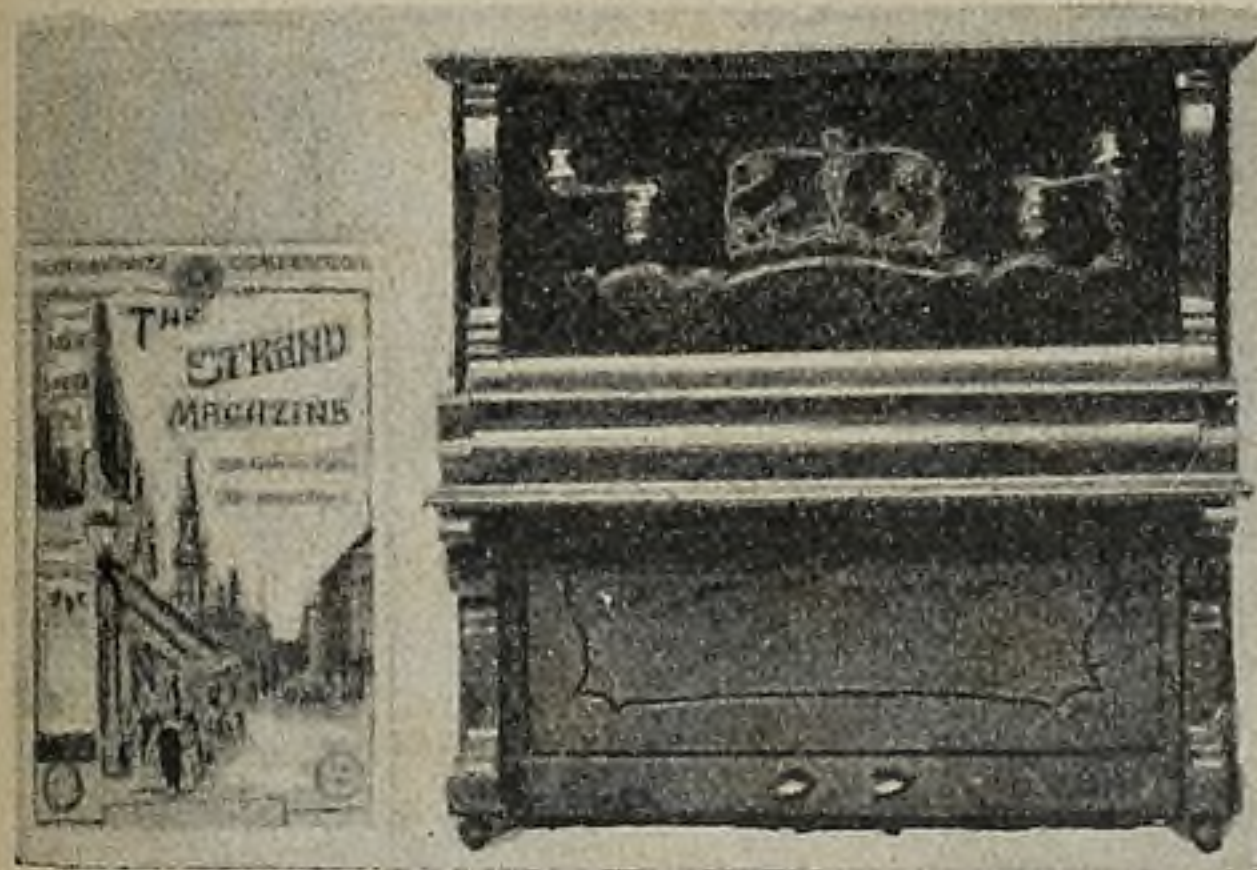


Cerezo que al crecer partió una gran piedra.

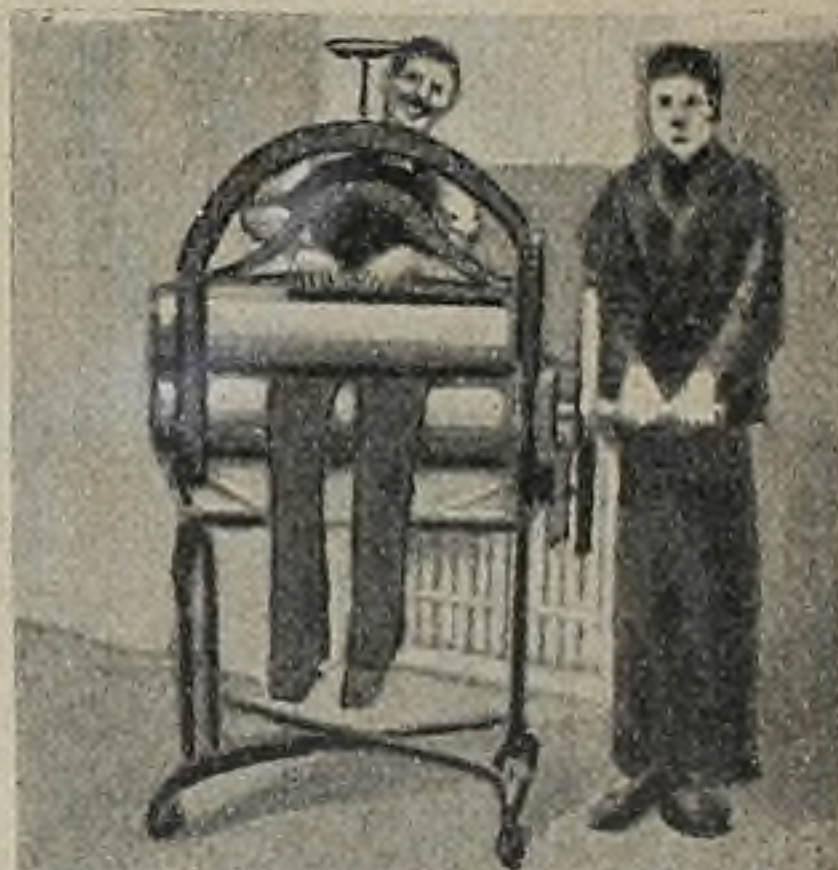
tamaño por comparación con el "magazine" que se ve junto á él.

UN MARTIRIO... AL PARECER—La fotografía en que vemos á un joven, cuyas piernas se laminan entre dos cilindros, no representa un tormento ni mucho menos. Ese efecto se obtuvo pasando entre los cilindros del laminador unos pantalones. El joven estaba sentado detrás muy tranquilamente.

HERMANOS ENANOS—De la provincia de Génova procede la fotografía que nos presenta á los dos hermanos enanos. Estos son naturales del pueblo de Giustenice Ligure; se llaman uno Miguel y otro Lorenzo y tienen, respectivamente, 50 y 53 años de edad. Miden de estatura sólo 80 centímetros.



El piano, de funcionamiento regular, más pequeño que se ha construído



El hombre que se lamina las piernas. No es un martirio



Hermanos enanos

El joven que aparece entre ellos es un estudiante del mismo pueblo.

ARBOLES PETRIFICADOS—En el desierto que se extiende por el Este del Egipto, se encuentran algunos árboles petrificados. Los dos troncos de la fotografía, se levantan sobre el árido terreno entre el Cairo y el Mar Rojo, no añadiendo al paisaje ninguna animación, sino antes al contrario, aumentando la tristeza de aquella región asolada á donde no alcanzan las aguas fertilizantes. El Nilo es, como se sabe, la verdadera fortuna del país.



Arboles petrificados

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA

(CONTINUACIÓN)

COLES (sus variedades).—Entre las coles cuyo tallo se desarrolla anormalmente están el *nabo* y el *rábano*, que son un buen alimento del hombre y de los animales.

En la coliflor se consumen las flores y parte de los pedimentos ó tronchos que las soportan. Los *bróculis* son una variedad de las coliflores.

La col es una de las plan-

tas más importantes en el cultivo de la huerta. Es agradable alimento; pero de difícil digestión.

COLA.—Es una gelatina impura que disuelta en agua caliente, forma un líquido viscoso que sirve para unir las superficies que se quieren adherir. Industrialmente, se prepara con todas las sustancias que puedan formar gelatina, y según sus componentes, la de *Flandes*, son colas de



Col de Milán



Flores y frutos de la col



Coliflor

tiene mayor ó menor adherencia y ofrece diferentes aspectos.

La *cola de pescado* se fabrica con la vejiga notatoria de el estuñón y otros peces de la misma familia. Sirve para clarificar el vino y la cerveza, para aprestar tejidos, para preparar el tafetán inglés, y para hacer jaleas alimenticias.

La *cola de piel* se hace con toda clase de residuos animales, recortes de cuero, tendones de caballo y de buey, desperdicios de las curtiembres, guantes usados, pieles rasuradas de liebre y de conejo, etc.

La *cola fuerte* ordinaria y



Col corazón de buey



Col de Bruselas

piel; la *cola de boca* es una mezcla por partes iguales de cola de Flandes oso matizada y azúcar; la *cola líquida* es una disolución concentrada en cola ordinaria con un poco de ácido nítrico para evitar la coagulación ó solidificación.

La cola de huesos se hace preparando la gelatina de huesos.

La cola fuerte se emplea en caliente, disolviéndola y calentándola en el baño-maría. La *cola fuerte líquida* se emplea en frío.

Para prepararla se hace calentar al baño-maría en una vasija de barro 100 gramos de



Estabaga

agua. Cuando la fusión es completa y se ha evaporado una buena parte del agua se agregan, poco á poco, 20 gramos de ácido nítrico del comercio concentrado á 36°. Baumé. Desprenderá algunos vapores rojos que no deben aspirarse, y cuando ya no salgan más, se mueve la mezcla hasta que se enfríe.

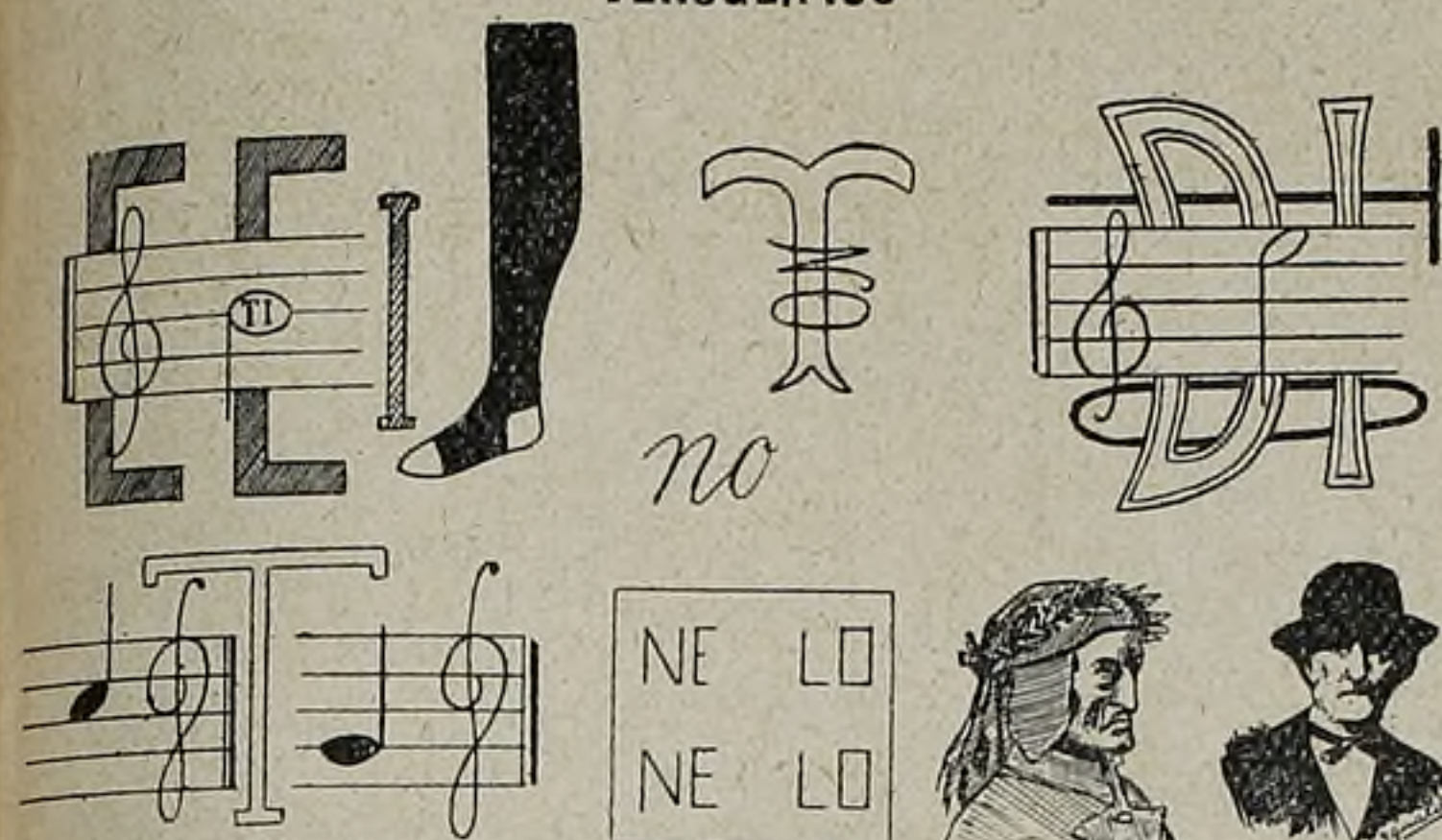
La mejor cola para el papel es la de harina, y mejor la de almidón que se altera mucho menos.



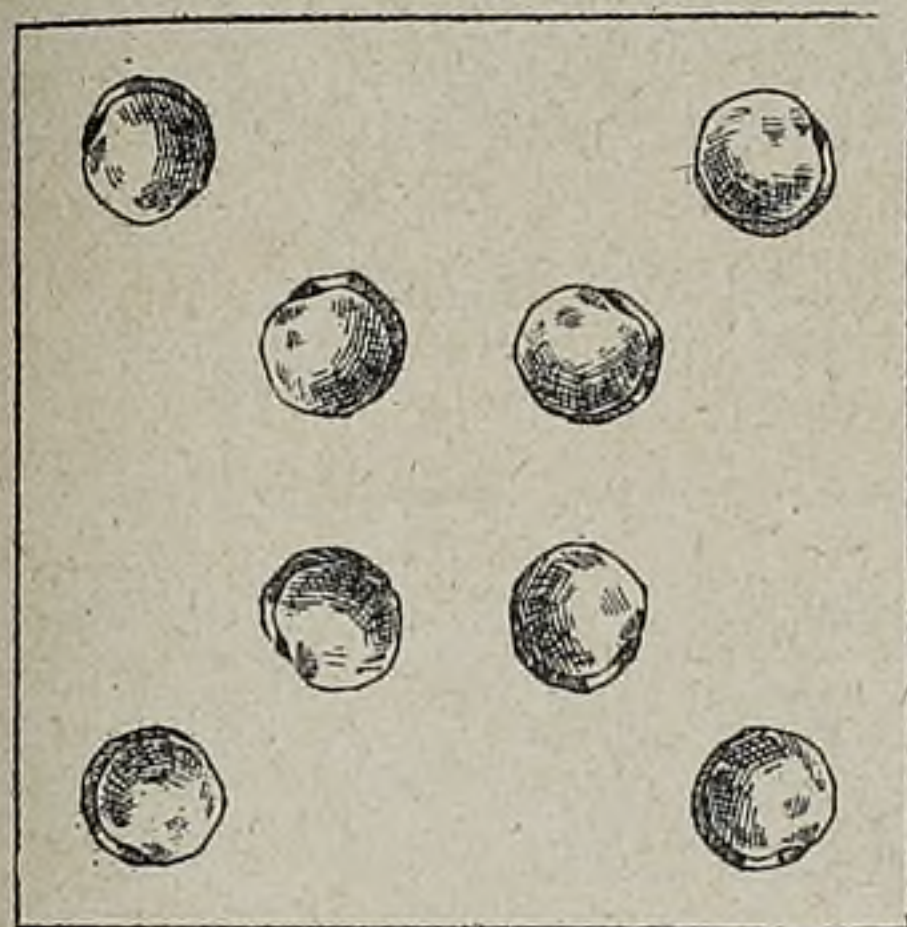
Nabo

ENTRETENIMIENTOS

JEROGLÍFICO



LOS DURAZNOS



Hay que doblar este cuadrado de tal manera que resulte otro menor en el cual por la superposición de mitades de los duraznos, solo se vean cuatro en vez de los ocho representados en el dibujo.

CHARADA

Una sirvienta tomaron
en casa de misia Petra
que era *tercera* con *cuarta*
v era además *renga* v *tuerta*.
Entró en la *prima segunda*
y le dijo misia Petra:
—¿De dónde eres?

—Soy de *todo*
que es una ciudad muy vieja.

COMPRIMIDO

PARTIDO

ROMBO



Sustituir las estrellitas por letras en las que horizontal y verticalmente se lea:

1.^a línea, consonante; 2.^a, verbo; 3.^a, en el mundo; 4.^a, flor; 5.^a, escritor francés; 6.^a, preposición, y 7.^a, rumbo.

SOLUCIONES Á LOS ENTRETENIMIENTOS DEL NÚMERO 149

A la *Copa numérica*: CRISANTEMO.

Al *Comprimido*: CENICERO.

Al *Jeroglífico*: EN LA BODA QUIEN MENOS COME ES LA NOVIA.

A la *Frase hecha*: EL MUNDO MARCHA.

SOLUCIONISTAS

L. Artigas, Francisco Linares, Carmen Rossetti, A. Euleri, R. Reynoso, G. Daglin, A. Marán, Félix Mesero, A. Romi, Feserico Arado, R. M., P. Rosi, Enrique Martínez, A. Ferrer, Sebastián Eroni, M. Calens, Francisco Morales, Antonio Solari, Carolina Benites, A. Barsi, R. R., A. Peralta, Miguel Geristein, señorita Anita Gr bal, señorita Angélica Giménez, señorita Cirila Rosa Vallebella, Rufino Lemos, señorita Blanca Victorio, Violeta Miele Vatuone, José Doldau, E. Mohy, Miguel Loza, A. Capurro, etc.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entrada á los primeros 224 lectores de P B T, que reconstituyan

la frase: **Sin pies ni cabeza** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entrada á cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página serán recompensados con *un mes de suscripción gratuita* á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa, como á los palcos del teatro Victoria, es necesario acompañar esta hoja *entera* con la nota de las soluciones, y remitirla antes del 12 de octubre próximo. Los sobres deben venir dirigidos al Sr. *Redactor encargado de la sección «Entretenimientos»*, y acompañar esta hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. Sin estas condiciones, no se tomarán en cuenta.

La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello del correo.



Diego Gibson Calle Defensa 192.
Bartolomé Mitre y San Martín.



CREMA DE ORO

Remedio infalible para curar las Hemorroides. Los enfermos encuentran un alivio inmediato, aun en los casos más rebeldes.



Unico Representante:

DIEGO GIBSON ★ Calle Defensa 192
Bmé. Mitre y San Martín

rente, es buscar una vida bien triste y vacía de felicidad real.

Luego, fijando en Leonardo una mirada en que se leía algo de cólera, le dijo:

—¿Amáis á la condesa?

Leonardo se quedó cortado, pero contestó:

—No es la mujer de mis sueños; pero, en fin, es encantadora, y con un poco de buena voluntad creo que podré llegar á amarla.

—Pues emplead bien esa buena voluntad, adoradla y casaos con ella— repuso Juana en un tono seco.

Por la noche, ya en su cuarto, lloró largo tiempo.

—Voy á perder la afección de Leonardo—se decía;—cuando se case, ¿qué haré yo?

Y de nuevo, como un año antes, repetía con desesperación:

—¡Nadie me ama aquí, mi esposo me engaña, Leonardo mismo va á abandonarme!

Con un poco de lógica se hubiera dicho que no era razonable incomodarse así porque amase á otra mujer, y que hasta era natural que amase y fuese amado; la amistad no tiene derecho á estar celosa del amor.

Pero el corazón no razona, y la lógica es cualidad desconocida de él.

Durante los pocos días que trascurrieron entre éste y el fijado para la primera sesión, estuvo seria con Leonardo, y evitaba hallarse con él, y nerviosa

é irritada, sentía contra él verdadero resentimiento.

Por primera vez tenía algo que reprocharle; por la primera vez la había dado un disgusto.

El famoso jueves llegó; el marqués partió para París, y al despedirse de su hermano, le dijo riéndose;

—Id, querido hermano, id á la cita de la bella condesita, y al copiar sus lindas facciones, acabad de tomar su corazón por asalto. Creedme, será una mujer deliciosa que os hará feliz.

En cuanto el marqués se alejó, Juana corrió á encerrarse en su cuarto, pues no quería en contrarse á solas con Leonardo, no se encontraba con fuerza para prohibirle que fuese á casa de la condesita, y comprendía que él la hallaría muy poco razonable, porque no tenía ninguna buena

razón que dar en aquella prohibición.

A las once vió que el cupé de su vecina se detenía ante la escalinata. Lo enviaba á buscar al artista; el lacayo entró en el castillo y salió luego llevando un lienzo, el caballete y la caja de pinturas.

Leonardo, que le seguía, montó en el cupé, que partió al gran trote de sus dos soberbios caballos ingleses de pura sangre. Juana siguió el carruaje con la vista; cuando desapareció á la vuelta del camino, se quitó de la ventana, se sentó en una butaca y se echó á llorar.

Le pareció que el maldito carruaje se llevaba su último rayo de felicidad, que no volvería á verle, y se veía sola con aquel marido que no la amaba ya y á quien ella despreciaba.

No lloró largo tiempo; luego secó sus lágrimas de pronto; acababa de tomar una d. terminación, y después

de bañarse los ojos parahacer desaparecer la traza de sus lágrimas, llamó á su doncella para que la ayudase á vestir.

Escogió su traje más elegante, inconscientemente, sin darse cuenta por qué; desplegó todo el arte de la coquetería innata en la mujer, para aumentar su belleza; lo consiguió tan bien y estaba tan adorablemente bella, que la doncella no pudo menos de exclamar al mirarla con verdadera admiración:

—¡Dios mío! ¡qué linda está hoy la señora!

Juana se sonrió y replicó:

—¡Oh! ¡oh! al lado dela condesa de Meroise yo soy fea.

—No digo que esa señora no sea bella; pero la señora marquesa tiene la belleza de un ángel, y la condesa la belleza de la mujer... ¡La señora marquesa representa al cielo, y la condesa la tierra!

Esta frase sumió á la joven en un mundo de pensamientos que sería indiscreto revelar.

A las tres ordenó que enganchasen; iba á visitar á las condesa y traerse á Leonardo; estaba segura de que su llegada contrariaría á la viuda, y estaba satisfecha de causarle un pequeño fastidio, porque decididamente la detestaba.

En la grande y bella biblioteca del castillo de Meroise, muellemente recostada en un diván de tela oriental,



bordada de oro, la joven condesa servía de modelo para su retrato.

Estaba en un «deshabillé» algo libre, hábilmente escogido para hacer resaltar la finura y el rosado de su cutis y mostrar sus encantos con algo de exceso. Sus largos cabellos castaños caían en locos rizos sobre sus dos hombros, y un pequeño ramo de pequeñas rosas blancas y encarnadas, colocado sobre la oreja, aumentaba lo excitante de la belleza de la condesa, belleza hecha para hablar más á los sentidos que al alma.

Juana entró y la condesa se levantó y salió á recibirla con suma gracia; pero no fué bastante hábil para disimular el despecho que le causaba esta visita.

Juana, al ver lo libre de su traje, se sorprendió en extremo, hallando que su vecina carecía de pudor al mostrarse así; pero adivinó que aquellas eran las armas que quería emplear para cautivar el corazón del pintor, y comprendió que la condesita estaba ciegamente enamorada de Leonardo.

Este recibió á Juana afectuosamente y pareció alegrarse de su venida.

Hablaron del retrato, que aun apenas esbozado, demostraba ya que sería una obra de arte.

Juana cumplimentó por ello á Leonardo, el cual dijo que con un modelo tan idealmente bello, la copia sería siempre inferior al original.

Esta frase hizo daño á la joven, y se dijo:

—¡También él la ama!... ¡ya no soy nada para él!

A pesar de sus esfuerzos, no pudo dominar su tristeza, y pretextó una fuerte jaqueca.

El artista dejó sus pinceles, prometiéndose hacer más larga la sesión del día siguiente y se despidió de su modelo, besándola galantemente la mano.

Juana y Leonardo montaron en el cupé que tomó por una de las calles de árboles que precedían al castillo de Meroise.

Los últimos rayos de sol acariciaban el follaje dándole más brillantes tintas: la noche se acercaba, la brisa se embalsamaba con el aroma que se desprendía de los tomillos y madre-selvas, y los pájaros recogidos en los

árboles gorjeaban amorosamente el canto de aquella noche tan llena de promesas.

Juana, recostada en un rinón del cupé, respiraba el aire á plenos pulmones y se callaba.

—¿Sufrís, Juana?—le dijo Leonardo queriéndose apoderar de una de sus manos.

—Sí, mucho—respondió, y retiró su mano.

—Pero ¿qué tenéis, amada Juana? Se diría que estáis incomodada conmigo, que no amáis á vuestro hermano.

Si antes la palabra «hermana» causaba un efecto doloroso en el corazón del joven, hoy la palabra «hermano» hacía una impresión desagradable sobre el de Juana, y respondió:

—¿Y qué os importa ahora que vuestra hermana os ame ó no os ame?

Leonardo, sorprendido, fijó sus grandes ojos negros sobre los de la joven;

ésta separó los suyos, pero no bastante pronto para que él no pudiese apereibir que estaban llenos de lágrimas.

Pasó su brazo alrededor de la cintura y la atrajo hacia él; ella se prestó como siempre de buena gracia y apoyó la cabeza sobre su hombro, ocultando el rostro.

—Juana, mi buena Juana, lloráis y yo soy quien hace correr vuestras lágrimas; yo, que daría mi vida con alegría para evitaros el más ligero disgusto.

Ella alzó la cabeza, y mirándole con aire severo le dijo:

—¿Y qué daríais para evitar uno á la condesa? Vuestra alma, sin duda, porque la amáis mucho más que á mí.

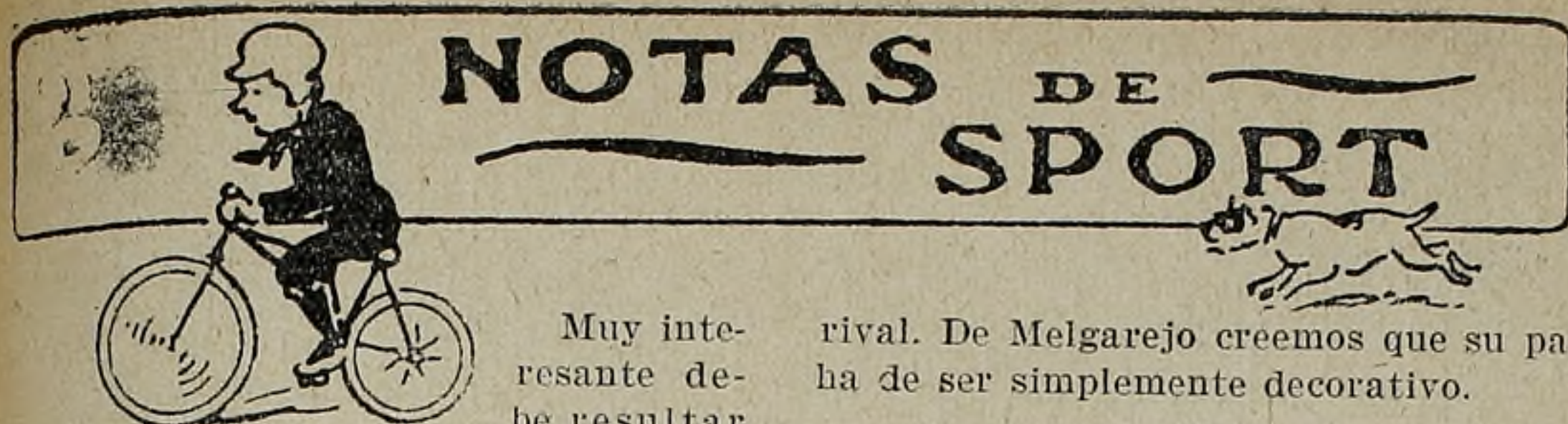
Un estremecimiento de amor inefable agitó todo el cuerpo de Leonardo, la sangre afluyó á su corazón y coloreó su rostro con un fuerte tono purpúreo.

Loco de felicidad, embriagado de amor, lo olvidó todo, á su hermano y sus deberes de hombre honrado; sólo le dominaba un pensamiento: la mujer que adoraba hacía un año... le amaba con igual amor que el suyo.

La estrechó contra su corazón, y en su delirio, llorando y riendo de alegría, le dijo:

(Continuará).





Muy interesante debe resultar la reunión á

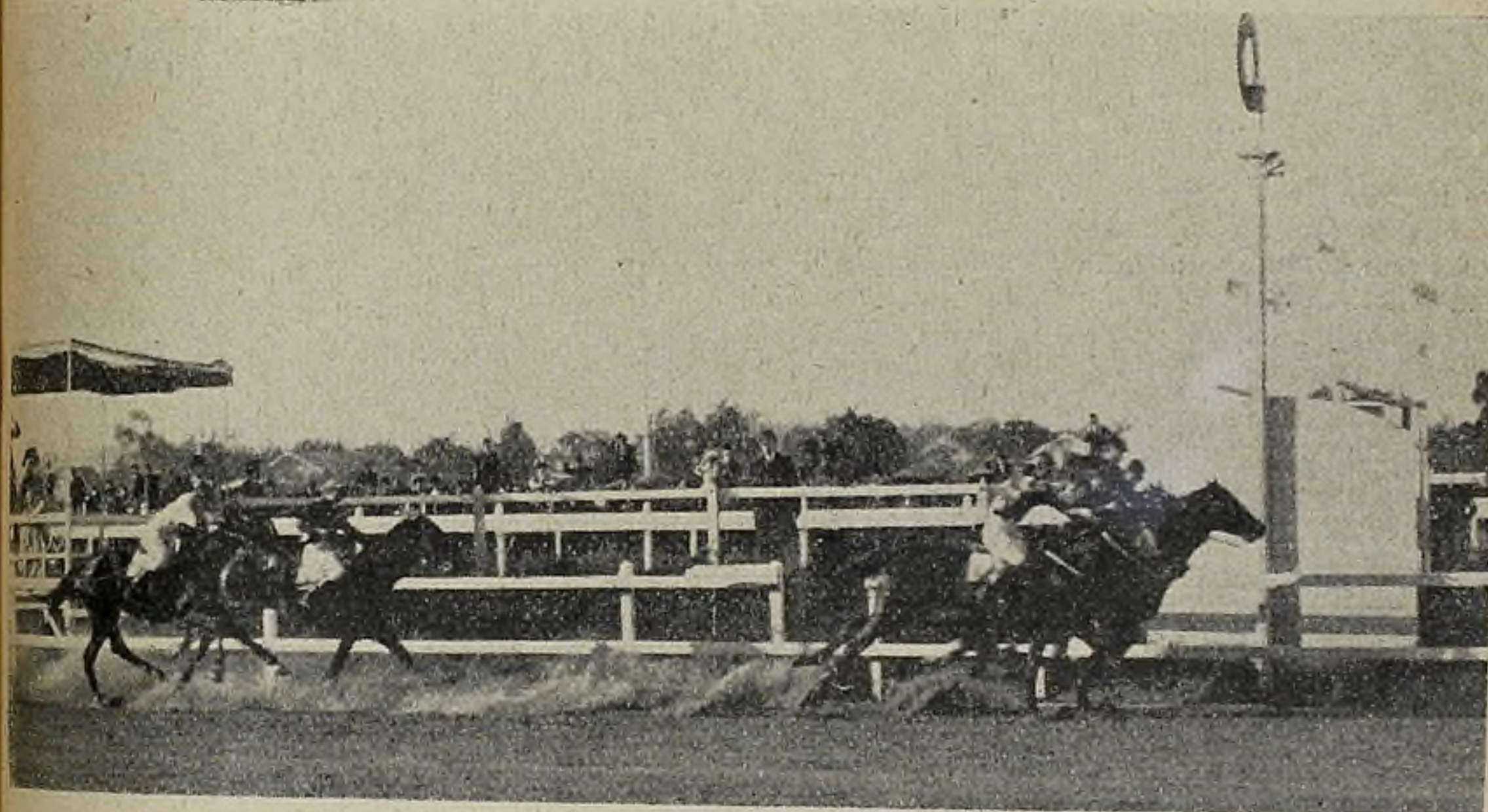
verificarse mañana en el Hipódromo Argentino, contando con dos premios clásicos rodeados de especial interés.

El primero, denominado Palermo, uno de los premios más antiguos de nuestro programa clásico, ha cobijado en un tiro intermedio á animales de la categoría de Marte, Buchardo, Barsac y Río de Oro. Con tal elemento, esta prueba debe despertar intensa ansiedad, pues será un jalón para establecer comparación entre los caballos y los buenos productos del año actual.

rival. De Melgarejo creemos que su papel ha de ser simplemente decorativo.

El clásico Colombia que sigue, no tendrá los contornos del premio Palermo. Chiripa decae visiblemente, y Alhaja sale de una convalescencia. En tal caso, las potrancas deben estar delante de ellas.

Sibila se impone aquí con los 49 kilos, los que no serán óbice para que marque 2'20" ó menos en los 2.200 metros. Su real clase y la manera de como finaliza sus pruebas, nos indica que estamos en presencia de una de las mejores yeguas de nuestro elevage. En caso de que no hiciera acto de presencia, reservándose de nuevo para el Gran Premio Nacional, se



Llegada del premio Miguel F. Martínez: primero, Barzac; segundo, Olascoaga; tercero, Río de Oro

El encuentro de Marte y Buchardo con Barsac y Río de Oro, dos de los mejores potrillos de su generación, es realmente atractivo, cuando unos y otros correrán en las condiciones estipuladas por el peso por edad. Es decir, Marte y Buchardo cargarán 62 y 60, respectivamente, mientras Barsac y Río de Oro llevarán 52 kilos, recibiendo en consecuencia la enorme ventaja de diez kilos. Esto no obstante, somos partidarios de Marte por una sola circunstancia que conviene tener en cuenta: su especialidad en la milla. Sólo por este detalle, elegimos en esta prueba al excelente hijo de Kendal que con sus eximias cualidades tendrá que sostener una lucha desigual por la enorme ventaja que dispensa á los tres años.

Si Buchardo se presenta aquí es el adversario más serio y no sería de extrañar que obligara en el final á su poderoso

ñalaríamos como la probable vencedora á Victorina.

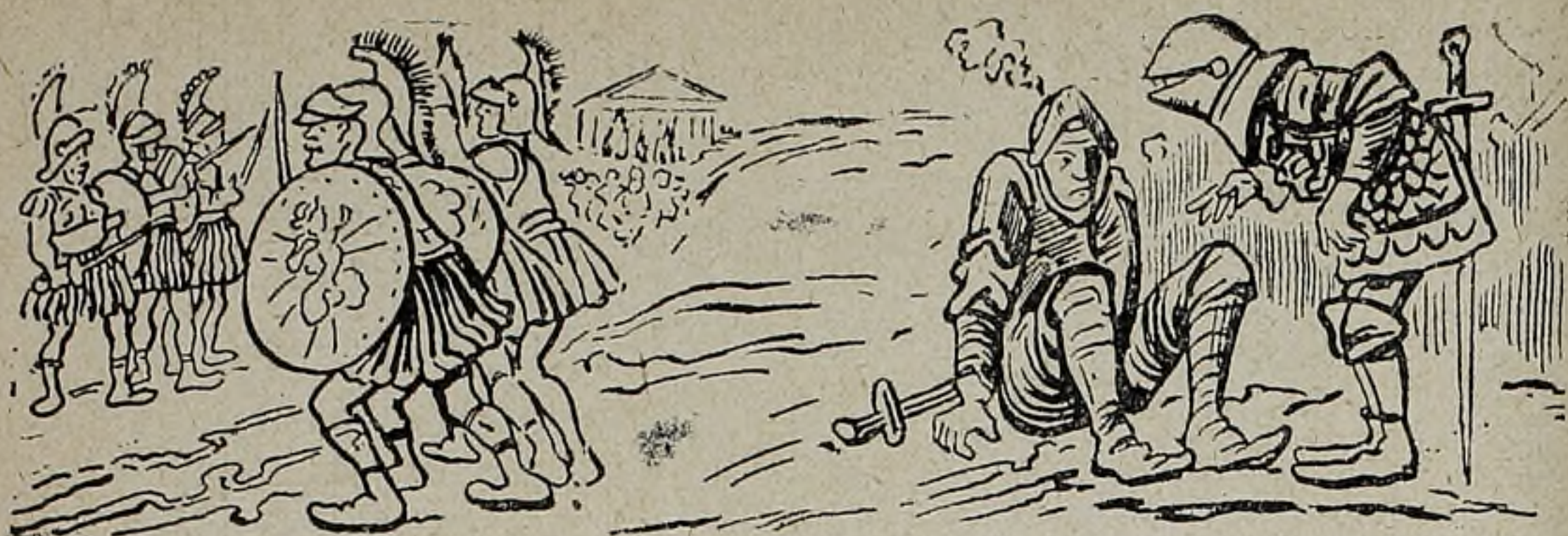
Las pruebas restantes del programa cuentan con buenas inscripciones y muy divididas las probabilidades de triunfo en cada una de ellas.

Los dos últimos *handicaps*, especialmente el titulado Pelayo es un laberinto. Si hubiéramos de comentarlos, nos estreñaríamos ante la larga escala de peso establecida.

Son en definitiva nuestros favoritos:

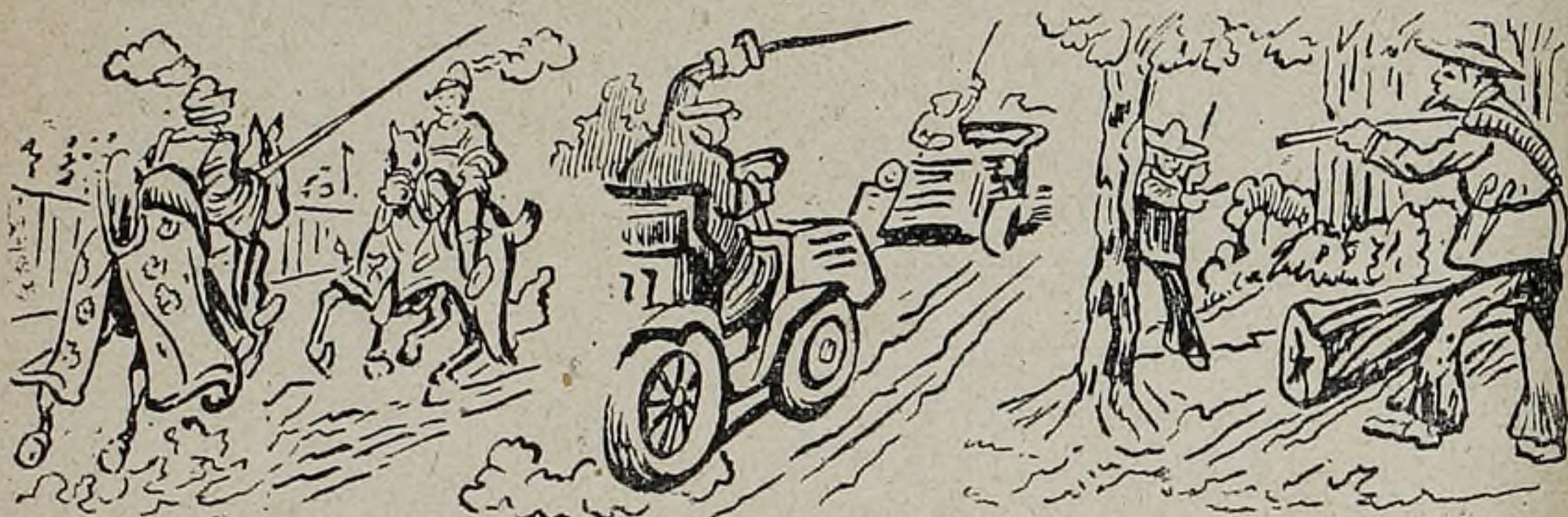
1a. carrera....	Fore Mast
2a. "	Old Chap
3a. "	Tímido
4a. "	Marte
5a. "	Victorina
6a. "	St. Corrientes
7a. "	Charlone

Duelos terribles



Hay duelos terribles en la historia. No quiero recordar el de los Curiacios, que acabó de mala manera.

Ni el de los ingleses y los treinta caballeros.



Ni menos todavía aquellos otros duelos medievales con lanzas, armaduras y cascos

tan ridículos como si ahora nos quisiéramos batir á sable y en automóvil.

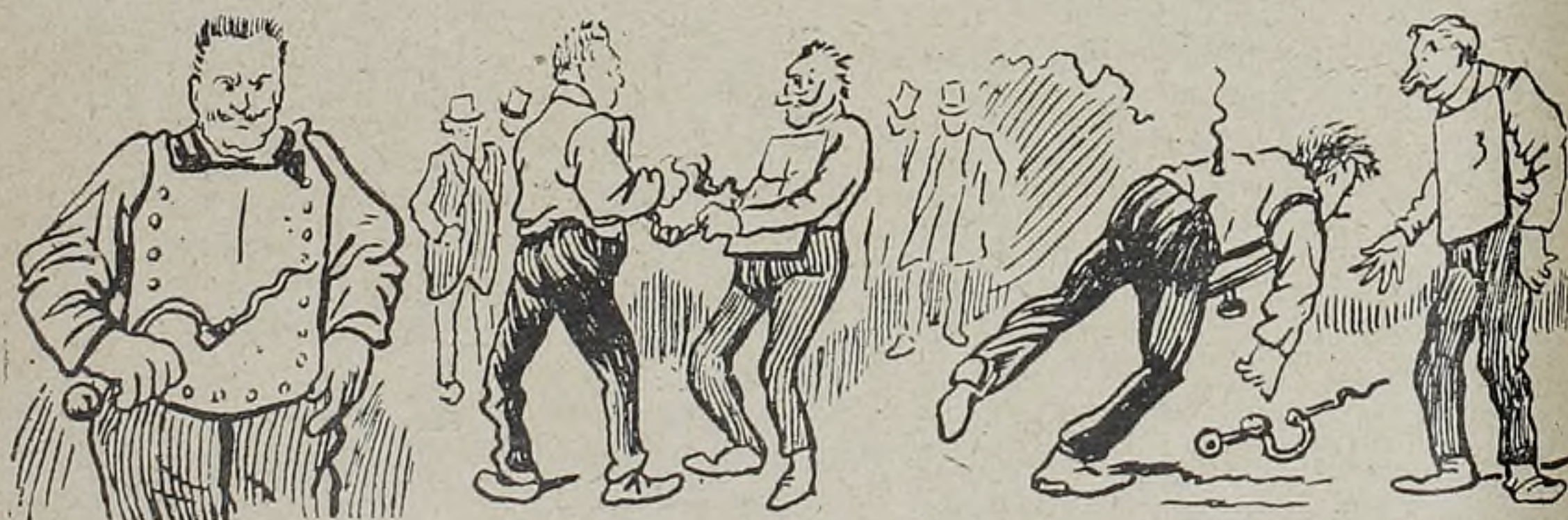
Al contrario, siento profundo respeto por el duelo á la americana: tiros de fusil á discreción y arranque de la cabellera del adversario.



Me gusta el duelo del veneno. Dos adversarios sacan á la suerte dos vasos de agua: uno de agua filtrada y otro de agua de la canilla.



Pero en caso de falta grave al honor, yo exigiría el duelo á berbiquí.



En ese duelo, cada adversario se pone un plastrón de madera no muy dura.

Cada cual apoya la punta de su berbiquí en el plastrón del otro y á la tercera palmada,

los combatientes empiezan á dar vueltas al instrumento, hasta que la punta atraviesa la madera y perfora á uno el pulmón.

HENRIOT.



HIPÓDROMO ARGENTINO

Para la reunión del Domingo 6 de Octubre

Programa oficial

Publicado con autorización de la Comisión Directiva

1.ª CARRERA

á las 2.— p. m.

Distancia: 1.600 m.

Premio: \$ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º

Entrada: \$ 35

Porteño	1 Tolstoi	3'57	Camors	Tesorera	1 Edmundo Frazer
El Jockey	2 Okus	3'57	Orbit	Casuarina	2 Alejandro Orezzaoli
La Alianza	3 Vladimir	3'57	Neápolis	Vendetta	3 Antonio Romero
Cazador	4 Ardo	3'57	Trenton	Ailsa Craig	4 Josías Brett
Atucha	5 Silver Fox	3'57	Flying Fox	Byzance	5 Francisco Miglia
Titán	6 Genovés	3'57	Gay Lussac	Bromidia	6 José Casella
Eléctrico	7 Motorman	3'57	Stone Cross	Fosfórica	7 R. J. Santos
Los Cardos	8 Adelante	3'57	Acherón	Jara	8 José Betancourt
Haras Viejo	9 Togo	3'57	Ovación	Moissonneuse	9 Ramón Garrido
Brown	10 Fore Mast	3'57	Le Mat	Aleluya	10 Guillermo Acosta
D Gonzalo	11 Phanes	3'57	Kendal	Charmazel	11 Eduardo Elnen
Suzette	12 Venturoso	3'57	Bolívar	Piriápolis	12 Carmelo Sosa
S. Silvestre	13 Prematura	3'55	Blue Beat	Precious II	13 E. Casaubón
El Jazmín	14 Terre Promise	3'55	Bolívar	The Siren	14 Hilarión Sánchez
Ancafilú	15 Ancalú	3'55	Orbit	Adriana	15 Segundo Peña

Premio DICTADOR

2.ª CARRERA

á las 2,30 p. m.

Distancia: 2.200 m.

Premio: \$ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

Entrada: \$ 40

Porteño	1 Ariete	3'57	Acherón	Ombra	1 Edmundo Frazer
El Jockey	2 Old Chap	3'57	Orbit	Vinegar	2 A. Orezzaoli
Independ'te	3 Oyama	3'57	Ovación	Lorraine	3 Emilio O. Bó
Santa Rosa	4 Dragón	3'57	Le Mat	Thebaide	4 Telmo Miguens
D. Rodrigo	5 Pique	3'57	Alacrán	Marejada	5 Juan Iralde
Tonic	6 Tulipán	3'57	Tonic	Violette	6 Eduardo Rosendo
Lagrange	7 Rubicón	3'57	Neápolis	Rotonde	7 Rufino Coll
Sans Peur	8 Mio Mio	3'57	Porteño	Miosotis	8 Tomás Conde
Montiel	9 Juncal	3'57	Ercildoune	Doña Luz	9 Pedro Costa
Bonheur	10 Zaccona	3'57	Valero	Céres	10 A. Dellagiovanna
P. Ecurie	11 Rossi	3'57	Valero	Fornarina	11 Lauro de los Santos
La Alianza	12 Vladimir	3'57	Neápolis	Vendetta	12 Antonio Romero
Kemmis	13 Hirundia	3'55	Dictador	Hirundo	13 E. J. Rodríguez
Piringo	14 Gretel	3'55	Stiletto	Huri	14 Alejo Sánchez
Old Star	15 Romántica	3'55	Pillito	Rescué	15 Vicente Rodríguez

Premio PIMIENTO

3.ª CARRERA

á las 3 p. m.

Distancia: 2.000 ms.

Premio: \$ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º

Entrada: \$ 50

Polvorín	1 Trampolín	3'56	Lidiador	Terpsichore	1 A. Rodríguez
Rancagua	2 Rancagua	3'56	Wagram	Reverie	2 T. Burguño
Mr. Hope	3 Frégoli	3'54	Valero	Hibernia	3 Josías Brett
Calchín	4 Anatema	3'52	Blue Boat	Australia	4 Jesús Arévalo
El Jockey	5 Timido	3'51	Tonic	Monona	5 Alejandro Orezzaoli
Piringo	6 Gretel	3'48	Stiletto	Huri	6 Alejo Sánchez
Ayui	7 Sailor	3'48	Simonside	Tupiza	7 Tomás Cisneros
Old Star	8 Romántica	3'47	Pillito	Rescué	8 Vicente Rodríguez
Amianto	9 Ordago	3'47	Orbit	Julia	9 Francisco Orezzaoli
Don Rodrigo	10 Pique	3'47	Alacrán	Marejada	10 Juan Iralde

Premio PADILLA

4.^a CARRERA

á las 3.30 p.m.

Clásico PALERMO

\$ 7.000 y el 70 % de las entradas al 1.º, el 20 % de éstas al 2.º y el 10 % al 3.º

Distancia: 1.600 ms.

Entrada: \$ 300.

Don Gonzalo	1 Barsac	3 52 Kendal	Albilla	1 Eduardo Elnen
El Jockey	2 Melgarejo	4 60 Amianto	Mimí	2 Alejandro Orezolli
Guadiana	3 Rio de Oro	3 52 Kendal	Guadiana	3 José Elnen
Mahoma	4 Marte	5 62 Kendal	Huri	4 Alejo Sánchez
P. Ecurie	5 Buchardo	4 60 Orange	Borrasca	5 Lauro de los Santos

5.^a CARRERA

á las 4.00 p. m.

Clásico COLOMBIA

Premio: \$ 8.000 á la 1.^a, 800 á la 2.^a y 400 á la 3.^a

Distancia: 2.200 metros.

Entrada: \$ 50.

1 Ancalú	49	9 Olinda	66
2 Mentirosa	51	10 Sibila	53
3 Emilunga	49	11 Tejedora	49
4 Arista	49	12 Alhaja	58
5 Lady Grief	60	13 Poveretta	49
6 Maldición	51	14 Duchess	49
7 Chiripa	58	15 Fraxinella	58
8 Victo ina	49		

6.^a CARRERA

á las 4.30 p. m.

Premio FLOREAL

Distancia: 1.400 metros.

Premio: \$ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

Entrada: \$ 40.

Corrientes	1 Rolando	5 62 Camors	Roxelane	1 José Betancourt
Laprida	2 Bijou d'Or	5 56 S. Antony	Brillant	2 ídem
Curupayti	3 El hacho	4 59 Neápolis	Ecume	3 P. P. Carabajal
Lagrange	4 Fernet	5 51 Camors	Fugitive	4 Rufino Coll
Bonheur	5 Litógrafo	5 50 Camors	Langosta	5 L. Dellagiovanina
Griffón	6 Ornamento	5 50 Orville	Enhantress	6 Salvador Roig
H. Hawkins	7 Kifugist	4 49 Alcalde	Vanish	7 Telmo Miguens

7.^a CARRERA

á las 5. p. m.

Premio PELAYO

Distancia: 2.500 metros.

Premio: \$ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º

Entrada: \$ 50.

J. Atucha	1 Charlone	4 60 Kendal	M. Eugenia	1 Jose Betancourt
Don Gonzalo	2 Boreal	4 58 Kendal	Asteria	2 Eduardo Elnen
El Jockey	3 Rushlight	6 55 The Rush	Kalidor	3 Alejandro Orezolli
Kemmis	4 Simbad	6 55 Gay Hermit	Bandana	4 E. J. Rodríguez
Iguazú	5 Diego Lamas	4 46 Ovación	Woodnymph	5 José Berisso
Ancafilú	6 Yatasto	4 45 Wagram	Calliope	6 Segundo Peña
Beauclerc	7 Beauclerc	4 42 Piloto	Beaurivage	7 A. Guadalupe
Las Mercedes	8 Gladiador	4 40 Kendal	Parva	8 Juan Fco. Lema
Guaminí	9 Freedancer	4 40 Freemason	Dance	9 Justino López

MOVIMIENTO DE TRENES

FERROCARRIL DE BUENOS AIRES Y ROSARIO

Salidas de la Est. Retiro 11.50 a. m., 12.30 (esp.), 12.35, 12.50, 1.15, 1.35, 2.15 y 2.50 p.m.

Regresos del Hipodromo Argentino.... 3.52, 4.15, 4.30, 5.35, 6.15 p. m.

ANTES DE COMER

tómese el delicioso

APERITAL

A. DELOR & C^{IA}

Bordeaux



PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre.	\$ 2.50	\$ 5.00
Semestre	> 5.00	> 10.00
Año.	> 9.00	> 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 >	80 >

EN EL INTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre.	\$ 3.00	\$ 6.00
Semestre	> 6.00	> 12.00
Año	> 11.00	> 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 >	1.00

EN EL EXTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	\$ oro 2.00	\$ oro 3.5
Semestre.	> > 4.00	> > 7.0
Año	> > 8.00	> > 14.0

ENCUADERNACIÓN :

Por encuadernar cada tomo	
corresp. á un bimestre...	\$ 1.60
Por cada tapa suelta.....	> 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.

HUMORISTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción
y Administración:

Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)

Cooperativa, 4282 (Central)



G. S. A., Buenos Aires.—A condición de que sea publicable, mande lo que guste. ¡Qué más queremos!

F. C., Buenos Aires.—

No es usted el primer papá que demuestra por los hijos la misma debilidad.

Muley, Buenos Aires.—Es horrible la escena que describe .. y la ortografía con que la escribe.

J. R. G., Buenos Aires.—

Persevere en su labor hasta que escriba mejor, porque escribir cosas bellas no es soplar y hacer botellas.

Fulano de tal, Buenos Aires.—*Zapallum habemus!*

S. I., Buenos Aires.—Puesto que es usted aficionado al bombo, lo echo al ídem.

Emeté, Buenos Aires.—Permítame que no le reconozca esas condiciones que usted se atribuye.

R. B., Buenos Aires.—Es usted un pluscuamperfecto zonzo.

Víctor, Buenos Aires.—

Encuentro galante que salude á la primavera, pero, amigo, hágalo usted con gramática siquiera.

F. L. I., Buenos Aires.—Está en turno de lectura. Y hay colaboraciones recibidas tres meses antes que la de usted.

Trémolo, Buenos Aires.—

¿Conque es usted *figueroísta*?
¡Apártese de mi vista!

M. V. O., Buenos Aires.—No lo hemos recibido.

Item.—Buenos Aires.—

El Parnaso no se ha hecho para los que escriben mal; usted debe irse derecho á la Exposición Rural.

Tararira, Buenos Aires.—

No se empeñe usted en rimar, no se empeñe, *Tararira*. Lo que usted debe empeñar por lo que le den, es la lira.

Z., Buenos Aires.—Hay quien lo hace tan mal como usted. ¡¡Asóm-brese!!

Fray Mosca, Rosario.—

Mucho ripio y verso duro. Es muy mala ¡se lo juro!

C. I. B., Rosario.—*Amorfo* y *golfo* no fueron consonante jamás. Es una calumnia infame.

Punto y coma, La Plata.—

Me ha puesto usted tétrico con su llanto métrico.

H. L., Córdoba.—Le cuadra el nombre de *Enigma*, porque no hay modo de averiguar lo que ha querido decir usted.

Bómulo, Guaymallén.—

Vulgarote, burdo y soso, *sí que* también pretencioso.

Bagre, Lomas de Zamora.—¡Y con qué agallas!

PBT

El asunto correntino



—Compañero, por esta vez nos han fumado.—Creíamos tener seguro un contrabando de fusiles y cartuchos XX y nos resulta un cajón de Cigarrillos Siglo XX.

—Yo soy hombre de detalles y le confieso que con esta cábula, no sólo me desorientan un tanto, sino que me dan los revolucionarios indicios de su buena organización, pues no son los sonsos los que fuman Cigarrillos Siglo XX.

PRECIO DEL EJEMPLAR

EDICIÓN POPULAR		EDICIÓN DE LUJO	
En la Capital	0.20	En la Capital	0.40
En el Interior	0.25	En el Interior	0.50